

*Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»*



УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Уральский государственный экономический университет
Региональная Общественная Организация
«Уральский Центр Духовной Культуры»
Фонд защиты природы «Природа и жизнь»
Орджоникидзевская общественная организация
Российского союза ветеранов войны в Афганистане и СВО

*2026 год – год единства народов России
100-летие российского этапа
Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха
100-летие педагога, ученого-востоковеда,
академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой*

**ШЕСТНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ.
ИСТОКИ И ПУТИ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ»**

Екатеринбург
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ	5
2026 ГОД – ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ	8
Часть 1. УЧИТЕЛЬ – СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ: ГРАНИ ЕДИНСТВА	12
МЕЧТА – ЕДИНОЕ ВЕЛИКОЕ ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ (Н.М. Сурнина)	12
ЛИТУРГИЯ ПЛАМЕННЫХ СЕРДЕЦ (О.В. Мочалина)	19
СЕМЬЯ КАК УСТОЙ БУДУЩЕГО (А.В. Рогачева)	33
ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТВОРЧЕСТВОМ Н.К. РЕРИХА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ (А.К. Морева)	36
УЧИТЬСЯ ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА ЛЮБОВЬЮ (Е.В. Осинцева)	42
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (Л. А. Вотинова, О.А. Шимова)	46
МУЗЫКА - КУДЕСНИЦА. СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ (Е.В. Мичкова)	48
ГЕРОИ – ЗАЩИТНИКИ КУЛЬТУРЫ. МОСТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ. ДЕНЬ ДРУЖБЫ В КЛАССЕ (О.В. Гордеева)	52
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО- ТВОРЧЕСТВО (Д.А. Казанцев)	54
ОПЫТ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: МАМА – ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (А.М. Фрай)	56
Часть 2. ЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ – ОСОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО	60
НАСЛЕДИЕ И БУДУЩЕЕ: ЕДИНЕНИЕ НАРОДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (Е.Г. Фомина, Н.Ю. Харитонова, М.А. Аксенова)	60
ПРАКТИКИ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ: КАЖДЫЙ ДЕНЬ-ШАГ К БУДУЩЕМУ (Н.И. Шаранова)	62
ДОРОГА К ТРАДИЦИЯМ СКВОЗЬ СЕРДЦЕ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ (Воробьёва А.И., Анкудинова Е. В.)	64
ИМЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ (Е. А. Круглая, Е. В. Ершова, В. А. Мирова)	66
СКВОЗЬ ВРЕМЯ К ЕДИНСТВУ: РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (М.Е. Шабельникова)	68
Часть 3. СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ	70

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

ПРОШЛОМУ	
СКАЗКА-ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ С ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКОЙ (Л.А. Даньшова, Т.В. Журавлёва, О.Р. Кухаренко)	70
СКАЗКА – ВОЛШЕБНЫЙ КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ РЕБЁНКА (И.П. Помелова)	72
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ. «СКАЗКА – МАШИНА ВРЕМЕНИ» (А.В. Бабурина, А.В. Палкина)	74
ЧЕРЕЗ СКАЗКУ К ПОНИМАНИЮ ЕДИНСТВА РОССИИ: ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) (О.И. Ахмедова)	76
СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ НАРОДОВ (А.А. Шмакова)	78
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Ю.В. Башорина)	80
СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ И РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (А. А. Пахмутова)	84
СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ (А.Д. Бугаева, Е.В. Ожегова)	87
СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «НАРОДНЫЕ СКАЗКИ» (Павлова М. О., Мирошникова А.Л.)	90
Часть 4. КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ЭТО ШАГ К БУДУЩЕМУ	94
СОЮЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (Н.В. Мазаева, М.А. Метелева, Л.Ф. Хуснетдинова)	94
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДВИГАТЬСЯ К БУДУЩЕМУ (Т.В. Арудова)	97
ОСОБЫМ ДЕТЯМ- СВЕТЛОЕ ЗАВТРА (О.А. Кирьянова)	100
Часть 5. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО-ТВОРЧЕСТВО	102
ВОСПИТАНИЕ СЕРДЦА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ (Г.М. Плюхина)	102
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО-ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (К.О. Селянкина)	104
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН И КУЛЬТУР (А.А. Сычёва)	108
Часть 6. ВОСПИТАТЕЛИ - УЧИТЕЛЯ НАРОДА	111
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО-ТВОРЧЕСТВО КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Е.С. Навильникова)	111
Часть 7. МАМА – ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ	111

**Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»**

МАМА - ГЛАВНЫЙ ПРОВОДНИК РЕБЁНКА В МИР, ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (<i>А.О. Ведерникова, О.Б. Грозных</i>)	113
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ. МАМА - ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (<i>Е.С. Алексеева</i>)	116
ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА РОССИИ: РОЛЬ МАМЫ (<i>Н.Е. Курпешова</i>)	118
ПЕРВЫЙ КРУГ ЦЕННОСТЕЙ: РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ДЕТСКОГО САДА (<i>Т.Р. Лапина</i>)	120
МАМИНЫ СКАЗКИ – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ (<i>Л.В. Скорикова</i>)	122
НЕЗАМЕНИМЫЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА – МАМА (<i>Т.М. Чистякова, А.Г. Шардина</i>)	124
Часть 8. ГЕРОИ - ЗАЩИТНИКИ ЕДИНСТВА ОТЕЧЕСТВА, ОТЦЫ НАРОДА	126
ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ВОСПИТАННИКОВ НАШЕГО ДЕТСКОГО САДА НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ» (<i>И.А. Гаврилина</i>)	126
Часть 9. МОСТЫ ДРУЖБЫ НАРОДОВ	129
ДРУЖБА НАРОДОВ- НАСЛЕДИЕ, КОТОРОЕ НАМ НУЖНО СБЕРЕЧЬ (<i>И.С. Нарижная, С.В. Фадеева</i>)	129
НАСЛЕДИЕ И БУДУЩЕЕ: ЕДИНЕНИЕ НАРОДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (<i>Е.Г. Фомина, Н. Ю. Харитонова</i>)	131
ИМЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ (<i>Е.А. Круглая, Е.В. Ершова, В.А. Мирова</i>)	133
Часть 10. ДЕНЬ ДРУЖБЫ В СЕМЬЕ, В ГРУППЕ, В КЛАССЕ	135
РОДИТЕЛИ – ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ: ЦЕННОСТИ СЕМЬИ (<i>Е.В. Битнер, А.К. Портнова</i>)	135
СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ЕДИНЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ: ПРОЕКТ «МОЁ СЕМЕЙНОЕ ДЕРЕВО» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ С ОВЗ (<i>Ю.И. Лобашева</i>)	138



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный экономический университет»
(УрГЭУ)

**Участникам Шестнадцатых региональных мультидисциплинарных
Педагогических чтений «Педагогика Культуры.
Истоки и Пути единения народов»**

На современном этапе развития России и мира важнейшее значение приобретает обращение к традиционным ценностям будущего поколения нашего общества. Так совпало, что наш Университет в этом году также проводит XVI Евразийский экономический форум молодежи (ЕЭФМ) на тему «Евразийская синергия: единство народов России в эпоху глобальных перемен», который откроется 21 апреля. Мероприятие обещает стать самым масштабным за всю историю: уже зарегистрировано более 24 тысяч участников из 87 регионов России и 117 стран.

В этом объединительном процессе важная принадлежит педагогам, создающим среду, возрождающую ценности дружбы и сотрудничества между народами, поколениями, в школах, детских учреждениях, семьях, формируют необходимые навыки совместного созидания будущего. ориентиры миротворчества, человекоцентричной и народосберегающей экономики. Юбилейные даты этого года - 100-летие российского этапа Центрально-Азиатской экспедиции выдающегося российского исследователя, художника и миротворца Н.К. Рериха, приближающийся Международный День Культуры обращают нас к идеям Наследия Мастера – исторического единства народов Евразии. Знания о единстве народов, о красоте как принципе совместного творчества, созидания, принесенные Н.К. Рерихом и его семьей становятся особенно востребованными в настоящее время. Миротворческая инициатива, такая как международный Пакт в защиту объектов и работников Культуры, впервые в мире предложенный нашим

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

соотечественником Н.К. Рерихом, около 90-лет назад ратифицированный 21-м государством, заложил основу для сотрудничества человечества по созданию более безопасных пространств. Данный подход, нацеленный в Будущее, реализует защитную, воспитательную функции и также важен сейчас для развития безопасного общественного, экономического и цифрового пространства.

От всего сердца поздравляю всех энтузиастов Педагогики Культуры с началом очень нужного просветительного мероприятия!

Директор института
цифровых технологий управления
и информационной безопасности, к.э.н., профессор

А. Ю. Коковихин

2026 год – ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

«...Культура есть важнейшее соединяющее начало. Она объединяла народы в прошлом, объединяет их сейчас и объединит в будущем».

Л. В. Шапошникова. Врата в будущее

<...> Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни.

Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее.

А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родине богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет народ русский.

Н.К. Рерих. ЗАВЕТ

«Воспитание – это единство духовной жизни воспитателя и воспитанников, единство их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний».

В.А. Сухомлинский

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения **«Педагогика Культуры. Истоки и Пути единения народов»**, посвященные уникальному российскому Наследию русских воспитателей и просветителей – М.В. Ломоносова, В.Г. Белинского, К.Д. Ушинского, В.В. Стасова, Л.Н. Толстого, Н.К. Рериха, К.И. Тенишевой, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, Н.И. Пирогова, В.И. Даля, С.И. Ожегова, П.П. Чистякова, А.И. Куинджи, о. П. Флоренского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Богатство подвижнических идей, заключенных в трудах российских просветителей, воспитателей, педагогов, в условиях трансформирующейся реальности по-новому открываются педагогическим сообществом.

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Особенность современного этапа развития России, проявляется в необходимости осознания и укрепления *единства прошлого, настоящего и будущего народов России* как Держательницы мира. Народная мудрость, единые ценности красоты, добра, знаний о месте и роли человека в мироздании, по крупицам собираемые и открываемые подвижниками Культуры в уникальных экспедициях, выдвигаются на первый план и по-новому осознаются педагогами, изменяя отношение к народному творчеству, фольклору, путешествиям, труду, к взаимоотношениям в обществе.

Памятные даты 2026 - 2027 годов, связаны принесением в 1926 году Россию знаний о необходимости и основах будущего единства народов, созидających Новую страну, Яркие открытия единства истории народов были сделаны в Центрально-Азиатской экспедиции Николая Константиновича Рериха (1924 – 1928 гг.) - великого русского художника, путешественника, ученого, археолога, литератора, мыслителя, общественного деятеля, продолжившего научно-экспедиционную традицию знаменитых путешественников: Н.М. Пржевальского, П.К. Козлова, В.И. Роборовского, Г.Н. Потанина и Свена Гедина.

Изучая самобытные культуры, Н.К. Рерих искал то, что их объединяет, а не разъединяет. Он стремился доказать, что у разных народов сходства больше, чем различий. Любуясь тонкой резьбой и красочной росписью индийских храмов, сравнивая их с древними храмами России, Н.К. Рерих утверждался в своем давнем предположении о *едином источнике* русской и индийской культур. Петроглифы, древние погребения, загадочные каменные сооружения открывали какие-то ещё неизвестные связи Востока, Европы и Америки и представляли огромное поле для исследования. Николай Константинович *изучал прошлое ради будущего*. Если когда-то человечество было едино, значит, это единство возможно и в будущем. И *каждая культура принесет в общую сокровищницу свои неповторимые дары*. Так, своими научными изысканиями и их творческим осмыслением семья Рерихов закладывала основу для будущего моста культуры и дружбы между народами.

Протяженность маршрута Центрально-Азиатской экспедиции составила 25 тысяч километров. Экспедиция прошла через две пустыни и преодолела 35 горных перевалов. Многие из них путешественники впервые нанесли на карту. Рерихов не остановили опаснейшие соляные болота Цайдама, им удалось вырваться из смертельного плена на высокогорном плато Чантанг, где морозы достигали 40 градусов, и погиб почти весь караван, и с риском для жизни преодолеть высокогорные перевалы.

Николаем Константиновичем и Юрием Николаевичем был собран огромный научный материал, археологические, этнографические, геологические, художественные коллекции. Ни одна экспедиция не была отражена в прекрасных живописных произведениях так, как Центрально-Азиатская: Николаем Рерихом создано более 500 картин, рисунков, этюдов, в том числе серии полотен: «Его страна», «Знамена Востока», «Майтрейя».

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Н.К. Рерих обогатил знания европейцев народными сказаниями о мудрецах и героях: Майтрейе, грядущем Будде, о Гэсэр-хане; наконец, целым циклом малоизвестных сказаний о чудесном Камне Чинтамани и заповедной стране Шамбале.

Известный ученый-рериховед, академик РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошникова, чье 100-летие будет отмечаться в 2026 году, в одиночку пройдя большую часть маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, назвала ее «Великим Путешествием». «В судьбе Николая Рериха, – считала Л.В. Шапошникова, – эта экспедиция сыграла огромную роль. Первая половина его жизни была подготовкой к этому длительному путешествию, вторая же прошла под его знаком». Выйдя из Индии в 1924 году, экспедиционный караван пересек Гималаи, прошел через Китай, Россию, Монголию, Тибет и в конце 1928 года вернулся в Индию, побывав в малоисследованных и труднопроходимых районах Внутренней Азии. На протяжении всего маршрута в составе экспедиции помимо самого Николая Константиновича работали его жена, философ Елена Ивановна и старший сын, ученый-востоковед Юрий Николаевич, без их научно-культурного вклада это путешествие могло бы не состояться.

«Кроме художественных задач, – отмечал Николай Рерих, – в нашей экспедиции мы имели в виду ознакомиться с положением памятников древностей Центральной Азии, наблюдать современное состояние религии, обычаев и отметить *следы великого переселения народов*».

На маршруте экспедиции Николай Рерих часто встречал дружелюбное отношение к России. Народам Азии оказалась близка всеохватность и открытость русской культуры, которая формировалась благодаря географическому положению России между Западом и Востоком, а также способствовала ее тесному взаимодействию с последним. Уже тогда художник ученый понимал, что народы Азии могут стать верными союзниками нашей страны. В 1926 году, встречаясь с советским руководством в Москве на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, Николай Рерих обратил внимание на необходимость дружеского союза России со странами Востока.

Идея необходимости тесного сотрудничества России с Востоком была одной из центральных в жизни и деятельности Н.К. Рериха. В XXI веке сложились новые пути такого взаимодействия. Во имя лучшего будущего проводятся саммиты, симпозиумы, конференции и фестивали, возникают новые государственные и общественные союзы.

Опираясь на многогранное наследие семьи Рерихов, каждый из нас может своим творчеством внести вклад в дружбу между народами во имя сохранения мира и культуры.

Накануне Нового Года повелительно скажем: любите Родину! Скажем словами великого Гоголя. Они были произнесены ровно сто лет тому назад. Не устарела мысль Гоголя. Не устарел его полновзвучный язык. Народ чтит Гоголя, и нет такого угла в русских просторах, где бы

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

молодое сердце не внимало заветам любимого мыслителя. «... если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупницу деятельности на нем всей вашей нынешней бездейственной и праздной жизни. Нет, вы еще не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вы своих братьев... Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства".

И через сто лет дала Русь ответ: "Вперед, вперед, вперед! Во благо человечеству!" Н.К. Рерих. ЛЮБИТЕ РОДИНУ!

Глубокое понимание закономерностей общественного исторического развития, внутреннего мира человека, его духовной эволюции, возвышающие образы дают бесценное вдохновение для педагогического творчества – радостного со-творчества людей - взрослых и детей в познании мира, своего предназначения в нем, родины, души народа (выраженных по определению Мастера в памятниках, сказках, былинах, песнях, промыслах и т.п.), радость преодоления, созидания и светлого преображения, улучшения себя через творение Красоты.

В педагогическое творчество внесена новая привлекательная концепция Единства и Единения – культурное измерение, эволюционное, героическое, подвижническое, связанное с Высшим творчеством через Красоту, Искусство и Культуру. Возвышена значимость для образования таких сфер Красоты, которые формируют когнитивные (познавательные) способности человека – язык (литература, поэзия), художественное творчество, музыка, театр, история, погружение в смыслы слов, изучение устного творческого наследия, народного искусства и рукотворчества, разработка композиции художественных образов как основы созидания смыслов, изучение ярких людей, героев, подвижников, моделей их жизненных путей и подвигов и мн. др. Все это обеспечивает развитие воображения и критического мышления так необходимых в стремительно наступающую эпоху искусственного интеллекта.

Идея Чтений уже 16 лет вдохновляет педагогическое сообщество Свердловской области из образовательных учреждений различного уровня и педагогической направленности – преподавателей Вузов, колледжей, школ и дошкольных учреждений, задумывающиеся о целостной концепции воспитания, просвещения и образования, формирующих систему культурного развития для народов будущей России (https://ucdk.ru/pedagogika_kulturi). «Только настоящая Община может правильно развивать человека, только находясь в Общине, человек может правильно без ошибок развиваться, идти по пути своей эволюции и ускорять ее. Созаем мы это или нет, но, сотрудничая со всеми людьми, все мы вместе

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

идем в едином потоке. Эволюцию мы проходим вместе, но в различных формах единения: это семья, страна, союз народов».

Изучение богатейшего Наследия российской педагогики позволит, опираясь на традиционные российские ценности воспитания и просвещения, открытия современной науки, сформировать ориентиры для созидания России как страны Культуры и жизненную программу, культурный код её будущего народа – защитника красоты, победителя, труженика, светлого творца.

Часть 1. УЧИТЕЛЬ – СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ: ГРАНИ ЕДИНСТВА

*Н.М. Сурнина,
зам. директора научно-образовательного центра
УрГЭУ, г. Екатеринбург
Почетный работник Высшей школы РФ,
д.э.н., профессор,
сотрудник УЦДК*

**МЕЧТА – ЕДИНОЕ БУДУЩЕЕ.
ЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ – ОСОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА
ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО**

В богатейшем Наследии России можно найти ответы «Что объединяет народы»?

Деятели культуры серебряного века – философы, ученые, поэты, художники, композиторы, называемые в современных научных работах «Космистами», открыли нам такие грани единения и единства. Среди них :

Единство – Единая космическая Семья землян.

Единое происхождение, Единые прародители – человек духовен от природы, по образу и подобию Един с божественной природой, Сознанием, обладает Искрой Божьей, энергией Бога.

Единство духа, родные по духу.

Единство прошлого и будущего.

Корни единства народов, ступени Единства, история народного Единства. Можно проследить через Единство сказаний, былин, песен, героев, подвижников. Искусство как единый способ познания мира, как наука духовных исканий.

Единые: язык, сказки, песни, мифы, обряды, искусство.

Основатель социологии - науки об обществе теории ценностей – Питирим Сорокин в 1967 г. писал о ценностях, о культуре...истина, красота, добро. Подводит нас к пониманию - Единый Культурный код, основанный на ценностях.

Единство ценностей и целей - это Ось духа, которая рождается в сфере культуры (Питирим Сорокин)

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Нам, екатеринбуржцам, в этом году посчастливилось - выпала возможность на выставке «Мир Рериха», которая сегодня завершает свою работу, глубже изучить открытия, сделанные 100 лет назад во время грандиозной Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов – уникальных подвижников-исследователей, представителей русского космизма – философского мировоззрения, предполагающего Единство человека с Высшим, духовным миром, с Природой как материальным творением гармонии Космоса. В экспедиции, которая была задумана еще во время «Путешествия по старине», по старинным российским городам в 1903-1904гг., была подтверждена провидческая гипотеза Н.К. Рериха как историка и археолога о **единстве истоков и общности народных культур**, о волнах переселений народов, о значении кочевых народов в евразийском культурном развитии. Результаты экспедиции, в ходе которой были изучены множество манускриптов в труднодоступных монастырях, собраны и описаны богатые коллекции произведений искусств, художественно с документальной точностью запечатлены грандиозные и неизвестные до этого времени архитектурные, литературные, этнографические и природные памятники и объекты (написано более 500 картин), созданы литературные и философские произведения, в сотрудничестве с Высокими Учителями Востока записаны книги Учения Живая Этика, содержащие знания о ценностях, целях и **едином эволюционном пути развития Новой России**. Необыкновенный художник – монументалист, ученый, писатель, общественный деятель, народный дипломат обладающий редким до сих пор новым взглядом на единство народов не только России, но и Евразийского пространства, Н.К. Рерих с любовью **дает нам ключи к пониманию единства прошлого, настоящего и будущего в судьбах народов**, развивающихся, проживавших и проживающих в России и её окружении, продолжая традиции своих Учителей и Наставников – В.В. Стасова, А.И. Куинджи, Л.Н. Толстого, Ф. Кормона.

Сегодня эти знания о единстве особенно важны на этапе, который историк-востоковед Л.В. Шапошникова назвала «Кругом завершения».

«Кроме моментов, связанных с энергетикой искусства, в борьбе между Светом и тьмой на нашей планете происходит явление, называемое кругом завершения, что крайне обостряет схватку двух сил».
[Л. В. Шапошникова. Сожжение тьмы. С.16].

В книгах историка - космиста Л.В. Шапошниковой 100-летие которой отмечается в этом году, более 12 лет назад раскрыты особенности настоящего этапа: «Это время обострения схватки Света и тьмы», нагнетение агрессии, жестокости и страха, бескультурья, невежества, расчеловечение, нападение и уничтожение детства как Будущего человечества. И это последнее по масштабам во много раз превосходит времена «избиения младенцев» Иродом. Продолжается утрата смыслов человеческого развития, семьи, сообществ, государств. Навязываются через произведения масскультуры чуждые жизненные цели и идеалы, образ жизни, отвращающие

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

от предназначения человека как продолжателя и создателя жизни в гармонии с Высшими (Вечными, божественными, гармоничными эволюции космоса) представлениями. На наших глазах обесцениваются, утрачиваются ценности: ЧЕЛОВЕКА как уникального носителя мощнейшей вечной энергии духа и разума (мудрости, синтеза ума и сердца) – частицы бога; ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ как открывательницы мира, созидательницы Будущего, первого Учителя человека, ОТЦА-МУЖЧИНЫ как творца земного мироустройства – Защитника мира, гармонии и справедливости; ребенка как носителя новых энергий, созидającego Будущее народа; СЕМЬИ как самоотверженной, созидательной школы-общины, микросреды раскрытия личности для творческого служения на-роду; РОДИНЫ – ОТЕЧЕСТВА как отражения божественной ГАРМОНИИ человека, природы и космоса на принципах ИСТИНЫ, ДОБРА И КРАСОТЫ. Исследования касались именно единства культурного пространства, пространства идей, смыслов, мыслей, образов, чувств, энергий, отраженных в произведениях разных форм. «Смысл претворения мысли в произведение очень глубок...он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так, каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии». **Надземное, 122». В этом незаменимое значение высоких произведений искусства для развития, всей сферы Культуры как Почитания Света.**

В книгах Учения «Живая Этика» сказано: «В Новую Россию Моя первая весть». Так начинается на русском языке текст книги «Зов» Учения «Живая Этика». Учитель, а за ним Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи, обратили внимание на те стороны России, которые открывали именно глубину её внутренней сути.

Расположенная на огромных территориях, находившихся между Западом и Востоком, Россия в течение многих веков получала драматический или, скорее, трагический опыт, который помогал формировать ей значительную энергетику, - отмечает Л.В. Шапошникова. Возникает символический прекрасный образ – *Россия как птица с крыльями Европы и Азии, или как раскрытая книга.*

В своих трудах Рерихи раскрывают **важнейшую особенность русского народа – поиск единства с Высшим Миром.**

Удивительные открытия историков 21 века (А. Пыжиков, С. Жарникова, Г. Артамонов и др.) приближают нас к тем истинам о единстве народов, которые раскрывали в своих произведениях Н.К. и Е.И. Рерихи. Какие же это открытия?

Не имея возможности подробно осветить вопросы, обозначим лишь те основные источники, где опубликованы эти результаты. Это **открытие Единого великого и давнего Прошлого, единых Истоков** народов в масштабах Большого Евразийского пространства, открытых грандиозным мыслителем, недооцененным и мало изученным, В.В. Стасовым (50 лет в проработал в библиотеке! Педагог, наставник великих русских музыкантов, композиторов, художников, литераторов), по сути, сформировавшим

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

русскую национальную музыкальную, театральную, художественную культуру, но незнакомому даже современным педагогам специальных направлений. Однако, еще в 1868 году в своем труде **«Происхождение русских былин»**, Стасов /по характеру книга-информационная бомба/ обосновал и выдвинул теорию восточного происхождения русского эпоса, отвергая царившее тогда мнение об исключительно национально-христианской его основе./ Впервые термин былина был введен Иваном Сахаровым в литературном обзоре «Слова о полку Игореве» в 1835 г. в значении фактически происходившего/. Стасов считал, что сюжеты былин заимствованы из Азии и схожи с фольклором европейских и азиатских народов, представляя общность мировоззрения древности. В рамках научного направления – сравнительной мифологии – Стасов обнаружил и доказал восточное влияние: **былины** не являются чисто историческим отражением киевской эпохи, а **имеют корни** в ориентальных (**восточных**) **сказаниях**.

Применяя сравнительный метод в мифологии (метанауке - НС): на основе масштабного массива европейских и азиатских преданий, автор выявил наличие **одинаковых сюжетных мотивов** в русских былинах и восточных легендах. Это было революционное исследование, **опровергающее** господствующие идеи славянофилов, утверждавших самобытность и сугубо христианское происхождение былин.

Вот несколько найденных им сравнений на страницах этой, образно выражаясь, Книги народной памяти европейской и азиатской части России и всего евразийского материка:

- наша сказка о Еруслане Лазаревиче с одной стороны, и деяния богатыря Рустема в персидской поэме «Шах-Наме», с другой;
- наша сказка о Жар-птице с одной стороны, а с другой – индийская сказка о Срингабхудже из сборника «Сомадева» и песня «сибирского племени кизильцев, живущих при реке Черном Юсе» о Сюдей -Мергене /собирав в экспедициях и сотрудничал со Стасовым Г.Потанин с супругой/;
- наша былина о Добрыне Никитиче с одной стороны, и рассказы о похождениях Кришны(!) из индийской поэмы «Гаринваса», а также некоторые эпизоды из других индийских поэм: «Рамаяна» и «Махабхарата» с другой;
- наша былина о Михайле Ивановиче Потоке (Потыке) с одной стороны, с другой же стороны рассказ о Брахмане Руру из все той же Махабхараты и шестая глава в «поэме о подвигах среднеазиатского богатыря Гессер-хана»;
- наша былина об Иване Гостинном Сыне (сюда можно добавить и «сказку о коньке горбунке» и ее народные версии) с одной стороны, и легенда «томских шоров» о богатыре Алтын- Эркеке и его коне Аранджуле или индийские Индра и его конь Уччаисравас из Махабхараты, с другой;

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

- наша былина о боярине Ставре Годиновиче с одной стороны и песня алтайских татар об Алтаин-Саин-Саламе или некоторые эпизоды из все тех же индийских Сомадевы и Махабхараты с другой;

- наша былина о Соловье Будимировиче и индийская сказка «Катха-Сарит-Сагара» из Сомадевы;

- наш Садко с одной стороны, и с другой целая плеяда. Это и индийское предание о происхождении поколения Ядавов из Гаривансы, это и тибетская повесть о Джинпа-Ченпо из сборника Дзанглун, это опять же индийская легенда о Самгхе -Ракшите, это и легенда даяков с острова Борнео о человеке по имени Си-Юра;

- Наша былина о Сорока каликах с атаманом с одной стороны, и целая группа произведений востока с другой стороны, это и эпизоды из индийской Сомадевы и из персидской «Шах- Наме» и сохранившаяся в Китае индийская легенда «Жизнь царя Асоки»;

- наш Илья Муромец, с одной стороны, и уже упоминавшийся Руستم из Шах-Наме или телеутский богатырь Шюню, киргизский богатырь Суну, монголо-калмыцкий богатырь Богдо-Джанкар;

- легенда о Дунае Ивановиче и индийская легенда о Соме из всё той же Гаривансы, а также отдельные эпизоды из Махабхараты и Шах- Наме;

- наша былина о Ваньке Вдовином сыне и четвертая глава поэмы «Гессер-Хан».

Н.К. Рерих развил идеи «восточного крыла Птицы-России», обогатил знания европейцев народными сказаниями о Защитниках человечества, мудрецах и героях, созидających единство народов: Майтрейе, грядущем Будде, о Гэссэр-хане; наконец, целым циклом малоизвестных сказаний о чудесном Камне Чинтамани и заповедной стране Шамбале.

Мечта нас двигает в Будущее, но нужна деятельная мечта. А есть ли у нас мечты и какие? Для созидания необходимы мысли, связующие, объединяющие с Будущим и в Будущем.

Сценарии Будущего: мы исследовали со студентами считающихся перспективными направлениями -информатиков, программистов. В эссе магистрантов на тему будущего только один упомянул необходимость, приоритетность и желание развиваться в пространстве культуры.

В одном из писем в 1935 году Е.И. Рерих пишет: *«Все, искренно любящие свою родину, понимают, как бережно нужно относиться к ней во время тяжкого и болезненного перехода к новому устройению, после грандиозного взрыва, всколыхнувшего все ее глубины....Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира...хотя еще недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира, и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчлениить ее по мере возможности».*

Пророческое письмо ЕИР звучит священной струной будущее России. Но перед этим пройдет много лет и много испытаний. Путь России – путь космической эволюции и ее Света. Именно в России происходят изменения,

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

связанные с пробуждением русского народа, росте нового сознания, созидание Новой Страны и новое творчество народа. [Л.В.Шапошникова, С.20]. «Всё происходящее ясно указывает, куда направляется эволюция. Создается эпоха общего сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов» [Письмо Е.И.Рерих от 15 апреля 1936г.]

Е.И. Рерих: «Пока не будет понято сотрудничество народов, до тех пор мы будем находиться под вечными угрозами войн и захватов»... «Но так как мы живем в мире, где все еще и прежде всего уважается физическая мощь, и придется долго еще внедрять в сознание молодых поколений об ужасах и противозаконности всякого убийства и захвата, то мы, воспитывая в этом направлении сознание молодежи, все же не должны лишать его мужественности и красоты исполнения долга перед своей родиной» [Письмо Е.И. Рерих от 19 июня 1933 г.].

Л.В. Шапошникова подчеркивает в книге «Сожжение тьмы», С. 290: «Почему через культуру? Именно культура поднимает сознание человека и является основой его духовной жизни, неся ему Свет и Знание». Культура там, где она появляется, создает вокруг себя ту энергетику, которая способна породить творчество как таковое. Пакт Рериха настроен на антивоенную волну, с каждым годом становится все актуальнее. ...культура не надстройка (по Марксу), а основание общества».

В 2014 Году Л.В. Шапошникова приводит слова священника из Аргентины, отца Александра Руссо, в противовес полуграмотному дьякону Кураеву, отлученному от церкви, но посеявшему порочащие определения высоких идей Рерихов: «Идеи Пакта Рериха вечны с точки зрения церкви. В первую очередь работа, которой занимается сама церковь, поддерживает эти ценности.» [Сожжение тьмы. С.292]. И далее «Мне кажется, это великая инициатива, которую нужно продвигать, потому что она делает нас более человечными, помогает защищать духовные, художественные, культурные, научные ценности перед ужасами войны. Она важна и как образовательный процесс, предотвращающий любые агрессивные поступки. Можно сказать агрессией является уже небрежность к этому вопросу в обыденной жизни, а не только конкретный военный конфликт, который несет разрушения и убийства, потому что небрежность уничтожает культурное наследие, самого человека, человечество в целом...идеи эти надо применять к самой жизни, что значит охранять жизнь во всех ее проявлениях; рождающуюся жизнь, жизнь, которой еще предстоит родиться (добавим- НС- охранять Будущее человечества – единая цель). Это защита всего человечества»[Там же. С.293]: «Есть космический закон – тьма разрушает, Свет созидает. Культура по своей природе всегда созидательна, и если мы в России не добьемся укрепления культуры, то будущее ее будет печальным. Слова «Мир через Культуру» заключают в себе путь и помощь Высшего космического начала. Все теперь зависит только от нас. Москва. Февраль 2014 г.

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Какие следуют выводы для каждодневного движения в настоящем для Будущего? Это работа над собой – вот основное направление основателя Мастерской педагогического творчества **Екатерины Константиновны Богомоловой** – к.б.н., ученого, педагога, общественного деятеля и просветителя, известного на Среднем Урале.

Для углубления понимания Единства и применения важно переосмыслить, осознать и вводить в свою педагогическую практику рассыпанные искры вечного Знания:

1. о Единстве «...Ибо едины мы от начала веков».
2. «Родина наша единственная».
3. Единство истоков, настоящего и будущего.
4. Единая Душа народов – Герои.
5. Понимание объединительной сферы «Культуры как Почитания Света, Высших Знаний и Возможностей. Н.К. Рерих,
6. Единство Человека с Высшим – Искра божия, Достоинство духа, Материнство, Отцовство, ценность детства, Родина, на-роды.
7. Единая История, направление эволюции, единая Судьба, Карма. Народы – (на-род) народились на земле, в космосе для эволюции, для развития в Едином Пространстве и времени (Пространстве-времени). Если принять гипотезу о перевоплощении – воплощались вместе уже не однажды. Л.В. Шапошникова пишет о «завершении времени», когда все напрягается до крайней степени. Это современный этап, начавшийся в 20-е годы 20-го века. Возможность – найти путь к единению, к спасению землян – стали даваться соответствующие Знания, развивающие космическое мышление. Мысль – это психическая энергия, обладающая свойствами – магнитности,
8. Мысли созидательные, светлые, и мысли разрушительные-темные, низшие. Мысли о Будущем должны быть светлыми.
9. Единый Путь, Единое Прошлое и Будущее.
10. Единство прошлого – это не новая Россия, начинающая отсчет не с 1990 г., не с 1917 г., не с 1860 г., не с раскола, а насчитывающая несколько тысячелетий, о чем свидетельствуют исторические и археологические исследования - Шингирский идол, берестяные грамоты, Гардарика и Гиперборея, Зороастрийцы. Траектория движения народов - Сибирь, Чингисхан, Сергей Радонежский, Московское царство, Русь, Российская империя, СССР, Российская Федерация – Россия... будущая Новая Россия.
11. Россия – Держательница мира (удерживающая Мир), основание мира, территория мира, сердце мира.
12. «Россия – пространство Будущего». С.Н. Рерих
13. «Един Пастырь, едино стадо»
14. Единство – Единая космическая Семья землян.
15. Единое происхождение, Единые прародители – человек духовный от природы (Един с божественной природой, Сознанием, обладает Искрой Божьей, энергией Бога).

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Вдумаемся: на планете Земля более 8 млрд. представителей на-родов, каждого родила Мать, мать – проводник из мира непроявленного в плотный, материальный, земной, первый Учитель.

Ребенок приходит как носитель Будущего.

Отец имеет миссию защитника, это для ребенка пример служителя Будущего, создатель возможностей.

Семья – Община, модель общинного Будущего Братства, которая формирует первый круг ценностей человека.

Для нас и наших воспитанников важны навыки работы с Будущим, тема планирования. Выбор профессии – определение своего места, служения в Будущем. Пророчески звучат слова С.Н. Рериха, художника, педагога, ученого и просветителя, соединившего культуру России и Индии: **«Россия – пространство Будущего».**

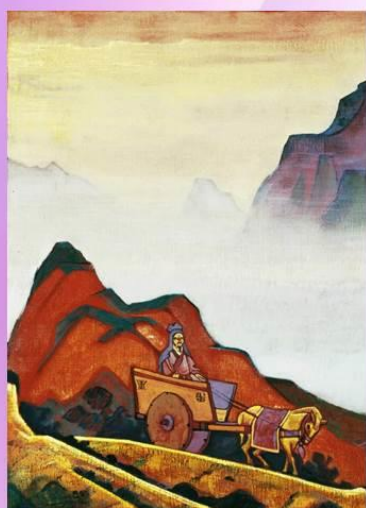
*О.В. Мочалина, учитель ВКК
Почетный работник общего образования РФ
МАОУ гимназия 116
г. Екатеринбург*

ЛИТУРГИЯ¹ ПЛАМЕННЫХ СЕРДЕЦ

«Для проникновения основами культуры, следует обратить внимание на образовательное дело как на самое драгоценное, как на самое священное».

«Учитель существует для постоянного создания и утверждения человеческого достоинства».

Н.К. Рерих. Твердыня пламенная



Конфуций Справедливый.
Н.К. Рерих. 1925

«Развитие сознания человечества происходило волнообразно. Поэтому по Космическому Закону предусматривается периодическое появление среди людей Высших Существ – Учителей», - читаем в книге писателя, педагога, общественного деятеля, ученого, кандидата биологических наук Е.К. Богомоловой «Беседы о «Живой Этике». Далее: - «Приходя в мир людей, они давали очередной импульс для развития, воплощаясь как философы, великие мудрецы, основатели Учений. От каждого из них начиналась новая волна духовности. Длиннен список таких посланников. Вот некоторые из них: Будда, Христос,

¹ Термин «литургия» происходит от древнегреческого слова λειτουργία (leitourgia), которое состоит из двух частей — λῆς (lēs) — «народ» и ἔργον (ergon) — «работа», «деяние», «служение». Таким образом, дословно слово «литургия» можно перевести как «служение народу».

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Кришна, Рама, Магомет, Моисей, Лао-Дзе, Конфуций, Гермес Трисмегист, Орфей, Пифагор, Сократ, Платон, Апполоний Тианский, Анаксагор, Перикл, Аспазия, Сенека, Жанна д'Арк, Парацельс, Яков Беме, Томас Воган. Это далеко не полный список». [2]

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Так, Великим учителем китайцы называли Конфуция. В одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: "Эта страна обширна и густо населена. Что же ей недостает, учитель?" - обращается к нему ученик. "Обогати ее", - отвечает учитель. "Но она и так богата. Чем же ее обогатить?" - спрашивает ученик. "Обучи ее!" - восклицает учитель.

«Конфуций должен был переезжать изгнанником с места на место. И его странственная колесница поставлена в храме вместе с его сочинениями и музыкальными инструментами. Вспомним его учение:

«Если любовью будут воспламенены сердца смертных, то весь свет будет наподобие одного семейства. Все люди будут представлять в себе одного человека, и все вещи, по причине удивительного взаимного порядка и союза, покажутся одним и тем же существом.».

«Учись наукам и изящным искусствам, пользуйся наставлениями мудрости».

«Человек должен стать сотрудником неба и земли».

«Все существа питают друг друга». «Законы движения светил совершаются одновременно, не нарушая друг друга».

«Действия неба и земли разделяются на бесчисленные потоки, действуя на каждое существо по отдельности; их общее действие совершает великие превращения — вот в чем величие неба и земли».

«Сознание, человечность и мужественность являются тремя мировыми качествами, но, чтобы приложить их, нужна искренность».

Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи.

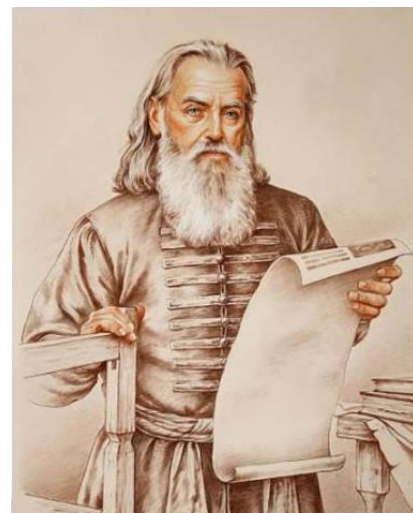
Важнейшая для безопасности Отечества тема – Культура. «Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания. Представим себе всемирный день культуры, когда одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возведено об истинных сокровищах нации и человечества».[3] «Соберемся вокруг понятия Культуры,

вокруг Великого Служения Свету».[1]

Таким образом, просвещение, просветительская деятельность – это Служение Свету.

Из истории просветительства, просвещения Руси:

Князь Ярослав Мудрый (978/979–1054) велел ставить по городам и всям новые церкви, а их священникам наказал – "учите людей". «Несторовская летопись, говоря о заложении Киева, трогательно подчеркивает любовь князя Ярослава к книжной мудрости». [5] Летопись 1028 года гласит, что в Новгороде "учились книгам" до 300 детей.



Иван Федоров (1510-1583).

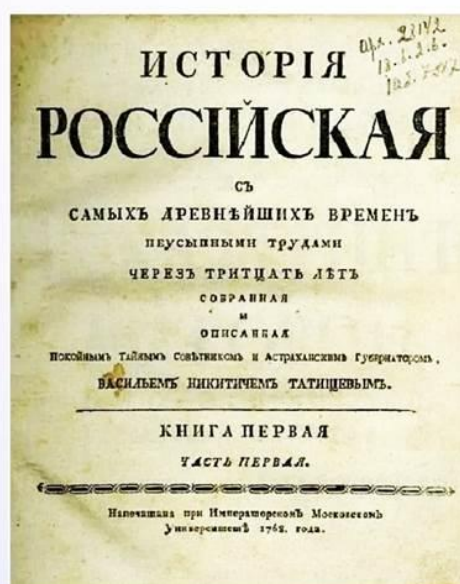
«Друкар книг пред тем невиданных».
(Листы дневника, т.2, с.123)

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Иван Федоров (1510-1583). Основатель книгопечатания в России, просветитель. Автор первой славянской «Азбуки». Обучение грамоте считал семейным делом. Система созданного им начального обучения действовала на Руси на протяжении полутора веков.

В последнее время сравнивается аналитиками положение дел сегодняшнего дня с восемнадцатым веком и ставится вопрос: появятся ли Пушкин и лицейский дух в наших школах? Обратимся в историю просвещения того времени. Попробуем осмыслить опыт в национальном воспитании.

Василий Никитич Татищев (1686-1750). Реформатор образования. Делил науки на нужные (химия, физика, логика, которые способствуют поддержанию жизни и здоровья человека), полезные (письмо, языки, верховая езда), вредные (ворожба, чернокнижие). Автор многотомной «Истории Российской самых древнейших времен», педагогического труда «Разговор пользе наук и училищ». Считал, что крестьянских детей обоего пола следует с 5 до 10 лет обучать письму и грамоте, с 10 до 15 лет - ремеслам. По его инициативе возникла сеть профессиональных учебных заведений. Василий Никитич внёс огромный вклад в русскую историческую науку. Благодаря Татищеву появилось систематическое описание русской истории в периодах, с его трудов зародилась традиция начинать исследование истории со сбора качественных источников информации.

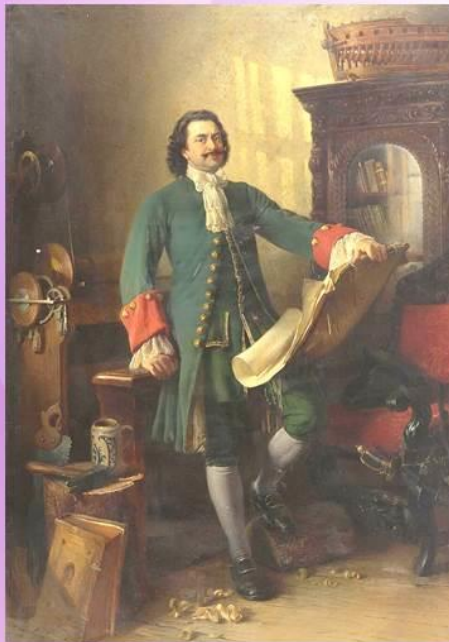


**Василий Никитич Татищев
(1686-1750). Реформатор образования**

Петр I (1689-1725). Контроль над образованием передал от церкви к государству. 1698г. – открытие первой гарнизонной школы (артиллерийская школа Преображенского полка) для обучения детей солдат и матросов. В ней обучались грамоте, счету, бомбардирскому (артиллерийскому) делу. В 1721 г. издал указ о создании подобного рода школ в каждом полку. Все школы назывались русскими, т.к. преподавание велось на русском языке. 1701г. – открытие государственной артиллерийско-инженерной школы в Москве для

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

обучения «пушкарских и иных посторонних чинов людей детей». Школа делилась на две ступени: нижняя учила письму, чтению, счету; верхняя – арифметике, геометрии, тригонометрии, черчению, фортификации и артиллерии. Учителей для школы готовили на месте из наиболее способных учеников.

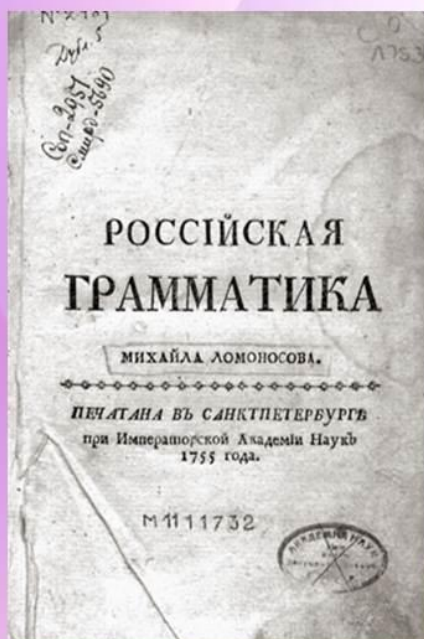


«Промедление смерти подобно». Речение Петра Великого, действительно, и уместное, и великое речение. Стоит вспомнить его собственную жизнь и работу неустанную, чтобы понять, сколько вожжей правитель умел держать в своих руках одновременно».

Н.К. Рерих (Промедление. 9 мая 1935г.)

Петр I (1689-1725)

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). Вместе с И. Шуваловым был инициатором открытия Московского университета, который носит его имя. При университете открылось две гимназии – для дворян и разночинцев. Разработал «Регламенты» для учителей и учеников гимназий, где рекомендуется сознательное, последовательное, наглядное обучение. Ведущими дидактическими принципами считал принципы посильности и развивающего обучения. Одним из первых в России стал разрабатывать вопросы содержания и методов обучения. Считал, что способы обучения должны соответствовать возрасту ребенка, а учебный материал соразмерен с его силами. Широко применял в педагогической практике конкретный фактический материал. Автор ряда учебников. Его «Российская грамматика» в течение 50 лет считалась лучшим руководством для общеобразовательной школы. Важнейшим направлением деятельности Академии наук считал создание условий для воспитания отечественных ученых.



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).

Что читал Пушкин? В «Истории села Горюхина» Александр Сергеевич пишет: «Родители мои, люди почтенные, но простые и воспитанные по-старинному, никогда ничего не читывали, и во всем доме, кроме Азбуки, купленной для меня, календарей и Новейшего «Письмовника», никаких книг не находилось. Чтение «Письмовника» долго было любимым моим упражнением. Я знал его наизусть и, несмотря на то, каждый день находил в нем новые незамеченные красоты».

Автор «Письмовника» - Николай Гаврилович Курганов (1726-1796). Автор учебников «Генеральная геометрия» (1765), «Универсальная арифметика» (1757) и др. В «Российской универсальной грамматике» (1769, впоследствии называлась «Письмовник») собраны исторические, естественнонаучные, филологические знания - одна из самых известных книг конца XVIII - первой половины XIX веков. Притчи из этой книги были любимым развлечением многих образованных людей пушкинских времён.

Словом «письмовник» Курганов перевел греческое «грамматика» — грамматикой начинается и оканчивается учебная часть «Письмовника», за ней следуют разнообразные «присовокупления» («приложения»): Курганов был противником обильных иностранных заимствований в русском языке и часто вводил в оборот новые слова. Эти-то приложения и создали «Письмовнику» великую славу среди читателей. «Письмовник» переиздавался 11 раз в период 1769—1837 г, при этом текст постепенно дополнялся и расширялся. В 1976 году вышло фрагментарное советское переиздание. Вот одна из шуток этого издания:

«Государь и посол.

Царь решил пошутить над своим вельможей, который служил в посольствах, и сказал, что тот похож на осла. А вельможа ответил: «Я не знаю, на кого похож, но помню, что имел честь представлять вас перед главами других государств».

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»



*Обсерватор – специалист, занимающийся наблюдением за астрономическими, метеорологическими и другими природными явлениями

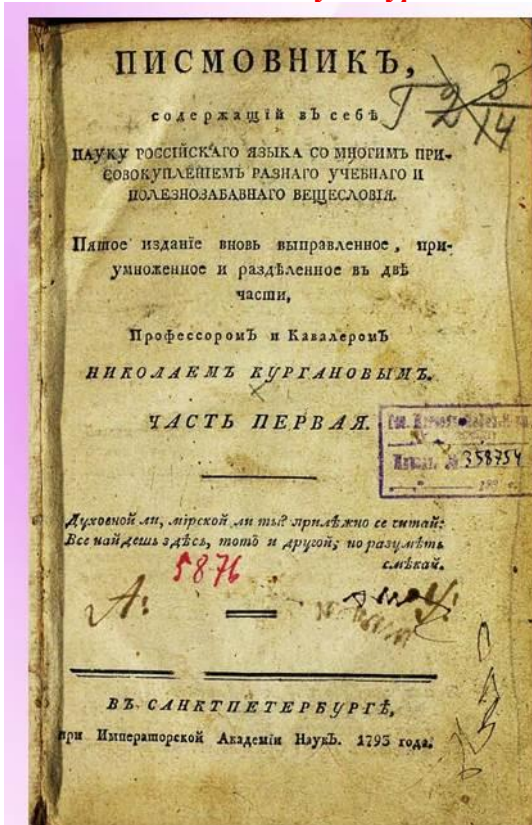
Анонимный шарж на Н.Г. Курганова авторства одного из его учеников. Впервые опубликован в «Очерке истории Морского Кадетского Корпуса» Ф.Ф. Веселого, 1852г. С надписью: «Навигатор, Обсерватор, Астроном, Морской ходятель, Корабельный водитель, Небесных звёзд считатель».



Здание Морского Кадетского Корпуса в Санкт-Петербурге. Лейтенанта Шмидта наб., 17



В 1738-41 годах Курганов учился в Московской Навигацкой школе (где преподавал Л. Магницкий), затем в 1741-46 годах – в Морской Академии в Санкт-Петербурге (с 1752 – Морской кадетский корпус), где по окончании курса остался в роли преподавателя, изначально в качестве подмастерья (помощника) профессора. В 1769 году Курганов блестяще сдал экзамен на профессорскую должность (профессора высшей математики и навигации). Благодаря своему усердию в науках и заслугам в обучении кадетов (а среди его учеников были: Д. Сенявин, Ф. Ушаков, Ф. Беллинсгаузен, В. Головин, И. Крузенштерн), Николай Курганов дослужился по военно-морскому чину до звания как минимум подполковника (возможно, полковника). Главными своими учителями называл Леонтия Магницкого и Михаила Ломоносова. Учебники, написанные Кургановым, в своё время стали основными не только в Кадетском корпусе, но и во всех учебных заведениях России. Учился по ним не одно поколение студентов, а сам автор постоянно дорабатывал свои труды. Послушать остроумные и доходчивые лекции профессора собирались не только студенты, но и бывалые моряки. Николай Курганов был человеком всесторонне образованным и одаренным: его научные интересы не ограничивались одной сферой. Он работал в области арифметики, геометрии, навигации, картографии, фортификации и словесности, занимался переводами новейших иностранных пособий.



«Благочестивому читателю, доброму человеку.
Духовной ли, мирской ли ты? Прилежно се читай;
Все найдешь здесь, тот и другой, но разуместь смекай»

«Присовокупления (приложения):

1. - Сборник разных пословиц и поговорок русских, расположенных по алфавиту
2. - Краткие замысловатые повести
3. - Древние апофегмы, сиречь нравоучения античных философов
4. - Разные учебные разговоры
5. - Сбор разных стиходействий
6. - Обстоятельное изъяснение порядка знаний человеческих или Всеобщий чертѣж наук и художеств
7. - Словарь разноязычный».

В предисловии к изданию «Кратких замысловатых повестей из «Письмовника» (1976), литературовед и книжный иллюстратор Н. Кузьмин пишет: «Перелистывая сейчас «Письмовник», думаешь, что вот ведь даже Льву Николаевичу Толстому не удалось свой «Круг чтения» сделать, как ему мечталось, настольной книгой мудрости для многих поколений, а вот – дилетант в литературе, «обсерватор, навигатор, астроном» Курганов своим «Письмовником» питал умы русских читателей чуть не сто лет».

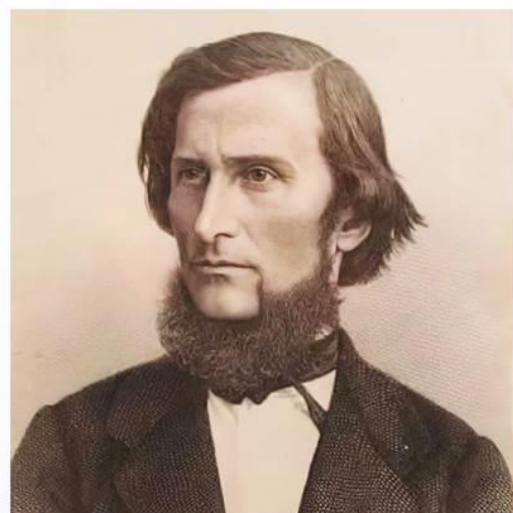
Приведу пример из «приложения» «Обстоятельное изъяснение порядка знаний человеческих или Всеобщий чертѣж наук и художеств». Чудесные задания упражнения «Разномысленные предложения»: «Учѣное: планеты суть твердые и темные шары, кои по принятии на себя солнечных лучей становятся светлыми. Учѣно-забавное: планеты суть небесные зеркала, кои хоть и мрачны, но когда солнце в них заглядывает, то они кажутся солнцами nocturnis. Забавно-важное: звезды суть священные вечного храма Божия лампы. Красивое: звезды суть убранный драгоценными камнями света шатер. Веселое: звезды суть блистательные в саду блаженных цветы. Свирепое: звезды суть небесные мегеры, имеющие свои косы сияющими змеями извиты, для недопускания злых людей до неба. Печальное: звезды суть плачевные горящего храма светила при погребении солнца. Смешное: звезды суть летающие по синим небесным лугам ракеты. Баснословное: звезды суть фонари богов, при которых они ночью шествуют». [7]

Целью «Письмовника», как декларировал его автор, было увеличить число грамотных людей и «приохотить к чтению». И эта цель была достигнута.

**Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»**

В последующие века в просвещение народа вложили пламенные сердца подвижники образования – педагоги, ученые, писатели, художники, военные.

Великим педагогом России был Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1871) - отец русских учителей. Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, "Родное слово" переиздавалось 167 раз. Его наследие составляет 11 томов, а педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня. Он так охарактеризовал общественное значение профессии учителя: "Воспитатель, стоящий вровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо", а его дело, "скромное по наружности, - одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения".



**Константин Дмитриевич Ушинский:
(1824-1871)**

«... дело учителя скромное по наружности, - одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения».

Николай Иванович Пирогов (1810-1881) Хирург, педагог. Задачи обучения считал подчиненными воспитанию и нравственному развитию личности. Главным действующим лицом в реформированной образовательной системе, по мнению Н. И. Пирогова, должен был стать новый учитель, стремящийся осмыслить мир ребенка. Н. И. Пирогов разработал проект школьной системы, выступал за расширение женского образования. Основное место в педагогическом наследии занимают вопросы самопознания личности посредством воспитания. Считал, что каждой личности свойственна постоянная борьба внутренней (биологической) и

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

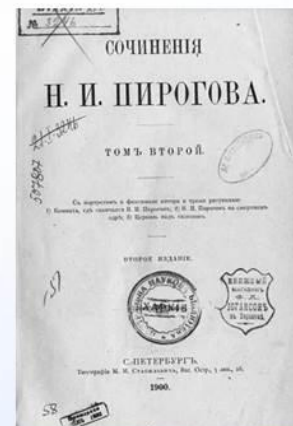
внешней (общечеловеческой) природы, и единственный способ привести к гармонии природное и общественное в человеке – это воспитание.



Николай Иванович Пирогов
(1810-1881)

«Как отец и как русский, я постигаю всю важность воспитания для нашей земли и искренне желаю его видеть основанным не на одних временных потребностях страны, но на началах более глубоких и верных».

Н.И.Пирогов



«Пирогов говорил: «Единственная возможность борьбы со злом есть наука и художество». Н.К.Рерих. Наше знамя. (Л.Д., т.3)



Николай Константинович Рерих (1874-1947), художник, философ, педагог, академик Императорской (Российской) академии художеств (1909). Будучи директором рисовальной школы для вольноприходящих Императорского Общества Поощрения Художеств, проявил себя талантливым педагогом и организатором педагогического процесса. Уже после отъезда из России в его стихах, очерках, картинах присутствует тема Учителя и Учительства в высшем – духовном смысле. Для защиты культурных учреждений Н.К.Рерих предложил Пакт Мира, который в 1935 году подписала 21 страна американского континента, а также символ, названный позже Знаменем Мира (белое полотнище с тремя красными кругами в окружности). Н.К. Рерих удостоен самого почетного на Востоке звания – Гуру.

**Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»**



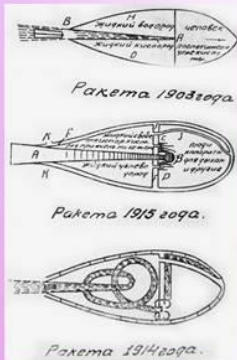
**Николай Константинович
Рерих (1874–1947)**

«Каждая школа есть просветительное приготовление к
жизненному труду. Чем больше школа вооружит ученика
своего на избранном им поприще, тем она будет
жизненнее, тем она станет любимее. Вместо
формального холодного окончания школы ученик
навсегда останется ее другом, ее верным сотрудником.
Основание школ есть дело поистине священное».

Н.К.Рерих. Врата в Будущее

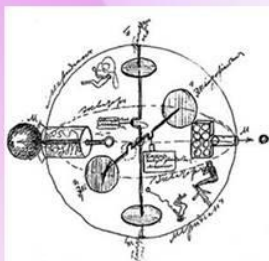


Константин Эдуардович Циолковский (1857—1935). Автор
космической философии. Ввёл понятие лучистого человечества. Предложил
специальным образом увеличивать долю одарённых людей и гениев в
каждом городе. В качестве учителя считал, что уроки должны развлекать, для
этого применял опыты. Войдя в класс, говорил: «Желаю счастья вашему
рассудку».



«Основной мотив моей жизни – сделать
что-нибудь полезное для людей, не
прожить даром жизнь, продвинуть
человечество хоть немного вперед. Вот
почему я интересовался тем, что не
давало мне ни хлеба, ни силы. Но я
надеюсь, что мои работы, может быть
скоро, а может быть в отдаленном
будущем, дадут обществу горы хлеба и
бездну могущества».

**Константин Эдуардович Циолковский
(1857—1935)**



**Чертеж первого космического
корабля К. Э. Циолковского (из
рукописи «Свободное
пространство», 1883)**



**Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»**

Владимир Иванович Вернадский (1863-1945 гг.). Автор учения о живом веществе и биосфере, о переходе биосферы в ноосферу, ученый-энциклопедист. Человек – часть огромной живой Вселенной, естественное и гармоничное продолжение творящей природы. Для формирования научного мышления предлагал преподавать историю научных знаний применительно к изучаемой эпохе. Главной задачей образования видел воспитание творцов культуры в самом широком значении этого слова.

«Корни всякого открытия лежат далеко в глубине, и, как волны, бьющиеся с разбега на берег, много раз плещется человеческая мысль около подготавливаемого открытия, пока придет девятый вал!»



«Первое место в моей жизни занимало и занимает научное искание, научная работа, свободная научная мысль и творческое искание правды личностью».



**Владимир Иванович Вернадский
(1863-1945 гг.)**



Поиски российских теоретиков и практиков 20-х гг. XX в. во многом подготовили новаторскую педагогику. Теоретическое наследие и опыт Антона Семеновича Макаренко (1888-1939) приобрели всемирное признание. Его педагогика, гуманистическая по сути, оптимистическая по духу, проникнута верой в творческие силы и возможности человека. Его метод основан на воспитании через коллектив и в коллективе. Для описания его принципов будет актуальна пословица «один за всех — и все за одного». Он считал, что работа воспитателя самая трудная, «возможно, самая ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей».



«- Воспитание детей начинается с рождения их родителей.

- Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление материалов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда её начинают воспитывать? Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит - и историю мира».

**Антон Семенович Макаренко
(1888-1939)**



Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970). Любовь к ребенку, по Сухомлинскому - суть учительской профессии, педагог без нее, «что певец без голоса». Любить ребенка - значит защищать его от окружающего зла, поэтому необходимо «защитное воспитание». Для этого надо уметь смотреть на мир глазами ребенка, входить в его положение, сочувствовать, сострадать. Воспитание - это умение сформировать способность быть воспитываемым, т. е. быть чутким к слову, взгляду, улыбке и т. п. воспитателя, другого человека. Для такого взаимодоверия нужны духовные усилия. У ребенка «желание быть хорошим», у педагога умение «побудить к труду души». Эффективным методом Сухомлинский считал «стимулирование к новому успеху». Цель воспитания для Сухомлинского - человечность. Человек - главная ценность, нельзя его обижать, унижать.



«Любовь - это прежде всего ответственность. Счастье любви - в большой ответственности за человека. Чтобы стать настоящим воспитателем детей, нужно отдать им свое сердце. Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца. Воспитывая своего ребенка, ты воспитываешь себя, утверждаешь свое человеческое достоинство».

Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970)



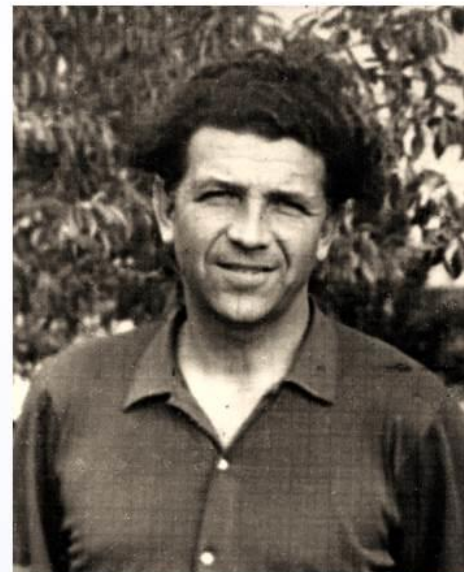
Лев Беспалов (1921-1972) начал работать учителем физики в средней школе города Гжатска в 1947 году. До этого служил в авиации, воевал штурманом. Здание школы ранее взорвали в годы Великой

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Отечественной войны, и кабинет физики не уцелел. Поэтому бывший фронтовик предложил ученикам сделать физические приборы своими руками. Кроме основного обучения, Беспалов организовал кружок авиамоделирования. Он знакомил ребят с трудами Циолковского, рассказывал о мечте человечества полететь в космос. Самым известным его учеником стал Юрий Гагарин, который, будучи ребенком, тоже посещал кружок авиамоделирования. «Не встретить я своего учителя, может быть, и не стал бы космонавтом», — написал Гагарин в своей книге о Льве Беспалове.



А.Т.Гагарина в своей книге «Память сердца» писала: «... Так часто бывало с Юрой: в какое-либо дело влюблялся он благодаря тому человеку, кто это дело олицетворял. В школе любил физику, потому что обожал Льва Михайловича Беспалова...»

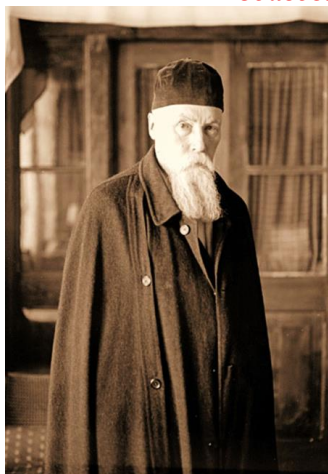


Лев Михайлович Беспалов
(1921-1972)

История Ю.Гагарина и Л.Беспалова – это напоминание о том, что за каждым великим успехом стоит труд и забота тех, кто помогает человеку открывать и развивать свои таланты и возможности.

«Учительство представляет собой основу человеческой культуры, без которой она практически не может ни существовать, ни развиваться. В любой области нашего труда, творчества, образования обязательно присутствует Учитель. Тема Учителя проходит через всю нашу историю. Меняются формы и задачи Учительства, меняются области, в которых оно действует, но всегда остается принципиальная его основа - передача знаний и навыков. В этом отношении школьный учитель, или мастер, обучающий ученика, находится в одной цепи с Великим Учителем или Космическим Иерархом. Их отличает друг от друга лишь качество и уровень энергетики». [4]

«Кто же скажет молодому поколению о самом прекрасном, о самом творческом, о самом мощном, о геройском, о самом познавательном. Действительно, от учителя мы ожидаем ведания самых высоких понятий. Мы ожидаем от него и терпения, и неустанного труда, и постоянного обновления...»



«Высоко дело учительства, но и трудно оно. В постоянной текучей волне школьного элемента надо соблюдать великое равновесие и постоянно неисчерпаемо давать радость молодому духу, который должен вступить в жизнь, полный обоснованных надежд и светлых стремлений, утвержденных знанием руководителя. Понятие учителя далеко проникает во всю жизнь за пределами школьного общения; как драгоценно, если на всю жизнь мы можем сохранять любовь и почитание к нашим первым учителям руководителям.

Не урок заданный, но совместное с учителем устремление дает мир чудесный. Открыть глаза ученика, значит вместе с ним полюбить великое творение». [1]

«Призовем все свои силы, чтобы служить человечеству».[8]

Литература

1. Рерих Н.К. Твердыня пламенная. Учительство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://agnilove.ru/roerich/roer253.htm> (обращение 10.03.2026.)

2. Богомолова Е.К. Беседы о «Живой Этике». «Наука», Российская Академия Наук, Уральское отделение, 1992. – 80 с.

3. Рерих Н.К. // Знамя Мира. Конференция в Бельгии. 1931 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/tematich-podborki/pakt-rerikha-znamya-mira/znamya-mira-sbornik/99-stranitsy-istorii/1801-nikolaj-rerikh-znamya-mira?ysclid=mnx1awk9fk854955096> (обращение 28.02.2026)

4. Шапошникова Л.В. Учителя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roerichlib.ru/index.php/uchitelya?ysclid=mn1y8xgqlh475762402>, (обращение 17.03.2026.)

5. Рерих Н.К. Югославия. Листы дневника, т.3, 2002, МЦР, Мастер-банк. – 672 с.

6. Хуторский А.В. 150 знаменитых русских педагогов: от Древней Руси до современной России. (Хуторской А.В., доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, директор Института образования человека, г. Москва) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (дата обращения 2.03.2026.) <https://khutorskoy.ru/be/2018/0106/?ysclid=mnal1y5cby360948147>

7. Алексей Полярный. Николай Курганов и его «Письмовник». [Электронный ресурс]/ - Режим доступа: https://vk.com/@lib_more17-nikolai-kurganov-i-ego-pismovnik, (дата обращения 20.03.2026.)

8. Рерих Н.К. 24 марта 1939 г. (Листы дневника, т.2, с.241. МЦР, Москва, 2025). – 624 с.

СЕМЬЯ КАК УСТОЙ БУДУЩЕГО

«Воспитание детей — это отдача особых сил, сил духовных. Человека мы создаем любовью - любовью отца к матери и матери к отцу, глубокой верой в достоинство и красоту человека».

В.А. Сухомлинский

«Семья во всех Учениях указана как устой всего будущего. Истинно, кроме всех прочих значений семья есть рассадник кармических уз... Нужно увидеть семью как очаг сознательности и сотрудничества. Человечество может встречаться на сотрудничестве, и это качество приведет к осознанию Иерархии».

Сердце, 549

«Именно, как говорит наш Пирогов, «следует придавать воспитанию большее жизненное значение, нежели образованию», и в этом он глубоко прав», - пишет Е.И. Рерих (26.01.39). Н.И. Пирогов много размышляет о важности воспитания человека как части общества. Он пишет: «Кому из культурных людей не приходилось мыслить о людском воспитании? Кто из моралистов не желал бы перевоспитать человеческое общество? Все мыслители, я думаю, пришли к тому заключению, что воспитание нужно начать с колыбели, если желаем коренного переворота нравов, влечений и убеждений общества».

Впечатления, полученные в раннем детстве, оставляют неизгладимый отпечаток на сознании человека, на их основе формируются мировоззрение и мироощущение человека. Слышанное в раннем детстве слово, так сильно действует на ребенка, что впечатления, производимые им на воображение и память, легко превращаются в наглядные образы и сохраняются в памяти всю последующую жизнь. Первой напитывает образами сознание ребенка мама. И очень важно, чтобы свое предназначение женщины, ее роли в жизни семьи и общества, в деле культурного строительства, было осознано девочкой, как можно раньше. Ведь именно с молоком матери впитывает ребенок образ мысли, ведущий к высшему знанию, к высшей культуре или развитию низших проявлений человеческих страстей. Дети счастливы, если в семье царит взаимоуважение и любовь, много ли таких семей? Почему молодые люди не стремятся создавать семьи? Возможно, они не хотят такой же несовершенной семьи, как было в их детстве, но не знают, как сделать по-другому.

Часто в семье происходит подмена ценностей, родители, желая своим детям счастья, не жалеют средств на игрушки, на одежду, на питание,

забывая о его потребности в простом внимании, в разговорах, в наполнении жизни высшим смыслом, в воспитании человека в ребенке. Я.А. Коменский писал: «Родители недостаточно исполняют свой долг, если научают своих детей есть, пить, ходить, говорить, украшаться одеждами, ибо все это служит только для тела, которое не есть человек, а служит хижинкой для человека. Хозяин этой хижины (разумная душа) обитает внутри; о нем и следует заботиться больше, чем о внешней этой оболочке. Следовательно, умно осмеял Плутарх тех родителей, которые желают своим детям красоты, богатства, почестей и направляют детей к этим внешним благам, совершенно не заботясь об украшении (их) души добродетелями и благочестием. О таких родителях он сказал, что они держат сапог в большем почете, чем ногу» [2].

Проблема поддержки семейного воспитания в современных условиях — приоритетное направление поисковых исследований, утвержденных Правительством РФ Программой фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы) [3, с.116].

В нашем коллективе идет постоянный поиск путей укрепления, облагораживания семей, а если это невозможно, то создание ребенку положительных примеров, как можно жить по-другому, лучше и счастливее. Формы не новые, важно, какой смысл вкладывать в события, чтобы внешнее не подменяло истинных целей, которые этими событиями создают подкрепляющий образ у детей.

Любовь и уважение - основа семейных отношений, которая проявляется в искреннем стремлении заботиться о близких, быть рядом с ними в любой ситуации.

Доверие, открытость, честность и искренность в семье, умение прощать ошибки и недостатки друг друга, терпение и понимание.

Поддержка и взаимопомощь, взаимопонимание, готовность помогать близким, поддержать друг друга в трудное время, разделить радость.

Ответственность, осознание своих обязанностей перед семьей, готовность брать на себя ответственность за близких.

Семейные традиции укрепляют связи, создают чувство принадлежности и передают культурные ценности из поколения в поколение.

Верность. Готовность быть с любимым человеком «и в горе, и в радости», несмотря на соблазны и трудности.

Гармония, стремление к согласию, равновесию и миру в семейной жизни.

Самосовершенствование, постоянное развитие, познание.

Все эти ценности впитываются детьми, если они живут в сердце тех взрослых, которые их окружают.

Каждую осень мы ходим всем детским садом в поход, к нам присоединяются родители, и здесь проверяются дружба, пока идем, разговариваем о качествах характера. Замечаем, кто заботится о других, а кто только о себе. Заранее рассказываю детям, как проверяются в походе люди, кто, несмотря на усталость помогает другим, а кто только развлекается.

(Пример от ОА, если дети садились отдыхать, когда другие готовили еду, то их больше не брали в поход). Папы подают пример поведения настоящих мужчин, а мамы – женщин. Не все мамы и папы могут подать хороший пример, но на походы обычно соглашаются дружные семьи.

Проводили Клубный час с мамами, где дети проявляли свою самостоятельность, всё мамам показывали, водили их по садику. Мама оказалась на месте своих детей, а дети управляли процессом, мамы окунулись в мир детства, стали лучше понимать своих малышей. Все вместе мастерили, пели, танцевали, просто гуляли вместе. Мама забыла на время о хлопотах и внешней суете, они были так впечатлены, что попросили устроить такую же встречу для пап. (Клубный час - технология социализации по Н.П. Гришасьевой [1]).

На следующий Клубный час мы позвали пап. Наполнение Клубного часа было уже другим, спорт, умение забить гвозди, свернуть самолетик, некоторые папы оказались невероятными мастерами и сворачивали редкие модели для всех детей. Для пап мы ежегодно устаиваем зарядку и кашу с папой к 23 февраля.

В этом году с воспитателем второй младшей группы организуем встречи с родителями, отдельно с мамами, где говорим о роли женщины и матери в семье. Встреча была придумана, как теплая беседа за рукоделием, мамы признались, что они отдохнули, наполнились силой и любовью.

Потом мы так же собирали пап, они тоже занимались творчеством, пили чай, вспоминали, что повлияло на их становление, как мужчин из примеров пап и дедушек.

Утренник у малышей был совместный с мамами, где мамы были полноценными участниками, мамы вместе пели, танцевали, каждый ребенок выводил свою маму по красной дорожке. Как сияли глаза малышей за свою маму, пришли даже те мамы, которые ни разу не были в детском саду.

Пять лет назад проводила акцию «Семейные традиции», дети рассказывали о своих семьях, родители присылали фотографии и видео, дети интересовались, что любят бабушки и дедушки, что мама с папой, чему они могут научиться у своей семьи. Теперь поколение детей сменилось, можно запустить следующий круг семейных традиций.

Во время занятий ведем с детьми душевные беседы. Секрет мальчиков и секрет девочек, теперь еще и секрет счастливой жизни – искать во всем, и у всех то, что объединяет. Однажды дети завели разговор о том, почему Бог допускает войны, как на это влияют наши ссоры, что и сейчас может начаться эвакуация. Задала им вопрос, смогут ли они принять в свою семью эвакуированных, делиться своими игрушками, комнатой, не захотели сначала, но потом, минут через десять, поняли, что смогут, что они добрые и готовы жертвовать.

Список Литературы

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

1. Гришаева Н.П. Современные технологии социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184с.
2. Коменский Я.А. Материнская школа, или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clc.li/AsKKT> (дата обращения: 20.03.2026)
3. ПРОГРАММА фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы)/ УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684-р. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/TrL8M> (дата обращения: 23.03.2026)
4. Рерих Е.И. Письма Том I (1919-1933гг.). М.: Международный Центр Рерихов, 1999—373 с., илл.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Изд.7-е. — К.: Радянська школа, 1981—381с.

*А.К. Морева
педагог дополнительного образования высшей кв. категории
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «ЮНТА»,
г. Арамиль, Свердловская обл.*

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ Н.К. РЕРИХА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Проблема духовно-нравственного воспитания в современном образовании является одной из самых актуальных. Мы должны дать детям представление о нравственных ценностях, привить им навыки нравственного поведения, что выразится в отношении к Родине, обществу, труду.

В современном мире всё возрастает количество войн и вооружённых конфликтов, в результате которых происходит падение культуры и духовности. Самый большой ущерб от военных действий терпит культура. «Поэтому установление мира на планете Земля – самая важная задача» [1, с. 28].

Сегодняшние дети и молодёжь будут определять будущее мира, поэтому чрезвычайно важно наполнять их жизнь прекрасными, высокими образами и смыслами. Рерихи понимали Прекрасное как синтез Знания, Добра и Красоты. Высшим проявлением Прекрасного, по их мнению, является подвиг ради общего блага и служения Родине. Е.И. Рерих писала:

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

«Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей».

По мнению Н.К. Рериха, «истинный герой есть и защитник Культуры». Он считал культуру непреходящей основой развития общества, вечным устоем эволюционного развития любого народа.

Примером героя, совмещающего созидательную и защитную функции, может служить личность самого Н.К. Рериха. Он был творцом гениальных произведений искусства, одним из основателей нового космического мировоззрения, и одновременно защитником культуры. Например, разработанный им Международный Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха)» стал основой международно-правовой системы по охране культурного наследия.

«Идеи Пакта Рериха носят поистине космический характер: сохраняя прошлое, его культурные и исторические памятники, Пакт устремлен в будущее, космическую эволюцию, утверждающую свет, мир, красоту» [2].

«В процессе образования и воспитания человека Н.К. Рерих акцентировал особое внимание на роли культурных институтов. Одним из них является школа, где должна происходить не только трансляция знаний от учителя к ученику, но и их совместное переживание/осмысление (сердце/интеллект). В школе (помимо семьи) человек вырабатывает социальное поведение, которое должно соответствовать исторической культурно-ценностной типологии общественной системы: формируется целостный образ мира, в котором гармонично взаимодействуют космос, земля и человек» [2].

При подготовке к подписанию Пакта Культуры главами государств Николай Рерих многие годы вёл огромную просветительскую работу, публикуя сотни и сотни своих статей и очерков, посвящённых защите культурных ценностей, уделяя внимание и книге как величайшей духовной ценности человечества, требующей охранения.

«Особенность этих очерков заключается в том, что они дают представление о программе сохранения культурного наследия (программе Пакта Рериха), которая охватывает практически все сферы бытия человека: воспитательно-образовательную, духовно-нравственную, социально-экономическую и т. д.

Эта программа универсальна и многофункциональна: она несёт **гуманистическую** функцию (главный объект внимания – человек), **миротворческую** (утверждение мира на земле), коммуникативную (взаимодействие всех народов), **охранительную** (охрана культурного наследия без каких-либо ограничений), **просветительскую** (открытый и широкий доступ к знаниям для ознакомления с культурами разных народов), **объединительную** (свободное объединение в кружки, организации, сообщества для культурной работы) и др.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Программа Пакта Рериха, по сути, есть Программа чтения – программа читательской деятельности по изучению и усвоению культурных (духовных и материальных) ценностей благодаря наличию в настоящее время большого числа публикаций на эту тему. Систематизация литературных источников, в частности, очерков Н.К. Рериха на данную тему, может значительно облегчить эту работу» [2].

Практическая деятельность автора вдохновлена занятиями в Мастерской педагогического творчества, знакомством с культурным наследием семьи Рерихов, с их педагогическими идеями, а также методическим материалом «Пакт Рериха: Программа чтения» в информационно-методическом издании Ассоциации школьных библиотекарей Русского мира журнале «Школьная библиотека» № 2 за 2021 год в рубрике «Педагогика Культуры».

Ещё в 1930-е годы, выдающийся книговед, библиограф, видный деятель народного просвещения – Николай Александрович Рубакин, высоко оценивал идею Николая Константиновича Рериха об охране культурных ценностей и горячо выражал готовность присоединиться к ней.

Он писал: «Особенно поразило и восхитило то, что [Н.К. Рериху] удалось сделать для защиты в военное время художественных, научных, исторических и культурных памятников. Восхищает Пакт Рериха, его ратификация, Пакт Знамени Мира... Под всем этим мы энергично подписываемся.

Когда я обдумывал в книжной тишине Рериховское дело, меня охватил такой взрыв интуиции, что само перо забегало по бумаге, и я немедленно написал прилагаемый при сём проект, осуществить который, разумеется, не представляет никаких трудностей – он, наверное, встретит активнейшую поддержку многих и многих друзей Мира, а их теперь повсюду немало... Осуществление моего проекта, по моему убеждению, должно начаться с организации при нашем Институте [библиопсихологии] особого отдела – например, имени Н.К. Рериха – отличная база или мостик, связующий идею мира с идеей Космоса... Корни мира в мире Вселенной» [2].

Педагогические идеи Н.К. Рериха вызывают непреходящий интерес. Работа с его наследием по духовно-нравственному развитию личности проводится и в наше время, пишутся программы для работы с детьми, диссертации, спецкурсы. Многолетние традиции работы с наследием семьи Рерихов заложены основателем Мастерской педагогического творчества, учредителем Уральского Центра Духовной Культуры, педагогом и исследователем, к.б.н. Е.К. Богомоловой.

«Воспитание духовно-нравственных ценностей у школьников через ознакомление с творчеством Н.К. Рериха возможно благодаря глубокому философскому содержанию его произведений, их способности стимулировать размышления, вызывать высокие эмоциональные переживания и устремлять к духовному совершенствованию» [3].

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Работа с детьми проводилась по нескольким направлениям, основой которых является подготовка к участию в Международных конкурсах: «Читаем Николая Рериха», «Знамя Мира в космосе», в Международном фестивале детско-юношеского творчества «Держава Рерихов», в конкурсе детского творчества в рамках Шестнадцатых региональных педчтений «Педагогика Культуры. Истоки и Пути единения народов», а также в проекте «ЮНТА в центре творчества», направленного на знакомство с творчеством русских художников.

В начале учебного года проходит знакомство с биографией и творчеством Н.К. Рериха. Детям интересно узнать о его детских годах, учёбе, интересах и увлечениях, которые в дальнейшем определили его жизненный путь. С помощью путеводителя по Музею имени Н.К. Рериха дети знакомятся с экспозицией залов Музея, с информацией о жизни и творчестве всей семьи Рерихов. Эти знания помогают учащимся подготовить конкурсные работы. Примеры названий письменных размышлений учащихся: «Истоки красоты в творчестве Н.К. Рериха», «Миротворческий путь Николая Рериха», «Путь красоты и служения Миру», «Героическая жизнь Н.К. Рериха», «Николай Константинович Рерих», «Доброе сердце Николая Рериха», «Творческая жизнь Н.К. Рериха».

С интересом проходит знакомство со статьями и очерками Николая Константиновича при подготовке к конкурсам. В этой работе важно обратить внимание детей на оглавление сборника, послушать, как красиво названы статьи, поразмышлять, что может означать название, о чём эта статья по их мнению. Дети включаются в творческий процесс, выбирают статью, которая заинтересовала их своим названием. Читая статью, необходимо пояснить детям, как она построена, как с ней можно работать, как в тексте раскрывается проблема и пути её решения, проследить цепочки качеств, увидеть главное, что можно применить в жизни. Важно вдохновлять ребёнка открывающимися знаниями, широко показать значение тех явлений, о которых читаем, раскрывая красоту и глубину творчества Н.К. Рериха. Самое главное – пробудить в детях воображение, которое должно быть только позитивным, пробуждающим в их душах стремление к прекрасному и светлому. Чем раньше начнётся приобщение ребёнка к миру прекрасного, тем большее значение оно сможет оказать на его дальнейшую жизнь.

В процессе совместного с педагогом исследовательского творчества дети делают следующие самостоятельные умозаключения, выводы, что Николай Константинович хотел, чтобы все народы Земли были объединены идеей мира, и каждая страна расцветала добром и счастьем. Большое внимание он уделял культуре сердца. Он переживал о судьбе мира и писал об этом в своих статьях, очерках, отражал в картинах. Часть из них посвящены героизму, обороне Родины, подвигу русского народа и победе над врагом. В его сборнике "О Великой Отечественной войне" есть статьи с прекрасными названиями: "Победа", "Любите Родину", "Герои", "Прекрасный путь", "Новый мир", "К будущему".

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Духовно-нравственному воспитанию могут способствовать различные формы работы с наследием Н.К. Рериха. Изучение литературных произведений в контексте программных тем, где можно интегрировать знакомство с его статьями и очерками о героях и любви к Родине, о подвиге и характере русского народа в раздел «Письма для защитников Отечества». Анализ художественных произведений через обсуждение картин, их символики и идейного содержания, помогая детям осмысливать нравственные и этические проблемы, утверждая красоту и культуру, мир и доброе сотрудничество, любовь к родному прошлому. Результатом бесед по картинам и литературным произведениям является выполнение детьми творческих заданий: рисунков и сочинений на определённую тему для участия в конкурсах. Примеры названий письменных размышлений учащихся: «Прекрасное творчество Н.К. Рериха», «Доброе творчество Н.К. Рериха», «Великий русский художник», «Самое дорогое и вечные ценности», «Сохраним Культуру!», «День Культуры под Знаменем Мира», «Символы Знамени Мира», «Культура спасает человечество», «Знамя Мира в космосе», «Творческий путь Н.К. Рериха», «Бесценный вклад Н.К. Рериха в будущее».

Экскурсии в музеи, посвящённые творчеству Н.К. Рериха позволяют глубже познакомиться с его работами и идеями, а также сформировать представление о его личности и творческом пути. «Мысль о будущем поколении никогда не покидала Н.К. Рериха. В обращении «Молодому другу» он даёт советы, как нужно трудиться, чтобы познать радость творческого труда, которую он называет «светильником во тьме». «Радость труда, – утверждает Рерих, – непобедима. Она несёт духовное преображение и Свет» [3].

Одной из задач педагогической науки и практики является воспитание детей в духе культуры мира. Тема миротворчества раскрывается на занятиях по ознакомлению с историей создания Пакта Рериха и Международной культурной программой в космосе «Знамя Мира» посредством бесед и изобразительной деятельности, воспитывая у детей желание и потребность общаться с прекрасным, беречь красоту окружающего мира, раскрывая значение энергетики Красоты, являющейся основным содержанием Культуры. Для защиты Культуры создан Пакт Рериха. Людям нужно спасти Красоту от разрушения, сберечь мир на Земле. Результатом бесед об общечеловеческих ценностях были письменные размышления детей о способах развития сердца, о красоте Дальних Миров, о сохранении красоты Земли. Создание памятки «Как можно помириться»: говорить добрые слова, успокоиться самому и успокоить человека, поговорить на одну тему, спросить про свои недостатки, успокоить ласковым словом. Создание рисунков на тему «Защита Культуры». В своих творческих работах дети стремятся донести идеи добра во имя сохранения мира, делятся прекрасными мечтами и мыслями о Гармонии мироздания, о Светлом будущем.

«В системе образования важным аспектом является **учительство**, которое рассматривается как духовное наставничество, ведущее начало в

познании человеком его бытия, без которого человек не может адекватно овладеть знаниями и методами познания (очерки «Корни культуры» 1931 г., «Учительство» 1933 г.). Именно учитель в процессе формирования человека может, соразмеряя уровень сознания ученика, степень его восприятия знаний, используя жизненные примеры, убедительно разъяснить ему смысл культуры и культурного наследия, необходимость его сохранения, использования и изучения. Исходя из этого, Н.К. Рерих определял приоритетную задачу учителя – утвердить в сознании ученика уважение ко всему, что создаёт эволюцию человечества» [4].

Результат беседы по статье «Учительство» – видеопрезентация выразительного чтения статьи учащимся, которого заинтересовала тема о значении учителя в нашей жизни. «Учитель должен стать истинным водителем души ребёнка в страну высших идеалов Культуры, познании великих Законов Вселенной, в сердечное сопричастие с беспредельной гармонизацией, закономерностью и целесообразностью сущего» [5].

В работе по ознакомлению учащихся с творчеством Н.К. Рериха важно учитывать возрастные особенности детей и подбирать методы работы с учётом их уровня понимания и интересов. Также необходимо, чтобы педагог сам был примером духовности и высоконравственных дел, передавая детям свою любовь к искусству, литературе и истории.

Н.К. Рерих, говоря о культуре и мире, подчеркивал: «Мы должны каждый посильно, каждый в своём поле, вносить их в окружающую жизнь как самое нужное, неотложное» [1, с. 29].

Таким образом, ознакомление с творчеством Н.К. Рериха предоставляет широкие возможности для формирования у школьников духовно-нравственных ценностей через творческое осмысление его идей и произведений.

Список литературы

1. Материалы Междунар.науч.-общест. конф. «Пакт Рериха: вчера, сегодня, завтра. 115-я годовщина экспедиции Рерихов «По старине», 2018. — Рига: Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, 2019. — 188 с.
2. Уварова, Л.И. Пакт Рериха: программа чтения // журнал «Школьная библиотека» №2 за 2021 г. Рубрика «Педагогика Культуры». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Уварова Л.И. «Пакт Рериха: программа чтения»](#) (дата обращения: 01.04.2026).
3. Симакова Н.В. Образовательный потенциал творческого наследия Н.К. Рериха // Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. – №30 (2019) — Режим доступа: [Симакова Н.В. «Система занятий по использованию образовательного потенциала творческого наследия Н.К. Рериха в современной школе»](#) (дата обращения: 01.04.2026).

*Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»*

4. Дьяченко И.Ю. Программа Пакта Рериха // Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. – №32 (2020) — Режим доступа: [Дьяченко И.Ю. «Программа Пакта Рериха»](#) (дата обращения: 01.04.2026).

5. Рудзитис, Р. Роль школы в воспитании через красоту / Р. Рудзитис // Рериховская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [РОЛЬ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ КРАСОТУ \(roerich-lib.ru\)](#) (дата обращения: 01.04.2026).

*Е. В. Осинцева,
Заведующая филиалом «Музей золота»
ГАОУ СО «Свердловский областной
краеведческий музей имени О.Е. Клера»,
г. Березовский, Свердловская обл.*

«УЧИТЬСЯ ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА ЛЮБОВЬЮ»

«Там, где культура, там и мир». Н.К. Рерих

В эпоху глобальных вызовов идеи великого русского соотечественника Н.К. Рериха «Мир через культуру» звучат пророчески. «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты». — говорил художник. В 2025 году прошел под знаком 90 - летия Пакта Рериха - первого международного документа, охраняющего Культуру.

В связи с этим нами были поставлены цели: познакомить детей с великим русским художником и подвижником культуры Н.К. Рерихом и Пактом, названным в его честь и направленным на сохранение культуры в общепланетном масштабе; показать культуру как спасение от дикости, вдохновить детей подражать Рериху на своем месте; формировать космическое мышление через ответственность за свой космический дом.

Для осуществления поставленной цели был разработан социальный проект «День Культуры в моей школе» для учащихся 6-7 классов, в котором принял участие ученик 6 -го класса Александр Осинцев. Для осуществления проекта проводилась большая подготовительная работа: во - первых, необходимо было создать атмосферу, в которой бы сам будущий рассказчик через чувственное и эмоциональное включение загорелся этой темой. С этой целью мы проводили беседы о красоте, которая вдохновляет и поднимает

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

человека над обыденностью, познакомили с биографией, творчеством и общемировыми идеями Н.К. Рериха.

Во-вторых, много говорили о том, что любой человек вкладывает в свое творение мысли, чувства, свой духовный потенциал, а тем более художники. Как натуры тонкие, художники черпают свои Образы из Миров более высокой и тонкой материи. Они наслаивают и уплотняют мыслеобразы, поэтому их произведения – резервуары света и красоты. Поэтому общаясь с Великими произведениями мы и сами становимся чище и лучше.

В-третьих, говорили о Николае Константиновиче как посланнике Мира, о Пакте Рериха и его значении.

В-четвертых, нами были рассмотрены угрозы человечеству и примеры гибели всего живого в результате катастроф: от локальных войн до космических катаклизмов, которые происходят в результате духовной деградации. Рассуждали, что такое красота, культура, человечность, в чем она проявляется, как человечеству сохраниться, о личной ответственности за свой космический дом и что можно сделать на своем месте ради сохранения жизни и мира на планете.

В юбилейную дату 15 апреля 2025 г. Александр как волонтер выступил перед ребятами своего класса.

Урок открылся теми вопросами, над которыми он сам размышлял при подготовке к занятию: "Что такое культура? Зачем она нужна?" Сверстники делились мыслями, но некоторым было трудно даже сформулировать, что такое культура, и тем более, зачем она нужна. Были и такие, которые считали культуру ненужной, полагая, что достаточно футбола. Было необходимо подвести их к осознанию не только о того, что они не правы, но, и по возможности, «перемагнитить», помочь переосмыслить свое невежественное мышление. В последствии ребенок с болью переживал и не мог понять, почему одноклассники так легкомысленно подходят к этому вопросу, «ведь это такая интересная тема»! Этот момент красноречиво показал то, что сам ученик очень проникся этой темой.

В выступлении прозвучал рассказ о личности Н.К. Рериха как о выдающемся человеке, благодаря которому появился международный День Культуры. Приведем краткое содержание нескольких слайдов его презентации:

Н.К. Рерих - это Великий художник, который написал около 7000 картин, хранящихся в лучших галереях мира (некоторые стоят миллиарды долларов, например, "Труды Богоматери" - 8 млн). Но Николай Рерих был не только художником, он был ученым, путешественником, общественным деятелем, посланником мира. В 1903–1904 годах Рерих путешествовал по сорока древнерусским городам, изучал фольклор, архитектуру, археологию. Восхищался древними памятниками: «Когда смотришь на древнюю роспись... думаешь: «Какая красивая жизнь была. Какие сильные люди жили ею». Наблюдения за повсеместными разрушениями памятников культуры

привели его к идее о "сохранения святынь народных". Поэтому Николай Константинович не только творец – он еще ярый защитник культуры и его забота о культуре стала общемировой. Прежде до него никто не придавал культуре такого планетарного значения. Его идеи, упорность и убежденность в необходимости объединения человечества на культурных основах осуществили его благородную мечту: 15 апреля 1935 года в Вашингтоне был подписан Пакт Рериха – первый договор об охране культуры, названный в честь человека, благодаря которому появился. Его символ – Знамя Мира (три алых круга в круге вечности) Знамя Культуры по замыслу автора должно было развиваться над всеми учреждениями культуры, напоминая о единении и человечности. Поднять Знамя Мира — значит зажечь его в сердце!

Кроме внешней деятельности и заботе о культуре, Н.К. Рерих – это нравственный идеал для подражания. Он видел культуру не абстрактно, а в созидании, в красоте, гуманности и уважении к прошлому. В отличие от разрушителей, он строил мосты между народами через поиск общих корней, через искусство и знание. Он тот, на кого необходимо равняться в заботе о мире. Его жизнь учит тому, что даже один человек меняет мир, если действует сердцем.

На одном из слайдов для сравнения были представлены примеры таких понятий, как «Мир и война».

Совместно с классом обсуждались вопросы: что такое мир и что такое война? Общий вывод: это Вселенная, планета, мирное сосуществование; а война - это горе, разрушение. Для подтверждения и усиления восприятия приводились цифры, сколько было утрачено во время Второй Мировой войны музеев, памятников культуры, человеческих жизней. Всего этого можно было бы избежать, если бы мировое сообщество присоединилось в Пакту Рериха. Рерих задолго предвидел нагнетение военного напряжения и разработал общемировой документ еще до начала мировых столкновений. Он хотел, чтобы Знамя Культуры было поднято над всеми учреждениями культуры, напоминая людям о единении и человечности.

В XXI в. идеи Пакта не становятся менее актуальны. Международный обозреватель Евгений Пожидаев утверждает: «Ядерного оружия, которое уже есть, хватит на то, чтобы уничтожить жизнь на земле 300 раз подряд».

При подготовке к проекту эта мысль настолько тронула струны сердца ученика, что он сделал выводы:

«Человечеству хватит и одного раз».

Культура — ключ к миру. Гибель планеты может случиться очень быстро, и прежде всего от безответственности и отрыва от Высшего. Этому есть подтверждение в мифологии, например, Миф о Фэптоне, легенда об Атлантиде.

Поэтому главный урок человечеству в том, что человечество само отвечает за свой "общепланетный дом". Так, Н.К. Рерих учит космическому мышлению – ответственности за Землю.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Ключ урока: общемировые заботы Рериха доступны каждому на своем месте. Поднять "Знамя Мира" необходимо прежде всего в сердце! Через малые дела, проявляя человечность и пробуждая добро в своем сердце строить Новый мир любви и света. При этом важно показать, каким образом это можно делать. Например, в семье – путем уважения к родителям, к природе, путем сохранения семейных традиций, реликвий; в повседневности – через умение прощать, творить, помогать нуждающимся (т.е. сузить поле вражды для расширения поля любви и мира); на школьном уровне – это проект "День культуры": через знакомство с выдающимися деятелями культуры, их биографиями, Знаменем Мира, изучение фольклора, культурных традиций, защиту музейных ценностей.

Изложение сопровождали иллюстрации: Рерих спасает древние фрески; на своем уровне дети помогают одноклассникам в учебе, в совместном творчестве, делах на Общее Благо.

Для закрепления материала была проведена викторина по жизни и деятельности Н.К. Рериха и снова поставлены вопросы: "Можно ли жить без культуры? Как стать как Рерих?" Интересны ответы детей, их выводы: Без культуры человечество ждет одичание. Таким как Рерих можно стать через подражание – творить, защищать красоту, стремиться стать лучше и т.д. Мир на Земле начинается с нас самих: с сохранения и преумножения красоты – это можно делать повсюду, где нас ставит жизнь.

В конце 2025 г. в Екатеринбурге открылась выставка из фондов Международного Центра Рериха "Мир Рериха", посвященная Центрально-Азиатской экспедиции художника. У посетителей открылись новые возможности в познании великого подвижника Культуры Н.К. Рериха. Так и для юного волонтера – просветителя Александра это стало новой вехой. Он узнал, что у человечества есть старшие наставники – Махатмы, так их называют на Востоке. Эти Великие души находятся в постоянной заботе об эволюции человечества, и отрыв от Связи с Ними грозит гибелью для народов (картина Н. Рериха «Атлантида», рассказ о прекрасном городе, который существовал прежде, где теперь Болота Цайдама). Он узнал о великих пророчествах – Эпохе Матери Мира. Если человечество приобщится к новому эволюционному мышлению в будущем его ждет новая светлая эпоха и новые эволюционные возможности. Вдохновившись выставкой, юноша захотел поделиться огнем своего сердца, рассказать сверстникам на выставке о тех мыслях, которые более всего отзывались в нем самом.

Этот порыв и его успешная реализация (были проведены экскурсии по Выставке для школьников) ярко показывает, как идеи Рериха оживают: идеи и творчество Рериха вдохновляют детей на действие. Подражая ему, каждый может множить культуру и мир на своем месте, шаг за шагом, и от малых дел на Общее Благо можно перейти к общемировым делам и даже космическим.

Таким образом, знакомя с жизнью и идеями великих людей, мы пробуждаем в детях стремление к подражанию им как нравственному идеалу.

Так мы имеем возможность подтвердить слова мыслителя «Там, где культура, там и мир».

*Л.А. Вотина, О.А. Шимова
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург*

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель статьи - поделиться накопленным опытом работы по приобщению детей к культурным ценностям и традициям своей Родины в процессе организации различных видов детской деятельности.

Знакомство дошкольников с культурой и бытом разных народов способствует формированию гармоничной личности, готовой к жизни в многонациональном обществе. Такая позиция учитывает этнокультурную ситуацию развития детей в современном обществе.

Принцип, который выдвигал Н.К. Рерих, обеспечивает реализацию актуального в наши дни интегрированного подхода и связан с целостным системным подходом, являющимся краеугольным камнем модернизации образования. Николай Константинович Рерих в статье «Мой вечный учитель» писал: «Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни». [1]. Н.К. Рерих верил в талантливость русского народа, видел его будущее на путях соприкосновения с культурой. Художник был убежден, что «Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество» [2].

Традиции народов, населяющих нашу большую страну, содержат устойчивые образы и ценности, которые помогают детям понять и принять разнообразие культур. Через сказки, пословицы, песни и другие формы устного народного творчества, культурные традиции и предметы традиционного быта, ребенок учится видеть общее в разных народах, понимать, что люди отличаются внешностью, но объединяет народы то, что у нас одна Родина, и каждый человек с уважением относится к достижениям другого народа. В любом городе, селе люди ценят честность, умение радоваться успехам другого, трудолюбие, готовность прийти на помощь, любовь к Родине.

Особенностью образовательного процесса в современном детском саду является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства доступными для дошкольников методами и формами.

Познавательные интересы детей формируются в процессе чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций картин художников, в игровой и познавательной деятельности. Одним из культурных символов народов России является самовар. Знакомство с русским самоваром мы начали с посещения выставки иллюстраций картин русских художников.

Показывая русский традиционный быт, художники часто изображали самовар как часть интерьера, что позволяет сегодня увидеть главные ценности этого предмета быта: гостеприимство, душевное тепло родного очага, ценность общения за одним столом людей разного возраста, сословий, достатка. На занятии дети рассматривали иллюстрации с самоварами разной формы, составляли синквейн, раскрашивал, решали ребус, кроссворд, читали стихи.

Чтение народных сказок сопровождалось рассматриванием иллюстраций с узорами национальных костюмов, предметов быта народного быта. Во время театрализации по сюжету сказки «Три сестры», был задан вопрос о чаепитии в татарской семье. Вместе с детьми выяснили, что самовар занимал особое место в татарской культуре, был неотъемлемой частью ритуалов, объединяющих семью и гостей. Различные дидактические игры «Одень куклу в национальный костюм», «Назови предмет», «Что изменилось?», «Найди отличия», «Сложи узор», «Что лишнее», «Что общего?» помогли расширить знания детей о традиционных ценностях русского и татарского народов.

Образ самовара стал мостиком дружбы к другой культуре, помог детям увидеть разнообразие, красоту национальных узоров, мастерство народных умельцев разных народов. Вместе с педагогами дети выяснили, что татарские и русские самовары отличаются по стилистике узоров, которая отражает культурные и художественные традиции каждого народа. Татарские самовары могут включать стилизованные цветы, листья, завитки, элементы, связанные с исламской культурой. Орнамент часто располагается поясами вокруг самовара или в виде медальонов на отдельных деталях. Русские самовары разнообразны по технике росписи: хохлома, гжель, жостово, кудрина, и др. Но главное в том, за что, почему самовар любят во всех семьях России. У русского и татарского народов самовар является символом душевного застолья, гостеприимства, объединяет людей разных национальностей, укрепляет семейные традиции.

Знакомство с уникальным культурным наследием, фольклором разных народов расширяет знания детей об историческом прошлом своей Родины.

Опыт работы по ознакомлению детей с фольклором и традиционными татарскими узорами позволяет сделать вывод, что сказка, предметы традиционного быта разных народов – это одно из этно-педагогических

средств воспитания любви и уважения к народам, живущих многие века на одной земле, в одном государстве.

В приобщении к высокому творчеству Н.К. Рерих видел путь преобразования жизненного уклада и сознания народа. Великому художнику и мыслителю было свойственно устремление к совершенствованию [3]. Педагоги нашего учреждения совершенствуют образовательный процесс, используя новые формы и методы в различных видах детской деятельности в процессе приобщения к культурным символам и традициям народов России.

Список литературы:

1. Рерих С.Н. Мой вечный Учитель. // Держава Рериха (Сб. статей). – М.: Изобразительное искусство, 1993. – URL: <https://roerich-lib.ru/derzhava-rerikha-sbornik/4837-svyatoslav-rerikh-moj-vechnyj-uchitel-1970-1980-e>
2. Рерих Н.К. Адаманти // Н.К. Рерих. О Вечном. – М.: Политиздат, 1991. URL: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/o-vechnom/1613-prekrasnoe#36>
3. Малашевская Л.А. Педагогическая деятельность Н.К. Рериха. Петербургский период // Петербургский Рериховский сборник. № 4. – СПб., 2001.

Е.В. Мичкова
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №504
г. Екатеринбург

«МУЗЫКА – КУДЕСНИЦА».
СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ
ПРОШЛОМУ

И в сказках, и в былинах, и в великих творениях наших поэтов и литераторов действительно находятся те жемчужины, о которых так неотложно нужно напоминать народному сознанию.

Переведите наши сказки и былины на всевозможные западные и восточные языки, и сколько сердец возрадуется, восчувствовав себе близкое.

Ведь это все поймет и индус, и араб, и китаец, и еще один мост взаимопонимания – радушный, воздушный, но и прочный, соткется.

Н. К. Рерих Листы дневника. 1 том. СКАЗКИ. 30
января 1935

Сказка - жанр, который особенно популярен в детском саду. Второй год наш детский сад принимает участие в фестивале сказок народов Урала. В прошлом году выбрали удмуртскую сказку - легенду «Звезды». Для постановки сказки понадобилась музыка.

Нашла запись в исполнении на удмуртских гусях. Их волшебное название – «крёзь» и звучит волшебным. А в этом году мы поставили башкирскую сказку «Медведь и пчелы», и я подбирала башкирскую музыку.

Звучал курай – башкирская флейта. Красивая сказочная мелодия. Загадочное название. Сказку поставили, показали и на этом остановились.

Но на занятиях я всегда поддерживаю интерес детей к музыкальным инструментам. Они любят игру «Угадай инструмент». На слух дети определяют, какой инструмент звучит (металлический или деревянный, стучит или звенит), запоминают название, учатся приёмам игры. На утреннике 8 марта сыграли для мам оркестром.

Я сделала небольшую выставку музыкальных инструментов, мы с детьми беседовали, рассматривали, пробовали поиграть, слушали в записи звучание гуслей, флейты, курая, читали сказки о музыкантах.

Когда-то давно я купила небольшую книгу сказок о музыке и музыкантах. Она называется «Музыка- кудесница». Сказки народов СССР.

Сказки как музыка помогает в трудную минуту, спасает от опасности, придает силы, из них узнаем, на какие удивительные чудеса способна живая музыка.

«А МуЗЫка как заиграет на своей дудочке, все разом и притихнут. И сдается, словно какая сладость в сердце входит, словно какая сила подхватывает и несет, и несет, все выше и выше, к ясным зорькам, в чистое небо, в чистое синее широкое небо. Сидят парни и девки тихо-претихо. Сидят и слушают. И ведь всю бы жизнь так сидели, все бы слушали, как Музыка играет!» Музыка - чародейник» [1].

Сказки о разных событиях, но во всех этих сказках говорится о том, что люди хотят жить в мире на своей земле, жить в радости в единении с природой в окружении добрых людей, творить красоту, петь любимые песни.

Волшебная дудочка, скрипка, кантеле, чатхан, чонгури – музыкальные инструменты, о которых говорится в сказках.

Мне стало интересно узнать больше об инструментах разных народов нашей страны. Начала с всевозможных духовых инструментов.

Названия – одно загадочней другого:

Кугиклы (кувиклы, кувички, цевница) — многоствольная флейта.

Трубки изготавливают из стеблей тростника (курские кугиклы), зонтичных растений или коры бузины.

Калюка — древний русский народный духовой музыкальный инструмент, разновидность продольной обертоновой флейты.

Пыжатка — одноствольная флейта из группы свистковых.

Сопель — русская продольная свистковая флейта, изготовленная из дерева.

Свирель — древнейший русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент. Представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) трубу.

Рожок, жалейка.

Даже из соломы или гусяного пера можно изготовить маленькую дудочку.

Также подробнее решила узнать о курае - башкирской флейте.

Курай — довольно распространённое растение в хвойных и лиственных лесах Урала, зонтичное, с полым стеблем. Реброплодник уральский.

Цветок курая считается символом Башкирии, его можно встретить на флаге и на гербе.

По преданиям, единый башкирский народ появился из семи основных родов. Цветок курая — символ дружбы, семь его лепестков символизируют семь народов разного происхождения, которые и образовали башкир как этнос.



«Курай изготавливается из твердого стебля одноименного зонтичного растения (курай, дягиль, дудник). Охватывая стебель руками поочередно, отмеряют от 8 до 10 раз шириной ладони:

- Курай. -Что?
- Где ты вырос? – В лесу.
- Кто тебя сорвал? – Кураист.
- Для чего? – Чтобы играть.

Срезают стебель, делают 4 отверстия на передней части и 1 на тыльной для большого пальца.

У татарского народа тоже есть курай, он меньшего размера, высокий звук, красивое звучание.

Все эти инструменты изначально использовались пастухами и изготавливались из подручных материалов.

В одном видео из карельского музея я услышала такую подробность: если пастух, ведя стадо домой, играл только на 2 отверстиях, он подавал сигнал помощникам, что не все коровы возвращаются с пастбища. Если же играл на всех отверстиях, то стадо вернулось полностью».[1]

У **марийцев** был такой обычай – когда девушка достигала совершеннолетия, отец мастерил для неё трубу (пуч) или девичья труба. Девушка выходила на высокое место и трубила в сторону нахождения предполагаемого избранника. Так они информировали молодых людей, что в этой деревне есть «девушка на выданье». Этот инструмент использовался один раз в жизни.

«Гусли - музыкальный инструмент, резонирующий на частоте счастья».

Гусли встречаются у разных народов России — как у славянских, так и у финно-угорских, тюркских и кавказских этносов. При этом у разных народов гусли имеют свои названия и особенности использования.

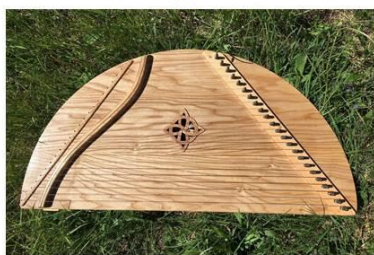
Термин «гусли», как известно, имеет общий корень во всех славянских языках. Он применяется для обозначения струнных инструментов.

У южных и западных славян это смычковый инструмент: гусле (сербы, хорваты), гусла (болгары), gesle (поляки), housle (чехи, словаки); у восточных славян (русские, белорусы) гусли — щипковый инструмент. Народы Прибалтики аналогичный по конструкции струнно-щипковый инструмент называют kannel (эстонцы), kokle (латыши), kankles (литовцы); kantele

(карелы и финны). У народов Поволжья бытуют следующие названия гуслей: гвслэ (татары), кёсле (чуваши), кусле (марийцы), крезы (удмурты), кайга (мордва).

С давних времен у народов Восточно-Европейской равнины были известны два типа гуслей — крыловидные и шлемовидные [3].

Крезь. Удмуртские гусли, шлемовидные.



Гусли звончатые. Крыловидные



Кантеле



Чатхан - хакасский народный инструмент – тоже дальний родственник гуслей, необычный, с красивым звучанием.

После того, как мы с детьми познакомились с инструментами, я показала им политическую карту России.

А потом мы разучили песню Зинаиды Роот «Как наша Россия прекрасна», в которой есть такие слова:

Возьмемся мы за руки вместе,
Пусть разные песни и речь,
Нам рядом всегда интересней,
Будем Россию беречь.
«Гусли – мысли мои, песня – думка моя».

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

«Красна сказка складом, а песня – ладом».

«Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе».

«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою» Б. Ауэрбах.

«... прошлое, лишь окно к будущему. Через это окно придет светлая радость возможности принести друзьям новые, мирные находки Красоты.

... кто же может простейшим путем воспринять действенную силу искусства? Конечно, дети, женщины и люди из природы». Н.К. Рерих [2]

«Музыка - это то, что рождается в сердце и идёт к сердцу».

С. Рахманинов

«Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках».

И.С.Тургенев

«Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его». Р. Роллан

Литература

1.Толок И.М. (составитель). Музыка-кудесница. Сказки народов СССР. М: «Музыка», 1975г.- 65 с.

2.Рерих Н.К. Новая эра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh-kultura-i-tsivilizatsiya/229-novaya-era?ysclid=mnxeo2le6g178895216> (обращение 20.03.2026.)

3. Е.П.Бусыгин, В. И. Яковлев, Гусли у поволжских народов. Статья из журнала «Советская этнография», № 2, 1985 г. С. 109-116 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kantele.nubex.ru/> (обращение 15.02.2026.)

*О.В. Гордеева,
Учитель МАОУ СОШ №208,
г. Екатеринбург*

**ГЕРОИ – ЗАЩИТНИКИ ЕДИНСТВА ОТЕЧЕСТВА. МОСТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ. ДЕНЬ ДРУЖБЫ В КЛАССЕ**

Поделюсь практиками в нашей работе. С самого начала СВО мы совместно с педагогами, родителями и детьми помогаем нашим воинам. Стараемся разговаривать с ребятами, чтобы они осознанно помогали. Когда плетём сети, объясняю для чего они нужны. Как сказал один защитник, когда у него брали интервью: если бы все поняли значение сетей, мы бы просто закрыли небо от дронов. У нас это поручение от М.М.

Ребята пишут письма защитникам, уже и не сосчитать сколько писем отправлено. Только с последней машиной ушло 120 писем. Сейчас проходит конкурс детских рисунков и писем от «Боевого Братства». Я зашла в каждый класс начальной школы, поговорила с ребятами кто такие десантники, какие задачи они выполняют и куда попадают письма, которые они пишут. Письма висят в блиндажах, где их читают, вспоминая о доме и своих близких, либо

сворачивают и кладут под бронежилет у самого сердца и с ним – в бой. И это письмо как оберег, как талисман для каждого солдата.

Н.К. Рерих в очерке «Оборона Родины» отмечает: «Если человек любит Родину, он в любом месте земного шара приложит в действии все свои достижения». А в очерке «Оборона» Николай Константинович прямо подчеркивает: «Защита Родины есть и оборона культуры».

Очень впечатлили меня «Письма к сыну» В. Сухомлинского. Его советы в Письме10: «Самовоспитание начинается с самопознания. Самое сложное и самое трудное в жизни молодого человека - увидеть себя как бы со стороны, увидеть в свете идеального, героического. Советую тебе: читай побольше о людях, достигших вершины человеческой красоты. Есть и в наши дни люди, жизнь которых - как подвиг Данко. Прочитай маленькую книжечку о Михаиле Паникахо. Когда он готовился бросить бутылку с зажигательной жидкостью на приближающийся фашистский танк, пуля разбила бутылку, одежда на нем вспыхнула, он, как горящий факел, бросился на танк и поджег его собой, своим горящим телом. Даже фашистские солдаты прекратили огонь, изумленные этим подвигом. Если ты увидишь этот живой факел самопожертвования во имя Родины, - а не увидеть его невозможно, он осветит все в твоей душе, поможет тебе увидеть в своей душе самые сокровенные уголки. В эти мгновенья тебе захочется быть нравственно красивым, захочется что-то сделать для Родины, захочется приобщиться к великому, возвышенному. Береги сам в себе высокий нравственный накал этих мгновений. В свете возвышенного и героического ты в конце концов поставишь себе вопрос: - Кто я такой? Во имя чего я живу на свете? Способен ли я на подвиг?

При ярком свете этого героического подвига загляни в свою душу. К такому подвигу должен быть готов каждый советский юноша. Знай, что в жизни нашей есть вещи ни с чем не сравнимые и не сопоставимые. Это Родина, родной народ, наше любимое Отечество. Без любого из нас Родина может обойтись, но любой из нас без Родины - ничто. Самовоспитание – это прежде всего воспитание в самом себе мужественного патриота.

Тот, кто по-настоящему любит Родину, - во всех отношениях настоящий человек... Оттачивай, шлифуй в себе человечность».

Вот и мы говорим с ребятами о качествах, которые необходимо воспитывать в себе. Энергии героизма закладываются сейчас.

Мост дружбы народов строится каждодневно и во всяких обстоятельствах. Вот примеры поездки в Анапу на патриотический слёт и в Петербург. На слёте были ребята из разных городов России. В первый день прошла игра на сплочение. По выбранному цвету дети распределились по командам и участвовали в конкурсах. Так они смогли узнать друг друга поближе, подружиться. На протяжении всех оставшихся дней ребята поддерживали друг друга на выступлениях и конкурсах, болели за все команды. Была по – настоящему дружеская обстановка.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Помимо таблицы с достижениями, была ещё дисциплинарная таблица, где за каждое нарушение давались штрафные баллы. Опоздал на зарядку, разговаривал во время выступления другой команды, опоздал на репетицию или обед... Наша команда не получила ни одного штрафа.

День дружбы в классе. На уроке Разговоры о важном была тема о дипломатии. Говорили с ребятами кто такие дипломаты, для чего нужна дипломатия, о качествах дипломата, о том, что дипломатия нужна не только на высоком государственном уровне, но и буквально везде: в семье, в классе, с соседями, с товарищами из секции или кружка. Это умение быть дружелюбным, слышать собеседника и уважать его точку зрения, уметь договариваться и уступать.

Сейчас дети очень мало читают, а так хочется, чтобы книга стала настоящим другом, источником мудрости. В «Письмах к сыну» этого удивительного педагога В. Сухомлинского есть ответ и на этот вопрос. Письмо 10: «Книги - океан, и среди этого океана хорошие книги - как маленькие, отдаленные друг от друга островки; сумей побывать на каждом из них... В этом океане легко заблудиться и попасть на мель... Как огня, опасайся низкопробного чтива.

Помни, что книги – это тысячелетняя мудрость человека. Читая в первый раз хорошую книгу, писал Вольтер, мы испытываем то же чувство, которое переживаем, приобретя нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу, значит вновь увидеть старого друга. Пусть побольше будет у тебя старых, добрых друзей. Чтение книги – это не механический процесс. Это творчество. Учись, читая воспитывать себя, думать, рассуждать».

Вот подобные вопросы дружбы мы также стараемся осознать при общении, что хорошая книга – это друг, как хранитель прошлого, советчик в настоящем и проводник в будущее.

*Д. А. Казанцев
тренер-преподаватель отделения шахмат
МАУДО «Спортивная школа г. Каменска-Уральского»,
Свердловская обл.*

**УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И
СО-ТВОРЧЕСТВО**

Собирая учеников, думайте, с чего начать. Ошибка обычная в том, что начинают с азбуки, не считаясь с природою ученика. Наше правило – дать наряду с начальным положением фрагменты высших возможностей.

Притча о счастье

Когда Творец закончил лепить человека, у него остался кусок неиспользованной глины, и он спросил:

- Что тебе ещё дать?*
- Дай мне счастье.*
- Ну, хорошо, протяни руку.*

И положил на ладонь человека последний кусок глины.

- Дальше лепи сам.*

Спорт – это не только очки, секунды, медали. Не только устремление к победам над соперниками, но и над самим собой. И последнее – самое главное, так как только преодолевая себя, человек растёт духовно. Шахматы как игра несёт в себе не только свойства и признаки спорта, но и также зачатки искусства и науки. Следовательно, даёт широкие возможности ребёнку через творчество познавать себя и окружающий мир.

Но и от учителя зависит, что ученик может почерпнуть от этой игры. Привычка и формальная обязанность ежедневно диктует тренеру давать ученикам основы стратегии и тактики, обучать правилам поведения во время партии на тренировках и на соревнованиях и следить за их неукоснительным соблюдением. Но настоящий учитель не забудет при этом стремиться видеть при этом и другое, постоянно задавая себе вопросы: а зачем ребёнок приходит на тренировку и турнир? Что он ищет в этой игре для себя? А может ему важно не только и не столько познание законов игры, а общение с друзьями, которых он обрёл благодаря шахматам? А может быть самую большую ценность для ученика представляет общение с тренером не только по шахматным, но и по самым широким вопросам жизни?

Постоянный поиск «золотой середины» между следованием условиям тренировочного процесса и желанием видеть за ним что-то другое (более важное и вечное) становится для меня всё более глубокой потребностью.

Устойчивый интерес к шахматам может и должен вызывать чувство радости. Радость творчества, радость общения, радость узнавания чего-то нового. И эта радость может родиться только в *со-творчестве* учителя и ученика. Когда у них есть взаимное желание учиться друг у друга.

Недавние примеры из жизни.

Девочку лет восьми привёл в секцию папа. Сказал, что у неё нужно развивать логику, а шахматы этому могут помочь. Она молчалива, незаметна, мало эмоциональна. После двух месяцев занятий особых успехов у неё я не видел (или не хотел видеть?). Относился доброжелательно, но скорее нейтрально. И вот её папа сказал, что в школе у неё наступил какой-то прорыв. Она стала понимать то, что раньше не могла. Благодарил. А для меня эта незаслуженная похвала явилась знаком: обратить больше внимание на неё: что она ищет в игре, чем живёт, как строятся её отношения со сверстниками и т.д.?

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Другой пример. Один ученик всегда помогает мне прибрататься после занятий, идёт часть пути домой со мной, откликается на все просьбы. На одном из занятий он без разрешения выбежал из помещения шахматного клуба через запасной выход. Сделав круг, вернулся через главный вход. Боясь потерять власть над учениками (которые творят что хотят!), отчитал его перед всеми. Занятие закончилось. Я чувствую свою вину перед ним. Остались поговорить с ним один на один. Он попросил прощения за свой проступок. Я попросил у него прощения за излишне суровую реакцию на шалость. В ответ он поделился о своих сегодняшних проблемах в школе. Пошли вместе домой, размышляя, как же их решать. Учимся друг у друга...

Ещё один пример. На поездку на летнюю смену в лагерь претендуют сразу несколько девочек. Но путёвок – ограниченное количество. Мне необходимо принять очень трудное решение: одной из них отказать. Основание – недостаточная усидчивость на тренировках (постоянно отвлекается на телефон). Она, конечно, расстроена. Переживаю и я. Ведь не знаю, как будет она вести себя дальше на тренировках и соревнованиях: найдёт в себе внутренние стимулы для дальнейшего самосовершенствования? На одном из ближайших турнирах, она завоёвывает призовое место. Радуемся искренне вместе с ней. А после турнира она забывает свой сотовый телефон в клубе. Подумалось мне: может быть и эту зависимость сможем победить? Конечно, в *со-творчестве...*

Выражаю свою благодарность за творческие импульсы радости и познания самого себя постоянно получаемые от Надежды Матвеевны Сурниной и Ольги Владимировны Мочалиной, а также от других участников Педагогической Мастерской, основанной Екатериной Константиновной Богомоловой.

*А. М. Фрай,
ГАПОУ СО «Каменск-Уральский
политехнический колледж»,
г. Каменск-Уральский,
Свердловская обл.*

ОПЫТ СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: МАМА – ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

В начале своего выступления приведу высказывания выдающихся мастеров педагогики, оставивших нам свое великое наследие.

«Воспитание словом — самое сложное и самое трудное, что есть в педагогике.

Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясните: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Ни от того мы устаём, а от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть» (Януш Корчак).

«Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю» (В. А. Сухомлинский).

В своем выступлении я хотела бы поделиться своим небольшим опытом в семейной педагогике. Мне всегда в любых жизненных ситуациях помогают Знания, полученные на встречах в Педагогической Мастерской, основанной Екатериной Константиновной Богомоловой, Руководителем Уральского Центра Духовной Культуры.

Дочке сейчас 5 лет, она ходит в детский сад.

Размышляя о роли матери для ребенка, считаю, что именно мама влияет на поведение людей в обществе, но прежде всего, она оказывает влияние на поведение детей. С момента рождения ребёнка значение матери важно для правильного развития, материнская забота основана на любви и доверии, она укрепляет чувство собственного достоинства. Качество отношений между матерью и ребёнком определяет его умственное и эмоциональное развитие, а отсутствие тесной связи с матерью приводит к серьёзным последствиям, например к хронической депрессии и склонности к асоциальному поведению ребёнка в будущем.

Мать является главным человеком в жизни ребёнка независимо от его возраста и важность матери пропорциональна возрасту ребенка. Так, чем беспомощней малыш, тем больше он нуждается в её присутствии. Мать заботится о домашнем хозяйстве, отвечает за создание эмоциональной атмосферы в доме, поддерживает семейные связи и традиции. Кроме того, ребёнок учится у матери регулировать свое поведение, проявлять чувства и эмоции, понимать окружающих через сопереживание. Ребенок стремится понравиться матери, копируя её поведение и отношение к другим людям.

Формирование ценностей ребёнка: то, что будет для человека впоследствии важным и основополагающим, некий «слепок ценностей», он делает с родителей, в первую очередь с матери. Не зря многие великие люди высказывают благодарность за то, чего они добились именно маме. Приведу пример, который очень отозвался в моем сердце:

"Успех родом из детства" Томас Эдисон и Ненси Эллиот

Томас Альва Эдисон известен нам как изобретатель, создавший лампу накаливания и фонограф, усовершенствовавший телефон, киноаппаратуру, телеграф. Он один из "классических учёных", знакомых нам по учебникам физики. Но всё это стало возможно только благодаря его матери.

В детстве Аль, (так его называли дома), был болезненным и слабым ребёнком. Он перенёс скарлатину и оглох на одно ухо. При этом он сочетал в себе крайнюю непоседливость с полнейшей невнимательностью к происходящему вокруг. Он падал в канал, угодил в воронку элеватора,

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

случайно сжёг амбар, но при этом мог часами копировать надписи с вывесок складов в уголке или наблюдать за работой паровой мельницы.

Мать Эдисона была убеждена в необходимости образования для детей (в те времена это встречалось нечасто). В молодости она работала учительницей, поэтому она научила Альву читать, писать и рисовать, а потом отдала его в школу.

Со школой будущему изобретателю не повезло. Методика преподавания сводилась к зазубриванию уроков и декламированию их перед классом. В классе он был последний по успеваемости и сильно переживал, что учитель при всех называл его бестолковым и насмехался.

Легенда гласит, что учитель передал его матери записку. Открыв её, она не смогла сдержать слёз и прочитала вслух: «Ваш сын - гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами».

Мама забрала Альву из школы и организовала ему домашнее обучение, поддерживая его интересы и находя нужные книги.

Во взрослом возрасте Эдисон нашёл ту записку и увидел, что на самом деле там было написано: «Ваш сын - умственно отсталый. Мы не можем больше учить его в школе вместе со всеми. Поэтому рекомендуем вам учить его самостоятельно дома».

Эдисон прорыдал несколько часов. Потом записал в свой дневник:

«Томас Альва Эдисон был умственно отсталым ребенком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века». Мама в него верила. То есть уверенность матери, её собственная, передалась как качество характера и сыну.

Если мама будет вкладывать своё сердце в жизнь своего ребёнка, то он обязательно раскроет все свои таланты, сможет вспомнить и выполнить свою миссию на земле (а она есть у каждого). А миссия матери – воспитывать любовью и собственным примером.

В нашей семье мы с радостью продолжаем традицию проекта «Мама, почитай-ка!», читаем мы с дочкой каждый вечер, в основном это книги автора Е. Ульевой, произведения А.С. Пушкина («Сказка о Царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д., очень любит стихи, сказки), «Философия для детей», где рассматриваются различные ситуации и как лучше поступить. Дочка научилась читать сама и теперь, мы читаем вместе по очереди. После прочтения обсуждаем прочитанное, задаю дочке вопросы – а как бы поступила она? И почему? И в ответ дочка стала задавать вопросы и мне, что сначала меня удивило, но дочка ответила – ты ведь задаешь мне вопросы!

Новое, что практикуем в нашей семье я взяла из книги «От двух до пяти» К.И. Чуковского, про которую рассказывала Мочалина Ольга Владимировна – это как можно больше читать сказок и развивать фантазию. Спасибо большое за лекции на Выставке «Мир Рериха» в «Главном проспекте», где тоже было поднято значение сказок в жизни ребенка, как через его любимые сказки понять ребенка. В своей книге К.И. Чуковский

приводит слова В.И. Ленина (стр. 187): «Ленин сказал о фантазии: «Напрасно думают, что она нужна только поэту. Это глупый предрассудок! Даже и математике она нужна, даже открытие дифференциального и интегрального исчислений невозможно было бы без фантазии. Фантазия есть качество величайшей ценности». Дочке очень нравится книга «Буратино», буду наблюдать, и изучать почему.

Конечно, в первую очередь, спрос с себя должен быть очень суровый. Наблюдая как подрастает дочка, я все глубже осознаю, как многое или даже, можно сказать, почти все зависит от моего собственного поведения, моих мыслей, поступков, моей энергетики, так как ею наполняется все пространство дома. Стала замечать зеркальное отражение своих недостатков у дочки: проявляется неуверенность в себе, то же самое есть и у меня. Дочка хочет, чтобы у нее быстро все получалось – например, учились кататься на коньках, или стряпаем пироги, дочка нервничает, что сразу и быстро ничего не получается. То же самое есть и у меня – беспокоит какая-то жизненная ситуация – хочется, чтобы все закончилось побыстрее - желание более легкого пути.

И чтобы помочь справиться дочке со своими недостатками, я в первую очередь должна работать над собой, менять себя, а не близких. Повышать ответственность за свою энергетику, усиливать спрос с себя. Ведь дочка копирует все. Когда она была маленькой, это было не так заметно, а сейчас с возрастом, я просто вижу в ней отражение своих качеств характера и привычек.

Но есть и положительные примеры. Это проявилось при участии в Международном фестивале детско-юношеского творчества «Держава Рерихов». Благодаря помощи и поддержке руководителей Мастерской педагогического творчества УЦДК, мы с дочкой готовили доклад о подвиге в Великой Отечественной войне моего дедушки. Наблюдая как я с уважением и любовью говорю о своем дедушке, и у нее заметно проявилось серьезное ответственное отношение к этому вопросу.

И еще. Наш руководитель приводил пример «перемагничивания» из опыта Ольги Анатольевны, по воспитанию дочки, который мне очень помог. У меня дочка часто что-нибудь просит купить в магазине из игрушек. Когда были с ней в магазине и она что-то попросила купить, я предложила ей – поменять желания, мысли, бороться с собой. Когда вышли, она идет молчит. Через некоторое время я спрашиваю – чего молчишь? Она отвечает: «Борюсь с собой». К сожалению, у меня это не всегда все получается, и я по рефлексорной привычке начинаю учить дочку, как нужно было поступить, учить свысока, давая своим авторитетом, совершенно забывая, что всю эту энергию нужно направить на себя, а дочке, если требуется спокойно все объяснить.

Спасибо большое нашим руководителям и сотрудникам за новые идеи и возможности, за радость быть исследователем себя и своих близких.

Часть 2. ЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ – ОСОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

*Е.Г. Фомина, учитель – дефектолог,
Н. Ю. Харитоновна, воспитатель,
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 466,
г. Екатеринбург, Россия*

НАСЛЕДИЕ И БУДУЩЕЕ: ЕДИНЕНИЕ НАРОДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*«Истинная сила народа — в единстве,
а не в разрозненности; в любви и согласии, а не в вражде».
Лев Толстой*

Тема единства народов России, сохранения нашего богатого прошлого и построения общего будущего на основе взаимного уважения, как никогда актуальна. Россия – страна поистине огромная, с многовековой историей, которая проявляется в уникальных культурах и традициях каждого региона. Возьмём для примера Средний Урал и Республику Саха (Якутия) – два столь разных, но неразрывно связанных региона нашей Родины.

Народы Якутии навеки связали свою судьбу с русским и другими народами нашей великой многонациональной страны. Как отмечал один из основоположников якутской исторической науки Г. П. Башарин: "Вхождение в XVII веке Якутии в состав России явилось поворотным моментом в истории Ленского края. Оно имело огромное прогрессивное значение. История Якутии вовлечена в сферу общерусского, общероссийского процесса. Судьбы якутов, эвенков, юкагиров и других народов края связаны с судьбами русского народа, а через это – с судьбами и других народов великой страны".

В свою очередь, развитие русской культуры на Урале, оставаясь неотъемлемой частью общерусского культурно-исторического процесса, обрело свои уникальные черты. Эти особенности были обусловлены спецификой освоения края, характером социально-экономических отношений и активными контактами с коренными народами. История каждого региона развивалась своим путём, формируя самобытные традиции и культуру.

Однако, если провести параллели, мы увидим, что несмотря на региональные различия, нас, как народ, объединяют общие стремления к мирной жизни. Семейные ценности одинаково дороги каждому из нас, как и любовь к своей земле, к матери, к детям. Мы все стремимся сохранить своё

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

прошлое и передать самое ценное нашим потомкам для построения светлого будущего.

Ключевым инструментом формирования этих единых народных ценностей является их передача с самого детства через сохранение нематериального культурного наследия. Ярким примером служат якутские традиции: героический эпос «Олонхо», национальный праздник Ысыах, круговой танец осуохай, игра на варгане-хомусе, а также разнообразные народные промыслы и ремесла. Передача фольклорных сюжетов, легенд и преданий о сотворении Земли, красоте природы, животных и растениях из поколения в поколение помогает глубже понять мировоззрение и уклад жизни каждого народа.

Поскольку мы живём в эпоху, когда мир можно посмотреть, не покидая собственного города, благодаря цифровизации появилась возможность на базе МБДОУ детского сада №466 (Екатеринбург) совместно с детскими садами Республики Саха (Якутия) города Якутска (№ 102, 97, 27) разработать уникальный онлайн-проект цифрового образовательного пространства «Живое письмо»: мост между культурами народов.

В рамках этого проекта дети из Якутска и Екатеринбурга готовили и записывали занятия по тематическим блокам. Цель проекта - сохранение и передача культурного наследия народов. Задача каждого занятия – познакомить дошкольников с особенностями труда взрослых, национальными праздниками и традициями их регионов. Дети делились своими наблюдениями, умозаключениями, рассказывали о своём крае, демонстрировали свои национальные костюмы, традиции.

Таким образом, юные жители наших регионов получали уникальную возможность поделиться знаниями о родном крае, его достопримечательностях. Проект «Живое письмо» сыграл важную роль в патриотическом воспитании, поспособствовал формированию у дошкольников чувства гордости за свою малую Родину. Повысился познавательный интерес к истории родного города и края. Также у детей появилось искреннее желание рассказывать о своих городах – Екатеринбурге и Якутске.

Кроме того, проект оказал положительное влияние на социальное развитие дошкольников: они научились работать в команде, чётко излагать свои мысли, расширили свой социальный кругозор и развивали эмоционально - ценностное отношение к своей малой родине. Положительные эмоции, возникающие в процессе подготовки к занятиям и в ожидании «письма - сюрприза», благотворно влияли на усвоение новой информации, повышали эффективность обучения, вовлекали детей в творческую деятельность и стимулировали их познавательную активность.

ПРАКТИКИ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ: КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ШАГ К БУДУЩЕМУ

2026 год в России объявлен Годом единства народов России [1]. В выступлениях по этому поводу Президент Российской Федерации подчеркнул, что сила нашей страны — в уважении, общих смыслах и умении держаться вместе [2]. В детском саду эта большая тема становится очень конкретной: дружба и единство рождаются из ежедневных слов и поступков — из того, как мы здороваемся, как договариваемся, как делимся, как миримся и поддерживаем друг друга.

Дошкольный возраст — время, когда ребёнок учится жить среди людей: слышать другого, принимать правила, понимать эмоции и выбирать доброжелательный способ действия. Практики культуры общения в группе помогают решать воспитательные задачи, закреплённые в ФГОС ДО и федеральной программе [3; 4], и соотносятся с темой педагогических чтений «Педагогика Культуры. Истоки и Пути единения народов» [8].

Ежедневные ритуалы общения

Утром (3–5 минут) мы собираемся в круг: здороваемся по очереди, называем настроение и выбираем одно «правило дня» (говорим спокойно, ждём очередь, бережём общее). Затем звучит вопрос: «Кому сегодня нужна помощь?». Один раз в день мы обязательно говорим «спасибо» по формуле «Спасибо (кому?) за (что?)». Дети постепенно начинают замечать добрые поступки сами: «Спасибо, что подождал», «Спасибо, что поделился». Эти короткие ритуалы укрепляют чувство команды.

Культурные открытия и региональный пример

На 5–7 минут появляется «малое открытие дня»: сказка, пословица, музыка, узор или ремесло. Принцип простой — один факт и одно действие: послушали мелодию и отбили ритм, рассмотрели орнамент и собрали свой из фигур, прочитали сюжет и нашли в нём «про нас». На Урале детям особенно близки образы родного края: читаем и обсуждаем сказы П.П. Бажова (например, «Серебряное копытце») [9]. Знакомясь с орнаментами народов России, собираем узоры на магнитной доске, а затем переносим их в аппликацию или конструирование. Использую короткие сюжеты сказок народов России и обязательно связываю их с жизнью группы: «Как бы мы поступили на месте героя?» [7].

Игра, труд и мирные договорённости

Единству дети лучше всего учатся в игре и общем деле. На прогулке используем подвижные народные игры («Гуси-лебеди», «Ручеёк», «Краски», «Ляпка») [5], где важно соблюдать правила и уважать партнёра. В группе есть сменяемые поручения (сервировка, порядок в уголке книг, уход за

растениями) — это учит ответственности за общее. Если возникает спор, тренируем «мирные слова»: «давай по очереди», «мне неприятно», «давай вместе», и закрепляем примирение маленьким совместным действием. Помогает «уголок мира» с правилом говорить по очереди и фразой-началом: «Я чувствую... / Мне важно... / Давай решим так...». Такие практики поддерживают задачи ФГОС ДО и федеральной программы [3; 4].

Чтобы правила не звучали назидательно, мы часто опираемся на художественные тексты. После чтения рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово» обсуждаем, как меняется отношение людей от вежливых слов, и сразу тренируем их в игре «магазин» или «гости» [6].

Семья и итог дня

По желанию родители приносят «тёплую страницу» в общий альбом (традиция, песня, сказка, памятное место). Мы договариваемся: не сравнивать «лучше–хуже», а интересоваться и бережно слушать. В конце дня мы коротко фиксируем «добрый след»: кому помогли, что получилось у группы, какое доброе слово сказали. Детям важно видеть, что каждый день делает нас ближе.

Наблюдаемые результаты и вывод

Постепенно меняется атмосфера: дети чаще предлагают помощь, охотнее делятся, быстрее восстанавливают отношения после спора. Появляется привычка договариваться, а не «выигрывать любой ценой», и становится заметнее уважение к «другому» — к тому, кто говорит иначе, играет иначе, выбирает иной способ. Год единства народов России [1] напоминает взрослым и детям: единство не отменяет различий, а учит беречь их и жить рядом дружно. В дошкольной группе этот смысл рождается из ежедневных практик общения и личного примера педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
2. Официальный сайт Президента России (kremlin.ru): материалы о проведении Года единства народов России. [Электронный ресурс].
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изм. и доп.).
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. М.: ТЦ Сфера, 2023. 208 с.
5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: для детей дошк. и мл. шк. возраста: практич. пособие. М.: Айрис-Пресс; Айрис-Дидактика, 2004. 187 с.
6. Осеева В.А. Волшебное слово: рассказы. М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2018. 79 с.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 300 с.

8. Информационное письмо XVI региональных мультидисциплинарных педагогических чтений «Педагогика Культуры. Истоки и Пути единения народов». Екатеринбург, 2026.

9. Бажов П.П. Серебряное копытце. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2021. 64 с.

*А. И. Воробьёва,
учитель-дефектолог
Е. В. Анкудинова,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 52»
АМО СО, город Асбест*

**ДОРОГА К ТРАДИЦИЯМ СКВОЗЬ СЕРДЦЕ НАРОДНОЙ
МУДРОСТИ**

*«Сила птицы- в крыльях, сила человека- в дружбе»
(Татарская поговорка)*

Формирование у детей дошкольного возраста основ традиционных культурных ценностей российских народов является актуальной проблемой современной педагогики, особенно значима она для детей с ОВЗ, так как именно эти дети наиболее уязвимы к воздействиям негативных влияний. В настоящее время образование испытывает дефицит эффективных практик и технологий формирования личности ребёнка на основе традиционных ценностей российских народов.

Отдельным компонентом ФАОП (пункт 3.8) выделена программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования. Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Цель нашей работы: создание условий для целенаправленного формирования у детей с задержкой психического развития с разными стартовыми возможностями представлений о духовных ценностях разных народов родной страны, их традициях и праздниках через радостное сотворчество детей, педагогов и родителей. российских народов через ознакомление с народным творчеством посредством театрализованной деятельности.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Задачи: Формировать представления о Родине и Отечестве, о традициях и праздниках братских народов; формировать представления о устном народном творчестве народов России; развивать у воспитанников эстетические чувства; развивать творческие способности в процессе приобщения к народной культуре; воспитывать основы нравственной культуры, навыки сотрудничества и взаимодействия.

В воспитательной работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности (тяжелые множественные нарушения в развитии), чтение, обсуждение и театрализация народного творчества играет особую роль в нравственном, патриотическом, коммуникативно-речевом и познавательном развитии. Даже самые простые сказки (такие как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят») играют важную роль в познании детьми природы, образа жизни и существования животных, растений, в познании быта и взаимоотношений между людьми, внутреннего мира человека, его духовного развития и дают бесценное вдохновение для педагогического творчества и радостного сотворчества детей и взрослых.

Наш опыт работы доказывает эффективность формирования представлений детей о традициях народов России через устное народное творчество: народные сказки, заклички, потешки, частушки, пословицы и поговорки, народные игры-забавы.

Народные сказки, заклички, потешки, частушки, пословицы и поговорки, народные игры-забавы подбираются с учетом стартовых возможностей и образовательных потребностей детей. Мы всегда исходим из принципа простоты и доступности: игровой и речевой материал соответствует не биологическому, а эмоциональному и психическому уровню развития ребенка, соответствует физическим возможностям детей. Народные костюмы и атрибуты вызывают неподдельный детский интерес. Для знакомства с народным творчеством мы выбираем сказки, в которых выстраиваются предельно простые отношения между персонажами.

Знакомство с народной культурой способствует социальному взаимодействию, налаживанию межличностных контактов и выстраиванию доверительных взаимоотношений между детьми и педагогами.

Список литературы

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников.- СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2014.- 144 с.
3. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками.- СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011.- 208 с.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

4. Кулькова Нина. Запускаем речь у неговорящих детей: от безречия до фразы/ Нина Кулькова.- Изд. 6-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2024.-118 с.- (Развитие речи).
5. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: методическое пособие.- СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012.- 160 с.
6. Савченко В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников.- СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2015.- 112 с.
7. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Метод. пособие для педагогов и психологов ДОУ.- СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012.- 224 с.

*Е. А. Круглая, Е. В. Ершова, В. А. Мирова
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»,
Екатеринбург, Россия*

ИМЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ

Россия – огромная, уникальная и многогранная страна, где живут десятки народов с разными традициями и культурой. Год единства народов России подчеркивает, что наша сила в многообразии, и ставит своей целью укрепление национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации.

С чего начинается диалог культур? Что может стать той точкой соприкосновения, с которой можно построить «мосты дружбы» между народами?

Россия – культурный калейдоскоп, и народы России сохраняют свои традиции на протяжении веков. Но что объединяет все эти традиции? Это общая история, уважение к природе, предкам, семейным ценностям, гостеприимство как визитная карточка народов России, некоторые праздники, общие черты национального фольклора и другие. Но есть еще одна уникальная традиция, которая объединяет не только народы России, но и людей во всем мире. Это имянарекание.

Традиция давать имя человеку при рождении – один из самых древних и глубоких ритуалов в истории человечества. В культуре любого народа наречение никогда не было случайным процессом. Это был первый «социальный подарок», который родители преподносили своему ребенку. Русские часто выбирают имена в честь святых, у татар распространены «цветочные» имена, у башкир с красивым и теплым звучанием, у якутов связаны с природой и силами земли, кавказские народы выбирают коранические имена, финно-угорские народы обычно передают именем черту характера. В современном мире многие имена оказываются

многонациональными и многокультурными; зародившись в одной традиции, легко ассимилируются в других, приобретая новые звучания и ассоциации, отражая уникальный культурный коктейль семьи или региона.

Изучение таких имен в рамках науки антропонимики дает широкие перспективы. Антропонимика изучает информацию, которую несет имя, а именно характеристику человеческих качеств, связь с родом, семьей, национальностью, происхождением, а это дает ключ к пониманию механизмов межкультурного взаимодействия.

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни мы ни одно слово не слышим так часто, как собственное имя. То, что каждому имени свойственны определенные черты характера подмечали и подмечают многие внимательные наблюдатели. В частности, в соответствии со звуковой теорией имени Бориса Хигира, имя – это набор фонем, сопровождающий нас от рождения до смерти. Разные имена – разные наборы звуков, неодинаковые для мозга звуковые раздражители [4]. Между тем, Борис Хигир вовсе не первооткрыватель этого чуда. О том, что между именем, характером и судьбой существует какая-то необъяснимая связь догадывались еще древние.

С тех пор, как имена переставали давать строго по святцам, они, казалось бы, очень случайны. Однако, согласно культурно-исторической концепции Л. С. Выготского, имя является тем социальным инструментом, через который ребенок интериоризирует (присваивает) культурные нормы своего народа [1].

В контексте Года единства народов России традиция имянаречения обретает особый смысл. Несмотря на различия, суть этой традиции у всех народов нашей страны одна: имя – это акт любви и надежды, через который родители говорят миру: «Этот человек пришел, чтобы продолжить наш путь».

Для педагогов важно помнить, что за каждым именем стоит эта многовековая традиция. Бережное отношение к имени ребенка, понимание его истории и правильное его произнесение – это вклад в сохранение семейных и национальных ценностей, поскольку уважение к человеку начинается с его имени, данного ему при рождении.

В педагогической практике реализовать поликультурный подход можно применяя различные формы и методы работы с детскими именами. Это могут быть проектная деятельность, беседы, словесные и дидактические игры, чтение художественной литературы и другие. Например, психолог и педагог Е. В. Рылеева в своем путеводителе для дошкольников «Как помочь ребенку найти свое Я» теме имени посвятила целый раздел, так как с имени начинается осознание человеком своей уникальности [3]. Специалистами МБУ ЕЦППН «Диалог» совместно с педагогами-психологами города Екатеринбурга были разработаны методические рекомендации по обеспечению психологической безопасности ребенка в детском саду «Семь кругов защиты». Один из кругов защиты ребенка это Имя, которое является

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

ценностью собственной значимости, ведь имя – это не только звук, это целая история, которую мы рассказываем о себе [2].

Каждое имя в многонациональной палитре России – это уникальная звезда, но светит она в общем созвездии единства. Педагог, работая с многокультурный «коктейлем» имен, проявляя уважение к истокам, семье, корням, строит диалог культур, который делают наше общество крепким и сплоченным.

Таким образом, феномен имени в эпоху активного межкультурного обмена приобретает новые грани, становясь не только личным маркером, но и своего рода «мостиком дружбы» между народами. Это яркое свидетельство общей человеческой истории и взаимопроникновения цивилизаций.

Список литературы.

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Эксмо, Смысл, 2025.
2. Методические рекомендации по обеспечению психологической безопасности ребенка в детском саду «Семь кругов защиты». – Екатеринбург: МБУ ЕЦПППН ДИАЛОГ, 2023.
3. Рылеева Е. В. Как помочь дошкольнику найти свое «Я». – М.: Гном-пресс, 1998.
4. Хигир Б. Ю. Тайна имени. – М.: Рипол, 1996.

*М. Е. Шабельникова
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №510
г. Екатеринбург, Россия*

**СКВОЗЬ ВРЕМЯ К ЕДИНСТВУ: РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ
ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Единение народов — фундаментальная основа многонационального государства, требующая осознания связи прошлого, настоящего и будущего. Именно в дошкольном возрасте закладываются базовые представления о взаимоотношениях между людьми [4]. Идея единства должна воплощаться в конкретных образовательных практиках, позволяющих ребенку ощутить культурную общность. Единство прошлого — это уважение к наследию всех народов России; настоящего — мирное сосуществование и взаимопомощь; будущего — передача ценностей детям [2].

Реализация концепции опирается на Указ Президента РФ от 19.03.2024 № 166 «Об утверждении Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [1]. Перспективные планы,

включая мероприятия 2026 года, предполагают укрепление межнационального согласия. Исследования подтверждают: участие детей в поликультурных мероприятиях развивает эмпатию, когнитивную гибкость, снижает тревожность [6]. Дети, изучающие культуры народов России, демонстрируют более высокие коммуникативные навыки и лучше адаптируются в социуме [3].

Практическим инструментом реализации этих задач в нашем детском саду становится музейный экспонат «Россия — дружная страна», представляющий собой интерактивную модель расселения народов России. Экспонат включает миниатюрные домики, характерные для разных регионов: русскую избу, чеченскую саклю, якутский балаган, бурятскую юрту, татарский дом и другие сооружения. Рядом с каждым домиком расположены адаптированные описания традиций и быта, что позволяет превратить абстрактное понятие единства в осязаемую реальность. Работа с данным экспонатом строится по принципу сквозной линии времени, связывающей прошлое, настоящее и будущее.

Изучая прошлое, дети могут узнать, как жили предки, почему дома выглядели по-разному, но имели общие черты: очаг, крышу, вход. Это формирует понимание: все народы стремились к теплу и безопасности, вклад каждого важен для общей истории [2]. В настоящем дети могут принять участие в ролевых играх: «праздничный стол», где домики угощают друг друга национальными блюдами. Проект «Живые истории» позволяет детям рассказывать о своих корнях, укрепляя связь экспоната с реальной жизнью. Будущее можно реализовать через творческие задания: дети строят «город будущего» с дорогами, соединяющими домики, что символизирует совместное развитие. Акция «Капсула времени» с рисунками о дружбе передает ценности следующим поколениям. Такая работа способствует развитию речи, памяти, внимания [6].

Методы работы: экскурсионные беседы, дидактические игры («Найди пару»), сюжетно-ролевые игры. Важно акцентировать общечеловеческие ценности: семья, труд, гостеприимство [3]. Привлечение родителей к наполнению экспоната делает музей лично значимым для ребенка.

Таким образом, экспонат «Россия — дружная страна» позволяет реализовать концепцию единства через осознание связи времен. Дети видят: домики разные, но стоят на одной земле и соединены дорогами дружбы. Это эмоциональное проживание единства создает фундамент гражданской идентичности [5]. Системная работа, включая планы на 2026 год, обеспечит передачу эстафеты дружбы следующим поколениям.

Список литературы

1. Об утверждении Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : Указ Президента РФ от

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

19.03.2024 № 166 // Собрание законодательства РФ. – 2024. – № 13. – Ст. 1895.

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2019. – 168 с.

3. Шемаева, И. Н. Воспитание толерантности у дошкольников в процессе ознакомления с культурами разных народов / И. Н. Шемаева // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 5. – С. 24–27.

4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Педагогика, 1978. – 304 с.

5. Концепция развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 25.05.2015 № 929-р // Собрание законодательства РФ. – 2015. – № 22. – Ст. 3187.

6. Петрова, А. В. Влияние поликультурного образования на развитие эмпатии у детей дошкольного возраста / А. В. Петрова, С. К. Иванов // Вестник образования и развития науки. – 2023. – № 2. – С. 45–52.

Часть 3. СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ

*Л.А. Даньшова,
учитель-дефектолог, учитель-логопед
Т.В. Журавлёва,
воспитатель
О.Р.Кухаренко,
музыкальный руководитель
МБДОУ компенсирующего вида
детский сад №466, г.Екатеринбург*

***СКАЗКА-ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ
С ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКОЙ***

*«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское
творчество - верная дорога к сердцу ребёнка».
В.А.Сухомлинский*

В некотором царстве, в Российском государстве, жила-была деревянная ложка- неофициальный символ России. Такими словами мы начинали знакомить детей с истоками нашего прошлого. Где в роли рассказчицы выступала деревянная ложка, повествуя историю о своём возникновении, роли в быту и использование её, как музыкального инструмента. Знакомя

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

детей со своим прошлым и настоящим, она проводила виртуальную экскурсию в музей «Ложки» для детей и родителей.

Из рассказчицы ложка превращалась в ложку-сказочницу. Она делилась с детьми знакомыми сказками и помогала придумывать свои истории, где для каждого героя подбирали своё ритмическое сопровождение на ложках, используя разные приёмы игры (Колобок - приём игры на ложках «Солнышко», для зайки- «Ладушки», для мишки- «Коленочки», а лисичке- «Тарелочки» и т.д). В своей работе использовали приёмы и методы орфпедагогики (основанной немецким композитором и педагогом Карлом Орфом в начале 20 века), позволяющей создать условия для детей творить свою музыку через радость, игру и импровизацию, включив фантазию и воображение. Мы вместе с детьми познавали, что каждый звук может стать музыкой, надо только постараться её услышать. Стоит только прислушаться: лёгкое постукивание карандаша по столу превращается в песенку дождя, крахмал в мешочке-хруст снега под копытами лошади, лист простой белой бумаги- в шелест листвы под ногами, звучание колокольчика-в звон весенней капли и т.д.

Из сказочницы наша ложка становилась ложкой-обучайкой. Она объединяла детей, педагогов и родителей совместной деятельностью в мастер-классах: «Ложкина школа», «Ложкино ателье», «Весёлые посиделки», «Хохломская мастерская»: вместе мы придумывали истории, сказки, шили для ложек наряды, подбирали подружек, оформляли декорации, расписывали ложки элементами хохломского узора. Вместе с ложкой - обучайкой, погружались в волшебный мир цифрового пространства на панели «Колибри», создавали сказки «Жила-была ложка», «Ложка-путешественница», «Сказка про ложку» в интерактивном пространстве программно-аппаратного комплекса «Муза».

А с помощью ложки-артистки показывали театр на ложках для школьников, дошкольников и их родителей. Ложка подружила нас с «Екатеринбургской детской школой искусств № 14 имени Г.В. Свиридова» и преподавателем Тимофеевой Светланой Степановной, которая вместе с нами принимала активное участие в организации и подготовке музыкальных встреч. Благодаря этой дружбе появился долгосрочный проект под названием «Подружились ложки и играют от души». На протяжении пяти лет мы радуем друг друга сказочными и музыкальными встречами: это и «Музыкальная гостиная», «Весёлые посиделки», «Печки-лавочки», «Рождественские встречи», «День защиты детей» и т.д.

Благодаря плодотворному сотрудничеству всех участников процесса дошкольники путешествовали в волшебный мир сказок, учились разным техникам игры на ложках и шумовых инструментах, обучались игре и работе в команде, коллективной ответственности за результат. У детей развивалось креативное мышление, нестандартный подход к решению поставленных задач, музыкальный слух, чувство ритма, они успешно социализировались, получая огромное удовольствие от проделанной работы.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Мы не планируем останавливаться на достигнутом. Думаем о создании театра из железных и пластмассовых ложек с новыми сказками и озвучиванием их героев.

Литература:

1. Сухомлинский, В.А Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский.-М.: Концептуал, 2018.
2. Уварова, Л.И Дети и творчество (О сотрудничестве детей и взрослых) / Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. - 2023.
3. Тютюнникова, Т.Э Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей/ Т.Э. Тютюнникова, ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»», 2003.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Зинкевич А.К Воспитание доброй сказкой / М.: Портал, 2021

*И. П. Помелова
учитель-логопед,
учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 466,
г. Екатеринбург, Россия*

СКАЗКА - ВОЛШЕБНЫЙ КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ РЕБЁНКА

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Почему же так велика роль сказок в жизни человека?

Сказка - не просто занимательная история для детей, а мощный инструмент воспитания, передающий народную мудрость и культурные ценности из поколения в поколение. Слово «сказка» нередко воспринимают как синоним выдумки, байки. Однако его корни уходят глубже: слово «байка» произошло от глагола «баять» — говорить, сказывать о реальных событиях. Со временем рассказы о прошлом обрастали легендами и превращались в народный эпос — наши сказки. Учёные отмечают, что структура сказок повторяется в разных культурах, а сюжеты часто связаны с древними традициями и верованиями. Сказки несут зашифрованное послание предков — о исторических событиях, ритуалах, жизненных циклах — в образной, символической форме. Через метафору байки иносказательно доносили глубокие мысли, традиции общества. В них заключалась моральная оценка поступков и образа жизни человека. Народные сказки и предшествующие им древние мифы составляют огромный пласт нашей истории и культуры.

Сказки имеют глубинный смысл. Чтобы он раскрылся и стал понятным для ребёнка, мало просто прочитать ему сказку, её обязательно нужно с ребёнком обсудить, заронить в душу ребенка зерно осмысления.

Именно размышления над сказкой формируют своеобразный «банк жизненных ситуаций».

Принимая позицию «внутри сказки», у ребёнка формируются механизмы нравственной идентификации, обогащается личный жизненный опыт, улучшается ориентировка в окружающем мире, формируется способность видеть причинно-следственные связи между событиями, исследовать собственные способности и возможности. Ребёнок сравнивает себя с положительным героем, активно ему сопереживает, испытывает яркие эмоции, видит достойные для подражания примеры поведения.

У детей обогащается и активизируется словарный запас, так как сказки передают уникальные речевые обороты (присказки, присловья, устойчивые выражения); сохраняют архаизмы и диалектизмы; развивают образность и ритмику речи («В некотором царстве, в некотором государстве...»).

Сказки раскрывают детям ценность дружбы в жизни человека, показывают, что совершенно разные герои могут стать верными друзьями, а настоящие друзья живут в согласии, умеют уступать, прощать, способны объединить усилия на благо общего дела и преодолеть все жизненные испытания.

В сказках о послушании говорится о необходимости слушаться родителей и старших детей, потому что их жизненный опыт подсказывает как правильно нужно поступать в той или иной обстановке, предостерегают от различных опасностей: не ходи один – заблудишься, не пей грязную воду, следи за младшими, а не то беда случится.

Сказка учит, что нельзя всем доверять, нужно быть осмотрительными, в мире есть добро и зло. Ну а если ты уже попал в трудную ситуацию, то помогут полезные сказочные советы: осмотрись, не отчаивайся; знай, что безвыходных ситуаций не бывает; подумай, к кому можно обратиться за помощью; помогай другим и тебе помогут; относись с добром к окружающим и они ответят тебе тем же; Сказка учит прислушиваться к другим и следовать мудрым советам в жизни, формирует умение вовремя принять правильное решение, проявить находчивость и настойчивость в достижении цели.

Через сказку ребёнок узнаёт о ценности семейных отношений — любви, уважении и взаимопомощи; понимает, что в своём родном доме он находится под защитой, как в крепости. Сказка даёт представления о традициях русской семьи, о главенстве отца, об отношениях супругов, о значимости мудрого родительского слова и мудрого наказа, материнского благословения; о доверии между поколениями. Сказка рассказывает об одном из самых важных качеств женщины – ее внутренней чистоте, умении сохранить ее. Она терпелива, уважительна, трудолюбива. Мужчина – сильный, смелый, любящий, способный преодолеть множество трудностей. Настоящая любовь видит душу человека, его внутреннюю, скрытую от глаз, красоту. Любовь, доброта и сострадание — самые главные человеческие чувства, способные изменить мир, сделать его лучше и чище. Дети приходят

к важному выводу: мудрость даётся человеку, обладающему чистым и любящим сердцем.

В сказках раскрывается тема патриотизма и служения народу: образы богатырей символизируют силу духа, смелость, доброту и верность Отечеству.

Таким образом, чтение народных сказок — источник здорового и гармоничного воспитания ребёнка. Сказки — это мощный инструмент сохранения и передачи культурного кода нации. Они формируют у ребёнка чувство принадлежности к своему народу и его культуре; прививают любовь к родному языку; сохраняют связь поколений и историческую память; напоминают, что разрыв с корнями подобен отделению реки от её истока. За поэтической красотой и чудесами сказок скрывается глубокая мудрость предков, которая помогает детям познавать мир, формировать нравственные ориентиры и готовиться к взрослой жизни. Обсуждая сказки с ребёнком, мы не просто читаем историю — мы закладываем фундамент его мировоззрения и личности, формируем незыблемые ценности, соединяя прошлое, настоящее и будущее нашей культуры.

*Бабурина А. В., Палкина А. В.
Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Детский сад № 52» Асбестовского
муниципального округа Свердловской области*

СКАЗКА КАК МАШИНА ВРЕМЕНИ

1. Актуальность темы (Введение).

В современном мире, где границы стираются, а информация становится глобальной, особенно важно сохранить у детей чувство принадлежности к своей культуре, к своему народу. Однако понятие «единое прошлое» для дошкольника абстрактно. Сказка — это уникальный портал во времени. Через сказку ребенок не просто знакомится с сюжетом, а совершает путешествие в мир предков, видит их быт, верования, страхи и надежды. Сказка объединяет поколения, возвращая нас к истокам — к тому общему коду, который заложен в народной мудрости.

Ключевой вопрос: Как с помощью сказки построить для ребенка мост в прошлое, сделав его понятным и родным?

2. Теоретический блок: Сказка как машина времени

2.1. Архетипы и истоки. Герой и Путь: Путешествие Ивана-дурака или Василисы — это не просто приключение. Это инициация, символическое прохождение через трудности, знакомое всем предкам. Природа как живой организм: Реки, леса, звери — не фон, а полноправные участники событий. Это отголосок древнего единства человека с природой. Числа и символы:

Троекратные повторы, яблоко (символ жизни/молодости), печь (символ дома, уюта, материнского начала).

2.2. «Единое прошлое» через сказки разных народов

Педагогам важно показать детям, что у всех народов есть похожие сказки (например, про Колобка и про американского Пряничного человечка). Это доказывает: у людей, живущих в разных уголках земли, были общие переживания и мечты. Это и есть «единое прошлое» человечества.

3. Практический блок.

Предлагаем организовать для детей это самое «путешествие».

3.1. Прием «Карта путешественника». Не читаем сказку просто так. Создаем карту. Суть: Перед чтением рисуем на большом листе условную карту: «Избушка», «Дремучий лес», «Река Смородина», «Замок Кощея». Действие: Читая сказку, ребенок мысленно (или фишкой) передвигается по карте. Это визуализирует путь героя и путь нашего предка через трудности к счастью.

3.2. Прием «Оживший музей». Сказка полна предметов старины, которые непонятны современному ребенку (коромысло, прялка, чугунок, лапти). Суть: Остановиться на непонятном предмете. Задание для педагогов: "Достаньте из "бабушкиного сундука" предмет и расскажите о нем голосом сказки". Пример: «Почему Колобок не хотел, чтобы его съели, но сам "положил себя" на окошко студиться? Раньше не было холодильников, и хлеб хранили именно так — в прохладе».

3.3. Прием «Переверни время» Суть: Сравнить сказочный быт с современным. Вопрос детям: «На чем бы поехал Иван-царевич сегодня, если бы Серый Волк взял выходной?» (Ответы детей помогут им провести параллель между прошлым и настоящим).

3.4. Прием «Круг предков» (Терапевтический). Суть: Обсуждение морали. Идея: «Сказка — это инструкция, которую нам оставили прадедушки. Зачем они сказали нам "Не пей из копытца — козленочком станешь"?» (Подвести к мысли, что это предупреждение о непослушании и опасности, понятное для всех поколений).

4. Итоговый тезис (Рефлексия)

Уважаемые педагоги! Путешествие к истокам через сказку — это не ностальгия по прошлому, а фундамент для будущего. Когда ребенок понимает, что он — звено в длинной цепочке поколений, у него появляются корни, а значит, и уверенность в себе. Сказка — это не развлечение, а встреча с предком за круглым столом времени.

Список литературы:

1. Зими́на, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И. Зими́на // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 1, 5, 8.

2. Шумаева, Е. И. Возможности народной сказки в духовно-нравственном воспитании ребенка дошкольного возраста / Е. И. Шумаева // Актуальные проблемы педагогики и психологии. — 2025. — Т. 6, № 10. — С. 19–22.

3. Ефремова, Н. В., Кубракова, Е. В. Роль русских народных сказок в нравственно-патриотическом воспитании детей раннего возраста / Н. В. Ефремова, Е. В. Кубракова // Молодой ученый. — 2023. — № 13.2 (460.2). — С. 46-48.

4. Мотчанова, И. П. План работы по самообразованию по теме: «Духовно-нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок».

*О.И. Ахмедова,
Педагог дополнительного образования,
МБУДО «СЦДТТ»
Сысертский муниципальный округ*

ЧЕРЕЗ СКАЗКУ - К ПОНИМАНИЮ ЕДИНСТВА РОССИИ: ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

«Сказка — это кодовый язык, шифр нации.
И если она глупит, то нарочно.
Потому что должна быть общедоступной»
Карл Юнг

2026 год Указом Президента РФ объявлен Годом единства народов России. [1] Эта инициатива задаёт важный вектор для всей системы образования, в том числе дошкольного. Именно в дошкольном возрасте закладываются первые представления о Родине, дружбе, многообразии культур и ценности совместного бытия.

Как же донести до детей (5 – 7 лет) идею единства, не перегружая их абстрактными понятиями? И самое главное мы взрослые должны понимать, что данная тема не носит политический характер. Оптимальный путь – через сказку: образный, эмоциональный, доступный ребенку мир вымысла, в котором живут, доброта, мудрость и общие для всех народов ценности.

Почему сказка – лучший проводник к истокам единства? Да потому – что сказка является уникальным культурным феноменом, жизненно важных ценностей для детей всех народов.

✓ Универсальность сюжетов – во многих культурах встречаются схожие мотивы: победа добра над злом, помощь слабому, уважение к старшим. Сравнивая сказки разных народов, дети видят: «мы разные – но мы понимаем друг друга». Данный сюжет мы встречаем в Русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк». Иван-царевич отправляется на поиски Жар-птицы и сталкивается с множеством испытаний. Ему помогает верный друг — Серый Волк, который символизирует мудрость и преданность. В финале добро побеждает: Иван-царевич спасает царевну, побеждает врагов и возвращается домой с сокровищами.

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Татарская сказка «Шурале». Герой — дровосек — встречается лесного духа Шурале, который хочет его погубить. Дровосек проявляет смекалку и побеждает злодея, используя хитрость. Сказка учит, что ум и находчивость способны одолеть даже могущественного противника

✓ Образности и эмоциональность - герои сказок вызывают сопереживание, а их поступки становятся примерами для подражания. Через историю дети усваивают нормы поведения и ценности без назидания. Можно рассмотреть на примере Русской народной сказки «Царевна лягушка» (грусть Ивана-царевича после сжигания лягушачьей кожи, тревога за судьбу невесты, радость от счастливого финала.) Арабская сказка «Волшебная лампа Аладина» (страх Аладина перед могуществом джинна, радость от обретения богатства, напряжение в момент борьбы с колдуном).

✓ Культурное многообразие – сказки народов России (русские, татарские, башкирские, кавказские, северные и др.) открывают окно в мир традиций, обычаев, языков, формируя уважение к различиям.

Например, язык русских сказок богат метафорами, повторами и ритмикой, что усиливает эмоциональное восприятие.

Татарские сказки знакомят детей с бытом, обычаями и красотой родного края. Язык таких сказок включает элементы татарской культуры — названия предметов быта (калфак, читек), что помогает глубже понять жизнь народа. Например, сказка «Три сестры» учит любить и уважать родителей.

✓ Коллективное переживание – Совместное чтение, обсуждение, инсценировка объединяют детей, создает чувство «мы» - команда, где каждый важен.

Наше сказочное путешествие (см. ПРИЛОЖЕНИЕ -ПРЕЗЕНТАЦИЮ) с детьми к единству происходит сначала с выбора сказки, где герои помогают друг другу не смотря на различия, прославляются трудолюбие, честность, смелость. Далее чтение и обсуждение: «Почему герой поступил так?», «Как бы ты помог?», «Есть ли в твоей семье похожие истории?». Творческое осмысление происходит через рисование героев, лепка предметов из сказок, через декоративно прикладное творчество. Дети очень любят разыгрывать, инсценировать сказки, пробовать себя в разных ролях, учатся быть доброжелательными друг к другу. Сравнительный анализ сказок (например, русскую и татарскую версию «Теремка») идет обсуждение «Что общего? Чем отличается? Почему?».

Не малый интерес у детей вызывают подвижные игры разных народов («Гори, гори, ясно!», «Гуси – лебеди», «Жмурки», «Иголка, нитка, и узелок» (бурятская), «Тимербай») укрепляют командный дух.

Не мало важную роль играет вовлечение семьи в воспитательный процесс единства народов России. Родители, бабушки, дедушки могут рассказать ребёнку сказку из своего детства, показать национальный костюм или предмет быта.

Через сказочное путешествие дети узнают о культурном многообразии России, учатся уважать традиции других народов, осваивают навыки

сотрудничества и эмпатии, чувствуют себя частью большой страны, где каждый важен. Ведь сказка – это не просто развлечение, это мост между поколениями и народами, который помогает дошкольникам ощутить через общие ценности: доброту, справедливость, взаимовыручку.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 №962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»
2. Кузьмин М.Н. Этнопедагогика//Большая российская энциклопедия – электронная версия. -2024-2017
3. Рерих Н.К. Великий облик. Листы дневника. Т. I. М.: МЦР, 1995. С.96.
4. Рериховская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roerichlib.ru/.../465-istochniki-moego>
5. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 200с.

*А.А. Шмакова
МАДОУ детский сад №39 «Родничок»,
п. Цементный, Невьянский р-он*

СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ НАРОДОВ

Самые серьезные ученые уже давно пришли к заключению, что сказка есть сказание. А сказание есть исторический факт, который нужно разглядеть в дымке веков.

Н.К.Рерих

Наша Россия – страна многонациональная, которая обладает самой разнообразной и очень богатой культурой. Непременная составная часть любой культуры – устное народное творчество, а именно сказки.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Каждый народ имеет свои народные сказания, связанные друг с другом. В.Я. Пропп, русский лингвист, исследователь сказок писал: «Сказка – символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому...» [2]. Желания людей разных народностей похожи между собой, близок образ жизни, их представления об окружающем мире, природе. Как следствие, сказки разных народов имеют много общего: сюжеты, герои, чудесные превращения, волшебные предметы, магические задания и всегда побеждает добро.

Народные сказки в прошлом играли ту же роль, что и средства массовой информации для нас сейчас, поэтому они не только интересны и поучительны, но и могут стать небольшим экскурсом в нашу историю.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

У известной нам с детства сказки «Репка», есть версии перевода на другие языки: украинская народная сказка «Рінка» в обработке Ивана Франка, японская «Большая репка» и другие. Английская сказка, в переводе «Громадная репа», более реальная. Она объясняет, почему фермер посадил репку, как за ней ухаживал. Но самое главное, о чем говорят эти сказки, что родные люди должны помогать друг другу, и любое дело легче, если делать вместе.

Другая русская народная сказка детства «Теремок» и украинская сказка «Рукавичка» относятся к сказкам о животных. Кроме общего начала в данных сказках авторы по-разному решают одну задачу: воспитать дружелюбие, гостеприимство. Животные, попадая в жилище, воспринимают его как родной дом, где можно укрыться, найти друзей. Ещё две сказки: русская «Лисичка-сестричка и серый волк» и украинская - «Лисичка-сестричка и волк-дружище» имеют схожий сюжет.

Мачеха всегда злая, скупая, глупая и падчерица трудолюбивая, кроткого нрава. Такую историю можно встретить сразу в нескольких русских сказках: «Госпожа Метелица», «Крошечка – хаврошечка», «Морозко» и другие. В творчестве других народов можно тоже найти схожие повествования: татарская сказка «Зухра и Месяц», осетинская «Про мачеху и падчерицу», чувашская «Девушка на Луне», мордовская сказка «Черные онучи». Все эти произведения роднит один сценарий развития событий – мачеха желает извести свою приемную дочь.

Мужественный, бесстрашный, благородный герой есть в волшебной сказке у всех народов. Он преодолевает все препятствия на своем пути и одерживает победы. У каждого народа свои герои. Все они сражаются со злыми силами, спасают мирный народ, демонстрируют силу, удачу и смекалку. Каждый ребенок знает русских богатырей- Алешу, Добрыню, Илью. В чувашской сказке «Сьер – батыр – Земной богатырь», «Юман – батыр – Лесной богатырь», «Ту – батыр – Горный богатырь» происхождение богатырей связывают с природой. Садакан, Халим – богатыри, персонажи таджикского фольклора. Герои румынских сказок – богатырь Шперлэ и Прысля младший сын царя, который, освободил царевен от змеев и вернулся живым.

«Царевна – лягушка» - русская народная сказка, а «Сказка о короле – лягушонке или Железном Генрихе» - сказка братьев Гримм. В некоторых национальных вариантах героиней является заколдованная мышка (польский вариант) или змея (эстонский вариант). У других народов в других странах также существуют лягушки принцы и принцессы. В бурятской сказке «Ута – Саган – батор» присутствует тот же сюжет.

Сказки «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина, армянская сказка «Нури Хадиг», монгольская народная сказка «Волшебный мертвец» имеют также сходства. В каждой сказке отражались представления людей о мире, сохранялись элементы древнейших традиций, обрядов и верований. Читая сказки, мы

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

узнаем законы, по которым жили наши предки, пытаемся понять их нравственные ценности, особенности быта. Сказки помогают учиться быть толерантными, закладывают основы уважительного отношения ко всем культурам мира.

Литература

- Орлова, Н. А. Народная сказка как средство нравственного воспитания дошкольников: актуализация проблемы/ А. П. Орлова, Н. Э. Шабанова // Вестник Витебского государственного университета, 2014. Выпуск № 2. с. 75-81- Текст: непосредственный
- Пропп, В.Я. Русская сказка /В.Я. Пропп - М: Издательство АСТ, 2022. [Электронный ресурс].- URL: <https://books.yandex.ru/books/SviAGq8j/read-online/> (дата обращения: 10.03.2026)- Текст: электронный
- Рерих, Н.К. Сказки. Легенды. Притчи: / Н.К. Рерих – ИЦ РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества, 2026.- ISBN: 5-86091-041-X /- с.296/- URL: <https://rossasia.sibro.ru/knigi/detail/50188/> (дата обращения 13.03.2026) – Текст: непосредственный
- Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях/ Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова.- М: Айрис-пресс, 2003г.- 200с. – Текст: непосредственный
- Яхнин, Л.Л. Сказки народов мира/ Л.Л. Яхнин, Т.Е. Давыдова – М: Стрекоза, 2017 – с.80. Текст: непосредственный

Ю.В. Башорина

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждение № 133

г. Екатеринбург

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В современном, быстро изменяющемся мире, для нас, педагогов главной задачей является развитие высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. В связи с этим сегодня уделяется большое внимание к уровню образованности человека и формированию основ функционально грамотной личности.

Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Учиться должно быть всегда интересно. Только тогда учение может быть успешным. Одним из наиболее действенных способов формирования нового

отношения к познанию на наш взгляд является проведение интерактивной интеллектуальной игры «Детская мозгобойня»².

Данная форма деятельности способствует формированию коммуникативных навыков, активизирует познавательную деятельность дошкольников, повышает уровень познавательной мотивации, способствует формированию навыков работы в коллективе, развивает творческие способности детей.

МозгоБойня - это интерактивно-интеллектуальная игра в виде викторины, придуманная в Минске в 2012 году. Обычно в нее играют командами от 4 до 10 человек.

В течение игры командам в нескольких раундах необходимо ответить на ряд вопросов самой разной направленности. Но отличительной особенностью данной игры является то, в отличие от интеллектуальных игр типа "Что? Где? Когда?" здесь сбалансированная разносторонность вопросов. Мозгобойня - увлекательный и веселый способ проверить свою эрудицию, знания, быстроту реакции, сообразительность.

В игре семь туров

1 тур – это разминка из довольно простых вопросов, хотя встречаются и такие, над которыми нужно хорошенько поломать голову. (загадки)

2 тур интеллектуальный. Необходимо узнать предмет по характерным признакам (по описанию, по фрагменту, по контуру, по показу)

3 Тур - музыкальный (по звучащему фрагменту нужно угадать песню, событие, которому была посвящена композиция) или). Можно использовать как физминутку.

4 и 6 туры содержат вопросы из различных областей. Часть из них можно отгадать за счет эрудиции, если какие-то факты уже знакомы, другую взять за счет логики, оставшиеся можно попытаться просто угадать.

5 Тур - картинки (нужно догадаться, что или кто изображен, откуда кадр, что рекламируется и т.п.). Здесь в основном пригодится эрудиция и наблюдательность. Например, требуется угадать фильм по представленному кадру, название и автора по фрагменту картины, наименование бренда из рекламы и так далее. Однако в некоторых вопросах логика в этом туре также может помочь.

7 Тур - блиц. Коварнейший из всех туров. Даже если команда на протяжении всей игры уверенно лидировала с хорошим отрывом – седьмой тур может всё кардинальным образом изменить. Но его коварство проявляется не только в этом. Вопросы данного тура, как правило, на эрудицию, но весьма каверзные и имеют множество подвохов.

Мозгобойня «Сказки Самуила Яковлевича Маршака»

Цель: воспитание познавательного интереса к чтению, творчеству известного детского писателя С.Я. Маршака через игровую деятельность.

² Сохранен авторский вариант названия. Мнение редакции может не совпадать с авторской трактовкой.

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

Формирование бережного отношения к культурному наследию страны, сохранение исторической и литературной памяти.

Задачи:

Образовательные:

- Обобщать и систематизировать знания детей о писателе, его произведениях. Продолжать учить детей заучивать наизусть стихотворения, отгадывать загадки.
- Закреплять навыки выразительного чтения стихотворений.

Развивающие:

- Развивать память, логическое мышление, речь.
- Развивать эстетическое восприятие, артистические способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к художественной литературе.
- Продолжать детей учить взаимодействовать совместно.

Предварительная работа:

Чтение произведений С.Я. Маршака, драматизация знакомых произведений, рассматривание иллюстраций, экскурсия в библиотеку.

Оборудование:

Книги в книжном уголке, атрибуты к костюмам персонажей.

Ход Игры:

Уважаемые команды! Тема сегодняшней игры «Сказки Самуила Яковлева Маршака».

Сегодня Вы сможете проверить свои знания, эрудицию, смекалку, сообразительность, а также побороться за звание команды -победителя игры. Напоминаю правила игры «Мозгобойня»

В игре 7 туров;

За правильные ответы и активное участие команды получают фишки;

В конце игры мы подсчитаем ваши баллы и определим победителя.

В одном фильме прозвучала очень интересная фраза: команда это не 20 Я, а одно большое МЫ, поэтому для победы очень важно чтобы вы стали одной настоящей командой.

Работать в команде – задача не из легких! В команде есть свои правила.

- работайте на общий результат,
- поддерживайте друг друга
- говорим сами, слушаем других
- работайте дружно и слаженно
- только совместными усилиями и только когда мы едины, мы можем достичь успеха.

Туры	Задания Задачи	Содержание деятельности
------	-------------------	----------------------------

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

I Текстовый интеллектуальный тур (разминка)	Загадки по теме проекта Развитие познавательного интереса; Развитие наблюдательности, воображения; Расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире; Развитие высших психических функций; Развитие речи; Стимуляция умственной активности; Воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции.; Обогащение словаря детей за счёт многозначности слов.	Дети, воспринимая информацию на слух, отгадывают загадки, отмечают правильный ответ в карточке. После правильные ответы появляется на экране.
II Текстовый интеллектуальный тур	Дидактическая игра «Досказать словечко...» Формировать умение дослушать вопрос до конца и только потом называть ответ; Развивать логическое мышление, речь детей, внимательно слушать и запоминать; Способствовать воспитанию коллективизма и взаимопомощи при работе в команде.	Дети слушают и договаривают последнее слово, которое появляется на экране. Команды отвечают поочерёдно.
III Музыкальный тур	Физкультминутка «Вышли мышки как-то раз» Удерживать умственную работоспособность во время интеллектуальной игры, предупредить утомление, обеспечить кратковременный активный отдых для детей, ощущение физической разрядки; улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.	Дети играют в игру по показу
IV Текстовый интеллектуальный тур	Дидактическая игра «Собери последовательности сказки» Развивать словесно-логическое мышление. Учить определять последовательность действий; Устанавливать причинно-следственные, логические связи; Развивать зрительное восприятие, монологическую и диалогическую речь.	Дети рассматривают картинки, подчинённые единой тематике, ранжируют их согласно последовательности и составляют сказку.
V Визуальный тур	Дидактическая игра «Выбери нужное» Формировать умение анализировать и делать выводы. Развивать мышление, память и речь, собранность и внимательность.	Работа с экраном. Дети, из трех картинок по сказкам, выбирают ту, которую написал С.Я. Маршак.

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

	Способствовать воспитанию коллективизма и взаимопомощи при работе в команде. Формировать умение грамотно аргументировать свой ответ	
VI Текстовый интеллектуальный тур	Дидактическая игра «Собери целое» Формировать умение собирать целое изображение из нескольких частей, развивать образное мышление, внимание, зрительное восприятие.	Дети собирают пазлы по теме «Сказки С.Я. Маршака»
VII Блиц-тур	Блиц тур Вопросы для каждого члена команды. Обзор всей темы Формирование функциональной грамотности дошкольников	Участники команд по очереди отвечают на 1 вопрос. Подсчитывается общее количество баллов, заработанных командой

3 этап Заключительный

Цель: Подведение итогов игры. Подсчет баллов.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше путешествие по страницам произведений Самуила Яковлева Маршака, и я хочу прочитать вам пожелание, которое оставил нам выдающийся детский писатель.

Желаю вам цвести, расти, Копить, крепить здоровье. Оно для дальнего пути – Главнейшее условие. Пусть каждый день и каждый час Вам новое добудет.	Пусть добрым будем ум у вас, А сердце умным будет. Вам от души желаю я, Друзья, всего хорошего. А все хорошее, друзья, Дается нам недешево!
---	--

А. А. Пахмутова
МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 510,
г. Екатеринбург

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ И РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Сказка — один из самых древних жанров народного устного творчества, который на протяжении веков служил важным средством передачи культурных ценностей, исторического опыта и образного мышления. В педагогической деятельности сказка используется не только как развлечение, но и как мощный инструмент для развития речевых умений, расширения культурной памяти и воспитания ценностных ориентиров у личности.

Многие ученые подчеркивают, что сказка — это «отражение народа», в котором отображены его история, традиции, моральные нормы и

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

эстетические идеи. В рамках данной работы рассматривается значимость сказки как средства формирования культурной памяти и речевых компетенций у детей.

Культурная память — это совокупность знаний, ценностей и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Сказки, являющиеся частью устного народного творчества, выполняют роль «хранителя» исторического и культурного наследия народа.

Через сказки дети получают моральные уроки, осмысливают свою историческую роль и связи с предками. В них часто подчеркиваются такие важные для народа ценности, как семья, честь, смелость и вера в добро. Например, народные сказки о добрых и злых героях помогают ребенку понять положительные и отрицательные стороны человеческой природы и закрепить в сознании образ идеальных качеств [3].

Также через сказки формируются языковые образцы: метафоры, символы, аллегории, которые несут культурное значение. Таким образом, сказка становится инструментом погружения в традиционный мир, обогащая сознание культурным кодом.

Речевые умения включают формирование фонематического восприятия, богатство активного словарного запаса, правильность грамматического построения предложений, развитие метафорического мышления и умение коммуницировать в разных ситуациях.

Включение сказки в педагогическую практику способствует развитию всех этих аспектов. В процессе прослушивания, пересказа и обсуждения сказки у детей улучшается восприятие сложных образных структур, расширяется словарный запас, повышается выразительность речи и учатся строить связные повествования. Кроме этого, обсуждение мотивов и персонажей помогает развивать критическое мышление, учит выражать свои суждения и интерпретировать содержание [4].

Глубокое осмысление сказочного сюжета и его элементов способствует развитию аналитических и коммуникативных способностей. В результате, развитие речи в рамках занятий со сказками способствует формированию у ребенка богатства выразительных средств, а также умению строить сложные и логичные предложения [1].

Использование сказок в учебной работе помогает решать задачи воспитания эмоциональной сферы, формирования нравственных качеств, а также развития коммуникативных умений. Исследования показывают, что систематическое обращение к сказочному материалу помогает укрепить адаптацию ребенка, развивать способность к эмпатии и чувствительность к эстетике родного языка.

Работа с сказками позволяет закрепить культурное наследие, развивать у ребенка чувство прекрасного и понимание национальных традиций. В педагогической практике рекомендуется использовать такие методы, как чтение вслух, пересказы, драматизации и творческие задания по мотивам сказок. Все эти подходы помогают более полно раскрыть смысл сказочного

произведения и способствуют формированию культурной памяти и речевых навыков.

Сказки — это не только развлекательный жанр, но и важный образовательный инструмент, способствующий сохранению и передаче культурных ценностей. Они помогают формировать у детей духовную и нравственную основу, расширяя их кругозор и развивая воображение [5]. Как отмечает великий Д. Родари, сказки помогают ребенку познавать мир и открывать новые пути для восприятия действительности. Пересказы и рассказы о сказках способствуют не только правильному использованию грамматики и лексики, но и обогащают речь, помогают понять смысл и выразительность текста.

По содержанию сказки можно классифицировать на несколько групп [2]: Волшебные сказки. Они описывают героические поступки добрых персонажей, часто наделенных сверхъестественными способностями. В таких произведениях обычно присутствует главный положительный герой, его помощники и волшебные предметы. Мотив — борьба добра со злом во имя справедливости и любви. Примеры: русские народные сказки о Иване-дураке.

Сказки о животных. Основные герои — животные, каждый из которых символизирует определенные человеческие черты: ум, хитрость, силу и т.п. Примеры: «Теремок», «Репка», «Колобок».

Социально-бытовые сказки. Они показывают реальные ситуации из жизни с точки зрения социального положения героев. В таких произведениях высмеиваются отрицательные черты человека, ценятся смекалка и находчивость простых людей. Примеры: «Каша из топора», «Мужик и поп». Педагог К. Д. Ушинский выделял народные сказки и песни как важные произведения, которые необходимо изучать детям [4].

Образ сказки как средства воспитания и образовательного развития подтверждается многочисленными исследованиями. Они играют важную роль в формировании эмоциональной, нравственной, культурной и речевой сферы ребенка. В педагогической практике сказки помогают закрепить ценности, развить эстетическое восприятие, расширить языковой и коммуникативный потенциал, способствуя развитию полноты духовного и культурного потенциала ребенка.

Литература

Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: пособие по воспитанию детей в семье и в школе. — М.: Совр. Слово, 2003

Аникин В.П. Русская народная сказка. - М., 1977г

Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.// Успехи современного естествознания. - 2010.-№6

Дронов В. В., Тряпельников А. В. Сказка в лингвокультуроведческом курсе русского языка и развития речи // Полилингвильность и транскультурные практики. 2015.

Зими́на И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников.

//Дошкольное воспитание//.- 2005.- №5.

Пропп, В.Я. Русская сказка/ В.Я. Пропп. - М.: Просвещение, 2000.

*А.Д. Бугаева, Е.В. Ожегова,
воспитатели МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 510,
г. Екатеринбург, Россия*

СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ ПРОШЛОМУ

*«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»
А.С. Пушкин*

Сказка – не просто развлечение для детей. Это кладёзь народов мудрости, отражение коллективного опыта и мировоззрения, мост между поколениями и культурами. Через сказку мы совершаем путешествие к истокам - к тому единому прошлому, которое объединяет народы России.

В сказках зашифрованы представления наших предков о мире, добре и зле, справедливости и мудрости. Они передают: нравственные ориентиры – через образы героев и антигероев, их поступки и испытания [1-8]; культурные коды – через символы, обряды, традиции, бытовые детали [9-13]; историческую память – через отголоски древних верований, легенд, реальных событий [9-11].

Русские сказки («Иван-царевич и Серый Волк», «Царевна-лягушка») [1], татарские («Шурале») [7], башкирские («Акбузат») [2], якутские («Старуха Таал-Таал») [8] и сказки других народов России имеют разные сюжеты, но часто затрагивают общие темы:

- победа добра над злом;
- ценность дружбы и взаимопомощи;
- уважение к старшим;
- важность смелости, честности, трудолюбия.

Это говорит о том, что у народов России – единые духовные основы, сформированные веками совместного проживания.

Несмотря на разнообразие, сказки народов России имеют общие черты [9-13]:

«В сказках всех народов, при всём их разнообразии, мы находим общие мотивы и вечные ценности: победу добра, торжество справедливости, силу дружбы. Это говорит о глубинном родстве душ и культур».

В.Я. Пропп, исследователь фольклора.

Архетипические образы: мудрый старец или старуха; волшебный помощник (зверь, дух, предмет); коварный злодей; герой-искатель.

Мотивы испытаний: путешествие в иной мир; борьба с чудовищем; решение трудной задачи.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Символика природы: лес как граница миров; река как путь или препятствие; солнце, луна, звёзды как знаки судьбы.

Идея торжества справедливости: добро вознаграждается, зло наказывается.

Эти параллели – не случайность. Они указывают на глубокую связь культур, их взаимное влияние и общие корни [9-13].

Изучение сказок разных народов России помогает: понять друг друга – увидеть, что у нас много общего [1-8, 14]; уважать традиции – осознать ценность каждого культурного наследия [2-8, 15]; воспитать толерантность – научиться принимать «инаковость» как богатство [15, 16]; сформировать общероссийскую идентичность – почувствовать себя частью большой семьи народов [17-20].

«Через сказку ребёнок впервые постигает родной народ и его душу, а через знакомство со сказками других народов – учится уважению и пониманию многообразия мира».

К.Д. Ушинский.

Педагогические возможности сказки [14-18]: развитие воображения и речи у детей; знакомство с историей и этнографией; формирование нравственных качеств; развитие эмпатии и критического мышления; укрепление связи поколений через совместное чтение и обсуждение.

Чтобы совершить путешествие к единому прошлому через сказку, можно: сопоставить сюжеты (найти похожие мотивы в русских, татарских, чеченских, бурятских и других сказках. Например, образ волшебного коня встречается у многих народов) [1-8, 9-13]; изучить символы (разобрать, что означают образы птицы, дерева, воды в разных традициях) [9-13, 21-22]; провести творческий проект (инсценировать сказки разных народов, создать иллюстрации, сочинить свою сказку-синтез) [23-26]; организовать фестиваль (устроить конкурс чтецов, выставки рисунков, мастер-классы по народным промыслам) [23-26, 2-30]; поговорить о ценностях (обсудить, чему учит каждая сказка, какие качества она воспекает) [14-18].

«Где нарождается красота, там придёт и расцвет всех трудовых достижений». *Н.К. Рерих*

Сказка – это не прошлое, а живая традиция, которая помогает нам: сохранить культурное наследие; укрепить единство народов России; передать будущим поколениям ценности добра, справедливости, взаимопомощи. Сказка – один из самых красивых и мудрых даров, которые нам оставили предки.

Таким образом, культурное наследие играет важнейшую роль в формировании единого пространства, способствующего укреплению национального самосознания и солидарности россиян вне зависимости от их происхождения. Только бережно относясь к традициям наших предков, мы сможем сохранить национальную самобытность и передать её следующим поколениям.

Список литературы

*Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»*

Фольклорные сборники и первоисточники

1. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки : в 3 т. / А. Н. Афанасьев. — Москва : Наука, 1984–1985.
2. Башкирские народные сказки / сост. А. Хакимов. — Уфа : Китап, 2007.
3. Бурятские народные сказки / сост. С. Ш. Чагдуров. — Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1975.
4. Дагестанские народные сказки / сост. Н. В. Капиева. — Москва : Детская литература, 1965.
5. Калмыцкие народные сказки / под ред. А. Ш. Кичикова. — Элиста : Калмыцкое книжное издательство, 1968.
6. Сказки народов Сибири / сост. М. Г. Воскобойников, Г. М. Василевич. — Ленинград : Детская литература, 1991.
7. Татарские народные сказки / сост. Х. Ярмухаметов. — Казань : Татарское книжное издательство, 1970.
8. Якутские народные сказки / сост. Д. К. Сивцев, С. П. Ойунский. — Якутск : Бичик, 2008.

Исследования по фольклору и сказковедению

1. Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад / В. М. Жирмунский. — Ленинград : Наука, 1979.
2. Мелетинский, Е. М. Герой волшебной сказки / Е. М. Мелетинский. — Москва : Восточная литература, 1958.
3. Новик, Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме / Е. С. Новик. — Москва : Восточная литература, 2004.
4. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. — Ленинград : Издательство ЛГУ, 1946.
5. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. — Ленинград : Academia, 1928.

Педагогические работы о роли сказки в воспитании

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Москва : Просвещение, 1991.
2. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. — Москва : Академия, 2004.
3. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 24–32.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1969.
5. Чуковский, К. И. От двух до пяти / К. И. Чуковский. — Москва : Детгиз, 1933.

Работы Н. К. Рериха и о его наследии

1. Рерих, Н. К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник / Н. К. Рерих. — Рига : Виеда, 1992.
2. Рерих, Н. К. Восток — Запад / Н. К. Рерих. — Москва : Международный Центр Рерихов, 1994.
3. Рерих, Н. К. Сердце Азии / Н. К. Рерих. — Рига : Виеда, 1992.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

4. Шапошникова, Л. В. Великое путешествие : в 3 кн. / Л. В. Шапошникова. — Москва : Международный Центр Рерихов, 1998–2000.

Современные методические пособия

1. Данилова, Л. Н. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста / Л. Н. Данилова. — Москва : ТЦ Сфера, 2018.

2. Гришина, Г. Н. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании детей / Г. Н. Гришина. — Москва : Педагогика, 1997.

3. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010.

4. Матова, В. Н. Краеведение в детском саду / В. Н. Матова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2015.

Электронные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование». — URL: www.edu.ru (дата обращения: 08.03.2026).

2. Национальная электронная библиотека. — URL: rusneb.ru (дата обращения: 08.03.2026).

3. Коллекция «Фольклор народов России» в Российской государственной библиотеке. — URL: www.rsl.ru (дата обращения: 08.03.2026).

4. Сайт Международного Центра Рерихов. — URL: www.icr.su (дата обращения: 08.03.2026).

*М. О. Павлова,
воспитатель,
А. Л. Мирошникова,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 510»,
г. Екатеринбург, Россия*

**СКАЗКА – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ, К ЕДИНОМУ
ПРОШЛОМУ: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ
ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»**

Сказка сопровождает человека с самого раннего детства. Через сказки ребенок познает мир, учится отличать добро от зла, усваивает нравственные ценности и культурные традиции народа. В сказках отражены многовековой опыт, мудрость предков, представления о справедливости, чести, дружбе и любви. К сожалению, в современном мире дети все реже слышат народные сказки, предпочитая им мультфильмы и видеоигры. Это ведет к утрате связи с культурным наследием, ослаблению интереса к истории своего народа.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Идея проекта заключается в приобщении детей и родителей к миру сказок как к источнику народной мудрости, знакомстве с культурными традициями через сказочные сюжеты и образы.

Цель проекта – создание условий для духовно-нравственного развития дошкольников посредством знакомства со сказками разных народов, формирования у детей интереса к культурному наследию и традициям.

Задачи проекта:

- формировать представления о сказках как части культурного наследия, знакомить с русскими народными и сказками других народов; воспитывать любовь к родному языку, интерес к устному народному творчеству;
- развивать воображение, речь, творческие способности детей через драматизацию сказок, изобразительную деятельность, создание собственных сказочных историй;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности (чтение, обсуждение, инсценировка сказок);
- расширять кругозор детей, знакомить их с традициями и обычаями разных народов через сказочные сюжеты;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде при подготовке спектаклей и игр по мотивам сказок;
- формировать эстетическое восприятие мира через знакомство с иллюстрациями к сказкам, музыкой, элементами народного искусства.

Срок реализации: краткосрочный.

Тип проекта: групповой, познавательно-творческий.

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

Проблема проекта: «Зачем нужны сказки? Что они могут рассказать нам о прошлом и о самих себе?»

Ожидаемый результат:

- у детей сформируется интерес к сказкам и народному творчеству;
- дети познакомятся с несколькими русскими народными сказками и сказками других народов, смогут пересказывать их и выделять основные нравственные уроки;
- у дошкольников разовьётся речь, воображение, творческие способности;
- укрепится детско-родительское взаимодействие через совместное чтение и творческую деятельность;
- дети научатся видеть связь между сказочными сюжетами и современными жизненными ситуациями, поймут ценность традиций и культурного наследия.

Проект предусматривает три этапа. Рассмотрим их подробнее.

Подготовительный этап: изучение и подборка материала по теме.

беседа с детьми: «Какие сказки ты знаешь?»

Цель: создать условия для знакомства детей с понятием «сказка», выявить уровень знаний о сказках, пробудить интерес к теме.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

анкетирование родителей с целью выяснить, какие сказки читают детям дома, есть ли традиция семейного чтения.

Результаты анкетирования:

- 8 семей регулярно читают сказки детям, в том числе народные;
- 10 семей читают сказки время от времени, чаще современные авторские;
- 4 семьи не уделяют внимания чтению сказок, предпочитая другие виды досуга.

Основной этап: реализация проекта.

Проект осуществлялся через следующие формы работы:

- чтение народных сказок и сказок разных народов;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- беседы по содержанию сказок, обсуждение поступков героев;
- разучивание песенок и потешек из сказок;
- рассказы детей о любимых сказках;
- просмотр мультфильмов по мотивам народных сказок с последующим сравнением с оригиналом;
- консультации для родителей «Роль сказки в воспитании ребёнка»;
- сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок;
- драматизация коротких сказок;
- создание книжек-малышек с иллюстрациями детей;
- продуктивная деятельность: рисование иллюстраций к сказкам, лепка сказочных персонажей, изготовление декораций для театра.

Наиболее интересные мероприятия:

- неделя народных сказок. Дети познакомились с русскими народными сказками («Гуси-лебеди», «Теремок», «Колобок»), сказками народов России («Айюга», «Как собака друга искала») и сказками народов мира («Золушка», «Кот в сапогах»).
- создание «Сказочной карты». На большом листе бумаги дети вместе с воспитателями нарисовали карту волшебного мира, где отметили места действия разных сказок.
- театрализованное представление «В гостях у сказки». Дети и родители подготовили мини-спектакль по мотивам сказки «Репка», где каждый участник сыграл свою роль.
- мастер-класс «Волшебные узоры». Музыкальный руководитель познакомил детей с народными мелодиями, которые могли бы звучать в сказках. Дети попробовали сыграть простые мелодии на детских музыкальных инструментах.
- конкурс «Моя любимая сказка». Дети принесли из дома любимые книги со сказками, рассказали о них, показали иллюстрации. Некоторые семьи подготовили небольшие презентации.
- творческая мастерская «Создаём свою сказку». Дети вместе с родителями придумали и записали свои сказки, нарисовали к ним иллюстрации. Лучшие работы вошли в сборник «Сказки нашей группы».

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

- выставка рисунков «Сказочные герои». Дети изобразили любимых персонажей, а затем провели экскурсию для родителей, рассказывая о своих работах.
- игра «Угадай сказку по предмету». Детям показывали предметы из сказок (яблоко, клубок, метла), а они угадывали, из какой сказки этот предмет.

Заключительный этап.

Итоговым мероприятием стал праздник «Путешествие в сказку». Дети и взрослые встретились в украшенном зале, где их встретила Сказочница. Она провела для всех увлекательное путешествие по сказкам:

- отгадывали загадки о сказочных героях;
- участвовали в подвижных играх («Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят»); показывали мини-сценки из знакомых сказок;
- слушали отрывки из аудиосказок.

В конце праздника дети получили в подарок книжки с народными сказками, а родители — памятки «Как читать сказки детям».

Результаты проектной деятельности.

В результате работы над проектом:

- дети познакомились с разнообразием сказок разных народов, научились выделять общие темы и нравственные уроки;
- уровень знаний детей о сказках и их значении повысился;
- расширился словарный запас детей, улучшилась связная речь;
- развились творческие способности, воображение, умение работать в команде;
- укрепились детско-родительские отношения через совместное чтение, творчество и игры;
- у детей сформировалось уважительное отношение к культурному наследию, интерес к традициям своего народа и других народов.

Проект показал, что сказка — это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания, который помогает детям понять мир, научиться различать добро и зло, ценить дружбу, любовь и семейные ценности. Путешествие к истокам через сказку открыло дошкольникам дверь в мир народной мудрости и красоты.

Часть 4. КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ЭТО ШАГ К БУДУЩЕМУ

*Н. В. Мазаева
учитель-логопед,
М. А. Метелева,
воспитатель
Л. Ф. Хуснетдинова,
воспитатель
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 466*

СОЮЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Актуальностью формирования культурного познания у дошкольников при ознакомлении с архитектурой России является ориентир не только на окружающие воспитанников объекты и сооружения, но и уделяется внимание культурным памятникам России, чтобы дети видели, запоминали, учились различать стили, архитектурные элементы и сооружения.

Уже с дошкольного возраста мы представляем детям архитектуру как вид искусства. Начинаем знакомство детей с сооружениями простой конструкции (этажность, материалы) до более глубокого понимания стилей, архитектурных элементов и с архитекторами.

С целью создания комплекса условий для выявления, сопровождения и поддержки инициативы детей, реализации их личностного потенциала и позитивной социализации; в частности повышения интереса дошкольников с ОВЗ к инженерной деятельности, формированию представлений о современных технологиях в области архитектуры с использованием конструктора, мы поставили следующие задачи:

- Активизация познавательной, интеллектуальной и творческой инициативы детей в освоение научных, технических и культурных знаний;
- Выявление и поддержка способностей и талантов посредством конструирования;
- Воспитание и развитие высоконравственных, творческих, инициативных, компетентных преемников Российского наследия.

Реализуя идею формирования культурного познания архитектурного наследия, мы предоставили детям на выбор возможность построить строения по собственному замыслу из конструктора. Дошкольники сразу проявили интерес и начали строить.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Строения оказались неустойчивыми, незаконченными, разламывались. Поэтому детям было предложено познакомиться с основными этапами строительства зданий. Воспитанники стали задавать вопросы: Какие здания бывают?, Почему они не падают?, Как держаться окна?, Почему одни новые, а другие старые?. Один ребенок сообщил, что видел здания с колоннами, а другой наклонную башню.



Детям стало интересно, как построить устойчивые здания, что бы они были с окнами, дверьми и крышей.

- Как узнать?

Посмотреть журналы, в книгах, в альбомах, в интернете.

Нами педагогами были предложены несколько презентаций-экскурсий, на которых подробно рассматривались памятники архитектуры.

Вместе с детьми мы рассмотрели культурные памятники архитектуры нашей страны в разных городах и по ходу просмотров, была проведена словарная работа в этой области.

Был проведен анализ строений по основным стилевым направлениям (русское зодчество, эклектика, конструктивизм, классицизм, барокко и др.) Дети научились различать их по особенным признакам и описывать. Например:

- в русском зодчестве терема и церкви были построены из дерева без использования гвоздей. Все постройки подняты на высокий подклет. Крыльцо, окна, двери, наличники тоже выполнены из прочной древесины, а крыши тоже покрывали деревянной черепицей;
- конструктивизму присуще вертикальные и горизонтальные линии, четкость конструкций, геометрические формы (цилиндры, прямоугольники, круги);
- модерн отличаются ассиметричностью композиций строений, смешением материалов (бетон, дерево), мозаика и витражи;
- в барокко обязательно присутствуют колонны, скульптуры и лепнины;
- классицизм отличается четкими пропорциями и симметрией, входная группы с колоннами, фронтоны над портиками украшены скульптурными композициями.

Обращая внимание на окружающие строения: здание детского сада, дома в которых дети живут, здания школ, магазинов, библиотек, ДК и т.д. воспитанники стали подмечать стили построек, отличать архитектурные элементы. Например: что сельские дома отличаются от городских: городские дома высокие, многоэтажные, по архитектуре более строгие: простые окна, двери, крыша. Сельские дома чаще украшены резьбой, на окнах ставни, расписные ворота, которые по-разному разукрашены.

В ходе беседы дети подметили, что и в народных сказках представлены самые разные дома: теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках, домики

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

трех поросят из разных материалов, пряничный домик, в художественной литературе также описываются дворцы Кощея Бессмертного, змея Горыныча. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями и другими элементами.

Тем самым, образы различных сооружений, воспринимаемые через посредство художественного слова, рожают у детей свои образы, что способствует развитию воображения.

В связи с этим мы провели познавательный цикл занятий, который включает в себя знакомство с архитектурой города, внешним видом зданий и архитектурными сооружениями, их декоративными элементами и отличительными особенностями. Так же дети познакомились с профессиями: строитель, инженер-конструктор зданий, архитектор, художник и решили попробовать себя в этом деле.

На следующем этапе по собственной инициативе дети выбрали себе профессии, которые их больше привлекли.

Одни стали художниками



Другие увидели себя в роли инженера-конструктора и архитектора



В конце цикла проведенных мероприятий, дети научились строить здания по заданным стилям с применением архитектурных элементов этого стиля, соблюдать этажность основной конструкции и строить устойчивую, прочную конструкцию. Изучили памятники архитектурного наследия России.

В конце наших занятий вместе с детьми сыграли в игру «Узнай и построй здание по картинке». Во время игровой ситуации детьми был придуман девиз «Историю узнаем мы и станем гордостью страны».

Таким образом, чтобы быть значимым в сфере искусства, культуры, строительства в будущем, необходимо знать историю российского наследия. *И через сто лет дала Русь ответ: «Вперед, вперед, вперед! Во благо человечеству!» Н.К.Рерих.*

*Т. В. Арудова,
педагог-психолог
МБДОУ-детский сад № 36,
г. Екатеринбург*

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРИБЛИЖАЕТ К БУДУЩЕМУ

*Детство - важнейший период
человеческой жизни, не подготовка к
будущей жизни, а настоящая, яркая,
самобытная, неповторимая жизнь. И от
того, как прошло детство, кто вел
ребенка за руку в детские годы, что
вошло в его разум и сердце из
окружающего мира, -
от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний
малыш.*

В.А. Сухомлинский

Детский сад это не просто место, где ребёнок проводит время в отсутствие родителей. Это важнейший этап в жизни, первая ступень образования и социализации, в котором закладываются основы личности, формируются ключевые навыки и мировоззрение. Каждый день в детском саду - маленький, но значимый шаг к будущему ребёнка. Поэтому так важно, чтобы этот этап был наполнен заботой, интересом и возможностями для развития. Ведь именно здесь, в детском саду, начинается путь к будущему - путь, который каждый ребёнок проходит по-своему, но всегда с огромным потенциалом.

Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы маленький ребенок, только что пришедший в этот мир, стал счастливым, удачливым, умным, добрым... В этом сложном процессе становления Человеком («счастливым, удачливым, умным, добрым»..) немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, как найдет свое место, то единственное, где человек может чувствовать себя хорошо, безопасно, может реализовать свои потенциальные возможности и получать удовольствие от этой реализации.

Обеспечение безопасности ребенка в ДОУ, в том числе психологической безопасности, охрана и поддержание физического и психического здоровья участников образовательного процесса должно быть приоритетным направлением деятельности образовательного учреждения. Психологическая безопасность образовательной среды, по определению И. А. Бaeвой, – это

состояние образовательной среды, свободное от проявлений психологического насилия, удовлетворяющее потребности в доверительном общении и характеризующееся позитивным отношением к ней участников образовательного процесса. [1]

Психологическая безопасность создает условия для личностного развития ребенка, возможности его самореализации. Поступление ребенка в дошкольное учреждение в возрасте двух лет является для него большим стрессом, который вызван разлукой с матерью, контактом с незнакомыми взрослыми и детьми, изменением обстановки. Хроническая тревожность, возникающая при срыве адаптации, может являться фактором патологических процессов во многих системах организма [2]. Задача педагогов – скорейшее преодоление адаптационного стресса, создание обстановки доверия и защищенности, отношений сотрудничества и субъект-субъектного общения.

Для детей дошкольного возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые соответствуют потребностям и возможностям ребенка и способствуют его полноценному развитию. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество-верная дорога к сердцу ребенка. [4] Для решения этой задачи мною были применены технологии «Семь кругов защиты» [3] по обеспечению психологической безопасности ребёнка в детском саду и представляют собой разработку психолого-педагогических занятий для детей старшего дошкольного возраста, а также игровые технологии, направленные на создание психологически безопасной образовательной среды в адаптационный период. Адаптация – это не только привыкание ребенка к новым условиям, но и к новым людям, режиму, требованиям. Не все дети обладают хорошими адаптационными возможностями, и чтобы сделать период адаптации более благоприятным, мною включены игровые сеансы. Существенно меняется характер игры между третьим и вторым годом жизни детей: усиливается игровая мотивация и эмоциональная вовлеченность ребенка в игру, изменяется структура игровых действий, начинает активно работать воображение. Оригинальные игровые замещения, наблюдаемые у детей этого возраста, можно рассматривать как первые проявления воображения и творчества. В период адаптации ребенок в самостоятельной игре является главным ее участником, задача педагога заключается в формировании у него игровых навыков. Использование в работе с детьми психологических этюдов, песочной терапии, сказкотерапии, способствуют снятию эмоционального напряжения, развитию навыков саморегуляции и эмоциональной сферы. Эти методы помогают ребёнку выразить переживания, проработать проблемы и научиться справляться с трудностями.

Психологическая практика включает: консультации и тренинги с родителями (законными представителями) по подготовке ребенка к посещению ДОО; семинары для воспитателей ранних и младших групп, принимающих малышей; создание комфортной, безопасной предметно-

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

развивающей среды, которая включает знакомые игрушки, альбомы с семейными фотографиями, компоненты домашней обстановки; проведение групповых занятий с психологом для развития коммуникативных навыков воспитанников в детском саду, с целью преодоления страха, застенчивости, неуверенности, установления контактов с детьми и взрослыми; индивидуальные консультации с участием родителей и воспитателями для выявления личностных особенностей данного ребенка и условий воспитания в семье.

Каждый день в детском саду добавляет в копилку ребенка его личности новый опыт. Наша общая задача (педагогов и родителей) - сделать так, чтобы в этой копилке было больше побед, чем поражений, больше дружбы, чем обид и агрессии, больше уверенности, чем страхов и недоверия. Давайте ценить каждый день дошкольного детства. Ведь именно из этих маленьких шагов по утрам и строится большая дорога в большое будущее ребенка.

Ребенок - это зеркало нравственной жизни родителей. Самая ценная нравственная черта хороших родителей, которая передается детям без особых усилий, - это душевная доброта матери и отца, умение делать добро людям. В семьях, где отец и мать отдают частицу своей души другим, принимают близко к сердцу радости и горести людей, дети вырастают добрыми, чуткими, сердечными».[4]

Литература:

1. Баева И. А., Волкова Е. Н., Лактионова Е. Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности. СПб.: НесторИстория, 2011. 272 с.
2. Баева И. А., Семикин В. В. Безопасность образовательной среды, психологическая культура и психическое здоровье школьников // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2005. № 12. С. 7–19
3. «Семь кругов защиты» Методические рекомендации по обеспечению психологической безопасности ребёнка в детском саду МБУ ЕЦППН «Диалог»
4. В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» Издание четвертое Издательство «Радянська школа», Киев 1973.

*О. А. Кирьянова
МБДОУ «Детский сад
компенсирующего вида №466»,
г. Екатеринбург, Россия*

ОСОБЫМ ДЕТЯМ – СВЕТЛОЕ ЗАВТРА

*«Если всегда и во всём именно молодое поколение
будет привлекаться к действенному сотрудничеству,
то легче всего образуется живая связь с будущим.»*

Н. К. Рерих

В эпоху, когда мир сотрясают волны нетерпимости и неприятия, как никогда остро ощущается потребность в глубоком и осмысленном подходе к формированию личности будущего гражданина Великой страны. Именно здесь, словно маяк в бушующем море, сияет наследие Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, чьи идеи служат ориентиром для воспитания человека, устремленного к вечным идеалам.

Николай Рерих, великий художник, мыслитель и просветитель, посвятивший свою жизнь служению культуре, красоте и знанию, видел в воспитании краеугольный камень будущего. Он неустанно подчеркивал, что настоящее образование неразрывно связано с нравственным становлением личности. Его педагогическая деятельность была пронизана духом гуманизма.

Рерих верил, что именно через пробуждение сознания, через «напитание» души ребенка возвышенными идеями можно вырастить поколение, которое сможет защищать самое дорогое, не прибегая к разрушению и насилию. Он предостерегал от опасностей жестокости и невежества, подчеркивая, что «ненависть, разрушение, унижение, насилие врезаются, как бич, в душу ребёнка». Его знаменитый «Пакт Рериха», направленный на защиту культурных ценностей, стал воплощением его стремления к миру и сохранению духовного наследия человечества.

Святослав Рерих продолжил дело отца, он также посвятил себя служению человечеству. Он видел, что в воспитании заложен ключ к построению более совершенного общества. С. Рерих писал: «Наша задача состоит в том, чтобы создать более совершенное общество, дать молодому поколению как можно больше истинных благ – в первую очередь духовных». Это высказывание отражают его глубокое понимание роли духовных ценностей в жизни человека. Немаловажными аспектами детского развития Рерихи считали развитие творческих способностей, критического мышления и, главное, формирование этических норм и ценностей.

Педагогика Рерихов – это не просто набор методик, а целая философия, основанная на глубоком понимании человеческой природы и ее

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

потенциала. Это умение видеть в каждом ребенке искру Божественного, которую необходимо бережно поддерживать. Их подход отличался от принятого в то время образования, где акцент часто делается на передаче знаний. Рерихи же считали первостепенным развитие личности, ее внутреннего мира, способности к состраданию, творчеству и самосовершенствованию.

Рерихи понимали, что образование – это не только накопление информации, которая четко дозирована и скована рамками учебных программ, но и формирование эстетического мировоззрения, способности видеть красоту в окружающем мире и уметь рассказать о ней всем людям.

В своей педагогической деятельности я стараюсь придерживаться идей толерантности, гуманизма и эмпатии, поэтому мысли Н. К. и С. Н. Рерихов мне очень близки по духу. Так как я являюсь педагогом специального образования и работаю с воспитанниками с ОВЗ, то часто сталкиваюсь с проявлениями нетерпимости, непонимания трудностей жизни и восприятия мира у особых детей со стороны окружающих. Моя задача как коррекционного педагога состоит не только в том, чтобы обеспечить своих подопечных достаточным запасом знаний, умений и навыков, необходимых им в будущей жизни, но и подготовить их морально к будущему, сгладить, по возможности, перипетии перехода на следующую ступень образования.

Мои воспитанники каждый день совершают маленький, но такой важный шаг в будущее, а моя задача – рука об руку с родителями вести их к свету и радости. Мы все вместе учимся дружить, понимать и принимать особенности других людей, помогать во всех больших и малых делах тем, кто в этом нуждается. Наши воспитанники – это активные жизнерадостные дети, которые не чувствуют себя ущербными. Они занимают активную жизненную позицию: участвуют в творческих и интеллектуальных конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях, вместе с родителями и педагогами посещают музеи, театры, памятные места, оформляют и защищают исследовательские проекты, участвуют в патриотических акциях и социально-значимых событиях и многое другое. Такое всестороннее нравственное и духовное развитие дошкольников с ОВЗ, на мой взгляд, полностью отвечает гуманистическим идеям ведущих педагогов-просветителей. Приближая особых детей к миру обычных людей, мы делаем большое дело: открываем им дверь в светлое, яркое и радостное завтра.

В заключении хотелось бы отметить, что идеи Рерихов о воспитании Нового человека для Новой эпохи не теряют своей актуальности и в наши дни. Их педагогические принципы, основанные на любви, уважении и вере в безграничный потенциал каждого ребенка, особенно актуальны для коррекционной педагогики, предлагая путь к построению мира, где царят гармония, красота и взаимопонимание. Каждый день – это шаг к светлому, счастливому будущему по пути к духовному возрождению.

Список источников:

1. Семья Рерихов [электронный источник];

Режим доступа:

https://roerich.spb.ru/page/semya_rerihov?ysclid=mn0pya8ebz908400861

(дата обращения 22.03.2026)

Часть 6. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО-ТВОРЧЕСТВО

*Г.М. Плюхина
МБДОУ «Детский сад 52» АМОСО,
г. Асбест Свердловской обл., Россия*

ВОСПИТАНИЕ СЕРДЦА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ

В современном мире, где информационный шум и виртуальная реальность нередко отдаляют ребёнка от живого чувства, задача воспитания сердца становится первостепенной. В.А. Сухомлинский писал: «Музыка — самое чудодейственное, самое тонкое средство привлечения к добру, красоте, человечности... Музыка — это могучий источник нравственности» [2]. Н.К. Рерих утверждал: «Культура есть сердце человечества. Сердце же есть источник света» [1]. Л.Н. Толстой подчёркивал, что воспитание есть воздействие на сердце воспитываемых. «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни» [3]. Воспитание нравственных основ, любви к Родине, возвращение в душе ребёнка традиционных ценностей добра и красоты невозможно без того, чтобы глубоко познать культуру своего народа. В дошкольном возрасте мы начинаем это через сказки и народную педагогику. Многолетний опыт музыкального воспитания дошкольников, идея сказки в музыке как средства нравственного воспитания и познания, год единства народов России в итоге родили проект «Сказка в музыке. Волшебный мир детской оперы», который мы реализуем в этом году с детьми старшего дошкольного возраста.

Л.Н. Толстой видел в народной сказке нравственный закон, переданный из поколения в поколение. Именно в сказках, былинах, песнях народ запечатлел свой опыт, свою этику. Опера объединяет музыку, слово, театр — и даёт ребёнку возможность прожить вечные сюжеты о добре и зле, о верности и предательстве, о красоте внутренней и внешней. Обращаясь к русским и советским композиторам, к сказкам народов России, мы знакомим

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

детей с оперой и тем самым закладываем фундамент культурного кода, воспитываем любовь к Отечеству. Знакомя детей с операми «Садко», «Морозко», «Айюга», мы прикасаемся к глубинным пластам национального самосознания. Ребёнок узнаёт: душа русского народа — в широте и сострадании, душа нанайского — в бережном отношении к природе, душа карельского — в эпической мудрости. Через сказку, воплощённую в опере, формируется система ценностей, где добро, труд, уважение к старшим и любовь к родной земле становятся естественной нормой. Синтез искусств в опере позволяет прожить эти открытия эмоционально, а значит, они останутся в сердце на всю жизнь.

Цель проекта «Сказка в музыке. Волшебный мир детской оперы» – через знакомство с детскими операми сформировать у дошкольников ценностное отношение к отечественной культуре, воспитать чувство сопричастности и учить видеть общие ценности народов единой России. Основные идеи: знакомство с музыкой и операми по мотивам сказок народов России (нанайская сказка «Айюга», карело-финская «Калевала», удмуртские сказания и др.); опора на русские народные и календарный цикл; использование элементов народной педагогики: закличек, прибауток, считалок. Включая их в проект, мы воссоздаем ту речевую среду, в которой формировалось мировоззрение нашего народа. Календарный принцип соединяет ребёнка с жизнью предков, делает знакомство с оперой живым событием.

1. План проекта на учебный год:

Месяц	Праздник	Опера	Нравственный урок
Сентябрь	Осенины	«Репка» М. Иорданского	Трудолюбие, взаимопомощь
Октябрь	Покров	«Колобок» М. Иорданского	Осторожность, доверие и коварство
Ноябрь	Кузьминки	«Волк и семеро козлят» М. Ковалёва	Послушание, забота, смекалка
Декабрь	Святки	«Двенадцать месяцев» С. Баневича	Справедливость, доброта побеждает
Январь	Рождество	«Морозко» М. Красева	Смирение, трудолюбие награждается
Февраль	Богатырская застава	«Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Служение талантом, верность слову
Март	Масленица	«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Жертвенность, любовь
Апрель	Встреча птиц	«Муха-Цокотуха» М. Красева	Смелость, дружба, взаимовыручка
Май	Проводы	«Мышкин	Мирное сосуществование,

	весны	теремок» А. Гречанинова	единство
--	-------	----------------------------	----------

Знакомя детей с оперными фрагментами, основанными на фольклоре разных регионов, мы формируем представление о России как о многонациональной семье. Каждый народ имеет свой музыкальный «почерк», но все они сходятся в главном — в воспевании любви, труда, мира. Через слушание, элементарное музицирование (игра на ложках, бубне) проживается детьми единство человеческого опыта. Знакомство с этническими инструментами — варган, курай, глиняные свистульки — погружает детей в мир культуры коренных народов России, воспитывает уважение к многообразию традиций. Между музыкальными номерами мы используем малые фольклорные формы: заклички, прибаутки, считалки. Закличка «Солнышко-ведрышко» настраивает на светлый лад, прибаутка «Гусли-самогуды» перед «Садко» позволяет ощутить себя продолжателями древней традиции, считалка «Балалайка» приобщает к музыкальной культуре через игру. Эти элементы возвращают нас к «школе радости» Сухомлинского: когда учение становится желанным, а ребёнок — участником общего действа.

Ребёнок, приобщённый к музыке, к народной сказке и традициям, учится видеть мир как пространство любви и созидания. Он осознаёт: «Я — часть этой культуры, я отвечаю за её продолжение». Именно такое поколение — с сердцем, открытым добру, полным любовью к Родине и уважением к её многообразию — способно будет сохранить мир и согласие в нашей многонациональной стране, и в этом — истоки подлинного единения народов.

Литература:

1. Рерих Н.К. Держава Света : [сборник статей] <https://lib/icr/su/node/1301>
2. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». <https://knigogid.ru/books/668297-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. Толстой Л.Н. Что такое искусство? / <http://tolstoy.ru/creativity/90-volume-collection-of-works/>

К.О. Селянкина
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №510,
г. Екатеринбург

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО-ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье рассматривается философия педагогических отношений «инструктор по физической культуре - ребенок» сквозь призму

единства познания и сотворчества. Автор переосмысливает привычные физкультурные занятия, показывая, как через двигательную активность происходит целостное познание ребенком окружающего мира и самого себя. Особое внимание уделяется роли педагога не как строгого наставника, а как равноправного партнера в «со-творчестве» - создании индивидуальной траектории здоровья и движения. Представлены практические приемы работы, иллюстрирующие данную концепцию в условиях ДОУ.

В современной педагогике высоким стилем принято говорить о гуманизации образования, о партнерских отношениях, о переходе от субъект-объектной модели («я сказал - ты сделал») к субъект-субъектной. Но когда речь заходит о физической культуре в детском саду, эти высокие материи часто разбиваются о быт: нам нужно успеть выполнить нормы, разучить комплекс ОРУ (общеразвивающих упражнений) и подготовиться к утреннику. Где уж тут философия «со-творчества»?

Однако именно в движении, как мне кажется, заложен самый мощный ресурс для того единства познания мира, о котором писали классики. Ребенок познает мир не через созерцание, а через действие. Физическая культура - это не просто «оздоровительная процедура», а уникальная языковая система, с помощью которой ребенок вступает в диалог с миром. Моя задача как инструктора - сделать этот диалог равноправным, творческим и радостным. Это и есть тот самый путь от учителя к ученику, где они сливаются в едином акте познания [1].

1. Единство познания: движение как способ читать мир

Познание мира для дошкольника синестетично. Он не разделяет «вот это математика, а это физкультура». Для него мир целостен. И наша задача - не разрушить эту целостность.

Когда мы перестаем просто гонять детей по кругу с мячом, а превращаем занятие в исследование, начинается настоящее единство.

Например, тема «Космос» [3]. Для меня как для инструктора это не просто возможность потренировать вестибулярный аппарат. Это способ прожить состояние невесомости (статическое равновесие на одной ноге с закрытыми глазами), ощутить сопротивление чужой гравитации (ползание по-пластунски - «выход в открытый космос»), понять силу тяги (метание мешочков - «запуск ракеты»). Ребенок не делает упражнения, он проживает космос. В этот момент происходит единство познания: его тело узнает, что такое «далеко», «высоко», «тяжело», а мозг связывает это с образами далеких планет.

То же самое происходит и с темой «Море». Перешагивание через рейки гимнастической лестницы превращается в «спасение тонущих матросов», а подлезание под дугу - в «проход в трюм корабля». Здесь инструктор выступает проводником: он не учит делать наклон, он учит познавать сопротивление воды и слушать ритм волны.

2. Со-творчество: от инструкции к импровизации.

Второй важнейший компонент нашей работы - со-творчество. Дети невероятно изобретательны. Если мы дадим им свободу, они придумают сто и один способ использования самого скучного предмета [3].

Раньше я считала своей главной задачей организованность и дисциплину: все делают «змейку» строго друг за другом. Теперь я понимаю, что со-творчество начинается там, где заканчивается жесткая инструкция. Конечно, техника безопасности нерушима, но внутри этих границ должно быть место для творчества.

Вот несколько приемов, которые я использую в своей практике:

1. «Ожившая зарядка». Мы не просто делаем упражнения под счет. Мы «превращаемся». В понедельник мы - ленивые кошки, которые потягиваются после сна (упражнения на растяжку), во вторник - роботы, у которых заканчивается зарядка (упражнения выполняются отрывисто, как у механизмов). Дети сами предлагают образы. Это и есть со-творчество - они творят себя здесь и сейчас, а я лишь задаю импульс [5].

2. «Сотвори движение сам». На занятиях с обручами или лентами я часто даю задание: «Придумай три движения, которые никто до тебя не делал». В этот момент ребенок становится творцом. Его движение - это его высказывание миру. Кто-то из детей рисует обручем в воздухе круг (солнце), кто-то крутит его как руль, кто-то надевает на себя, становясь «черепашкой». Инструктор здесь не контролер, а зритель и соавтор, который может подхватить идею и развить ее в эстафету.

3. Решение двигательных задач. Вместо того чтобы давать готовый способ преодоления полосы препятствий, я предлагаю задачу: «Перед нами болото (синие модули). Нам нужно перебраться на тот берег так, чтобы ни один «болотный житель» нас не заметил. Как мы это сделаем?». Дети предлагают варианты: перепрыгнуть, проползти, пройти по кочкам на носочках, перевернуться через голову (если уровень подготовки позволяет). Мы выбираем самый тихий вариант и идем. Это момент истинного познания (мы узнали, что тише всего - ползком) и со-творчества (мы нашли решение вместе).

3. Инструктор как садовник: возвращение уникальности

Философия «учитель-ученик» рушит старую иерархию. Инструктор перестает быть фигурой с секундомером, требующей нормативов. В дошкольном возрасте нормативы - лишь инструмент наблюдения, а не приговор. Главное - создать условия для роста, подобно садовнику, который не тянет растение за верхушку, чтобы оно быстрее выросло, а рыхлит почву, поливает и согревает своим теплом.

Моя задача - увидеть в каждом ребенке его уникальный двигательный талант. Один ребенок никогда не научится быстро бегать из-за конституции тела, но он великолепно держит равновесие и может стать «канатоходцем» в нашем спортивном представлении. Другой медленно осваивает мяч, зато он придумывает самые интересные игры и правила - он будущий «тренер» или «режиссер» наших соревнований.

В этом и заключается высший пилотаж со-творчества: помочь ребенку найти себя в движении. Я часто использую метод взаимообучения. Если у кого-то хорошо получается кувырок, я предлагаю ему показать другим, как это делать правильно (под моей страховкой, конечно). В этот момент ребенок становится «учителем», а я - его ассистентом. Так рождается общность, где все познают мир движений вместе [5].

4. Взаимодействие как основа: расширяя границы со-творчества

Наше единство с детьми было бы неполным без единства с родителями и коллегами. Инструктор не может быть «одиноким воином в поле». Чтобы ребенок чувствовал себя целостно, его двигательный опыт должен закрепляться и в группе, и дома.

Мы активно практикуем с воспитателями интегрированные занятия [1]. Например, на неделе, посвященной творчеству Агнии Барто, утренняя гимнастика превращается в путешествие по стихам: на одной станции мы «идем по доске через ручей» (девочка чумазая), на другой - «зайку, которого бросила хозяйка» греем и учим прыгать. Воспитатель читает строки, а мы их проживаем телом. Это тот случай, когда единство педагогического коллектива рождает единство познания мира у ребенка.

С родителями мы выходим на уровень «со-бытия». Совместные праздники, где мамы и папы не просто болельщики, а участники, переворачивают сознание детей. Ребенок видит, что его родитель тоже бежит, прыгает, смеется и иногда ошибается. В этот момент рушатся барьеры, и мы все становимся просто людьми, которые радуются движению. Это и есть высшее проявление со-творчества - создание общего пространства счастья и здоровья [4].

«Учитель и ученик» в стенах физкультурного зала детского сада - это не просто формальное взаимодействие. Это ежедневное чудо единения. Передавая ребенку знания о возможностях его тела, я получаю взамен детскую непосредственность, веру в чудо и бесконечную фантазию. Мы вместе познаем, как устроен этот мир через движение, и вместе творим его заново на каждом занятии. В этом и есть наше со-творчество - в создании человека здорового, счастливого и умеющего быть в гармонии с собой и миром.

Список литературы:

1. Тутатчикова, Е. В., Телятникова, Е. А. Интегрированный подход к физическому развитию дошкольников: эффективное взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателя как основа здоровья, успешной социализации и подготовки к школе [Электронный ресурс] // Альманах педагога. – 2025. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=87153> (дата обращения: 14.03.2026).

2. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания и развитие ребенка дошкольного возраста : учебник для СПО / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2025. – 282 с.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

3. Волошина, Л. Н. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учебное пособие / Л. Н. Волошина, Е. В. Гавришова, О. Г. Галимская. – М. : КноРус, 2025. – 264 с.

4. Прищепа, С. С. Сотрудничество детского сада и семьи в физическом воспитании дошкольников / С. С. Прищепа, Т. С. Шатверян. – М. : Сфера, 2013. – 128 с.

5. Юркевич, М. А. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи по физическому воспитанию детей дошкольного возраста / М. А. Юркевич, Л. В. Финькевич // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Минск : БГПУ, 2023. – С. 398–401.

*А.А. Сычёва
МБДОУ – детский сад
комбинированного вида 510,
г. Екатеринбург*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
СВЯЗЬ ВРЕМЕН И КУЛЬТУР**

Современный мир часто называют сложным и шумным. В этом многообразии информации и впечатлений человек ищет опору — то, что понятно, близко и объединяет. Мы много говорим об уважении к другим культурам, о дружбе между разными людьми, но редко вспоминаем о музыке. А ведь именно она на протяжении тысячелетий остается тем универсальным языком, который понятен всем без перевода [1, с. 45].

В этой связи фигура музыкального руководителя в детском саду или школе приобретает особое значение. Это не просто педагог, который разучивает с детьми песни и танцы к праздникам. В определенном смысле это хранитель времени и мастер единения. Именно в его работе встречаются и переплетаются три эпохи: мудрость прошлого, энергия настоящего и надежда будущего.

Прошлое: музыка как память поколений

Все начинается со звука. Первое, что слышит ребенок, — это мамина колыбельная. Это первое музыкальное впечатление остается с человеком на всю жизнь как ощущение тепла и защищенности. Психолог Б. М. Теплов в своих исследованиях доказал, что эмоциональная отзывчивость на музыку закладывается именно в раннем детстве и напрямую связана с тем, насколько чутким человек вырастет в будущем [2, с. 156].

В детском саду музыкальный руководитель подхватывает эту ниточку и ведет ребенка дальше. Когда дети поют народные песни, играют на ложках

или трещотках, происходит удивительное — они прикасаются к истории своей семьи, своего народа. Известный психолог Л. С. Выготский писал, что культура передается через знаки и символы, и музыка здесь — один из главных помощников [3, с. 89]. Ребенок чувствует: так же пели его прабабушки и прадедушки. Мелодия становится мостиком в прошлое.

В народной музыке зашифрован характер народа. Лад, ритм, манера исполнения складывались веками. Когда педагог объясняет, почему в русской песне так много распевов (словно широкие поля), а в кавказской — острые ритмы (словно горные тропы), он не просто дает теорию музыки. Он помогает ребенку почувствовать свои корни. Как говорил музыковед В. В. Медушевский, музыка — это «звучащее бытие» культуры, через нее мы слышим историю [4, с. 44].

Настоящее: умение слышать друг друга

Современный мир похож на калейдоскоп культур. Каждый день дети сталкиваются с этим многообразием — в мультфильмах, в социальных сетях, на улице. Задача педагога не в том, чтобы отгородить ребенка от этого разнообразия, а в том, чтобы научить его слышать гармонию в этом многоголосии.

Исследователь Л. И. Божович подчеркивала: в детстве важно сформировать целостную картину мира, где разные культуры не враждуют, а дополняют друг друга [5, с. 33]. Музыкальный руководитель делает это лучше всего. Проводя фольклорные праздники, недели национальных культур, включая в сценарии музыку разных народов, он создает пространство, где все дети заняты общим делом: поют, играют, водят хороводы.

Вспомним систему известного немецкого композитора и педагога Карла Орфа. Он считал, что совместное музицирование — это модель идеального общества, где каждый важен, но все вместе создают общую красоту [6, с. 77]. Представьте утренник, где звучат мелодии разных республик. Дети в национальных костюмах сменяют друг друга, ритмы меняются, но все участники остаются внутри одного общего действия. Пентатоника Востока встречается с напевностью Запада, дробь барабана — с перебором струн. И когда в детском оркестре рядом звучат бубен и ксилофон, ложки и маракасы, ребенок на подсознательном уровне усваивает важный урок: мир прекрасен своим разнообразием, и в этом разнообразии можно создать общую гармонию.

Будущее: вместе мы можем больше

Музыкальный руководитель работает на перспективу. Он помогает детям стать такими, какими они будут во взрослой жизни. Исследования профессора Д. К. Кирнарской показывают: дети, которые поют в хоре или играют в оркестре, легче находят общий язык с другими, они более чуткие и внимательные [7, с. 118].

Ребенок, который пел в хоре, знает: вместе мы можем больше, чем поодиночке. Когда голоса сливаются, рождается красивое звучание. Это

чувство сопричастности, чувство, что ты часть чего-то большего, и делает людей добрее друг к другу.

Осознание связи времен рождается в простом действии — передаче песни. Педагог получил ее от своих учителей (прошлое), вложил в нее свою душу сегодня (настоящее) и передает детям, которые понесут эту мелодию дальше (будущее). Композитор и педагог Д. Б. Кабалевский называл музыкальное воспитание «воспитанием человека» [1, с. 102]. Музыкальный руководитель подобен камертону. Если он настроен верно, если в его сердце живет уважение к разным культурам, то и дети вырастут с ощущением, что все люди — одна семья. Что мы не изолированные острова, а ноты одного бесконечного произведения под названием «жизнь».

Музыкальный руководитель не строит мостов из камня и не пишет книг. Но он строит мосты между сердцами детей и вкладывает в их души самую важную историю — историю единства. Прошлое звучит в нем голосами предков, настоящее говорит на языках разных культур, а будущее рождается в чистом пении детского хора.

Что останется от нашей эпохи? Останется музыка. Та самая, которую пели в детстве. Музыкальный руководитель закладывает в детей «капсулы времени» — мелодии, которые они, став взрослыми, споют своим детям. Так народная песня, пройдя через современные обработки и детские голоса, улетает в будущее, чтобы однажды вернуться уже от новых поколений. Это бесконечный круговорот жизни, где нет начала и конца, а есть только вечное движение. Пока звучит музыка, у человека есть надежда, что мы всегда сможем услышать друг друга, а наши дети, вырастая, передадут эту мелодию единства дальше — в будущее [8, с. 56].

Список литературы

1. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. — Москва : Просвещение, 1984. — 206 с.
2. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — Москва : Наука, 2003. — 378 с.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Искусство, 1968. — 576 с.
4. *Медушевский В. В.* Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — Москва : Композитор, 1993. — 262 с.
5. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 400 с.
6. *Орф К.* Система детского музыкального воспитания / К. Орф ; пер. с нем. Л. Баренбойма. — Ленинград : Музыка, 1970. — 160 с.
7. *Кирнарская Д. К.* Психология музыкальной деятельности / Д. К. Кирнарская. — Москва : Гардарики, 2003. — 280 с.
8. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1971. — 376 с.

Часть 6. ВОСПИТАТЕЛИ - УЧИТЕЛЯ НАРОДА

*Е. С. Навильникова,
Педагог-психолог МБДОУ детского сада
комбинированного вида №510, г. Екатеринбург*

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ЕДИНСТВО ПОЗНАВАНИЯ МИРА И СО- ТВОРЧЕСТВО КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема взаимоотношений учителя и ученика является классической для психологии. В условиях современной образовательной парадигмы, во время работы педагога с ребёнком ориентирование на интересы и особенности каждого ребенка набирает новые обороты. Сейчас педагог это не просто человек, который транслирует знания, а ученики не просто поглотители информации. Сейчас это модель единства познания мира, как общность, которую можно рассматривать, как со-творчество.

Данная тема актуальна не только для школьников, но и для дошкольников, ведь базовые паттерны взаимодействия с миром и взрослыми, закладывается от трех лет ребенка. Как говорил Л.С. Выготский «обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития» [1]. Развитие будет идти вперед лишь в доверии и совместной работе. Задача каждого психолога – это анализ психологических механизмов, которые превращают обучение в общность работы взрослого и ребенка.

В классическом процессе познания учитель дает задание, а ученик его выполняет. Но такая модель построения учебного процесса приводит к быстрому угнетению познавательной активности. Поэтому со-творчество предлагает качественную структуру обучения, которая наполнена интересом и мотивацией к познанию мира, где учитель вместе с учеником проживают все эмоции и познают новое вместе.

В культурно-исторической теории Л.С. Выготского, психическое развитие ребенка детерминировано воздействием социума. В процессе совместной работы ребенка с взрослым, как идеальной фигуры, формируются высшие психические функции [2, с. 42].

Со-творчество – это совместная деятельность, где каждая личность выполняет свою роли и свои задачи, вместе ищут решения и добиваются целей.

Часто можно заметить, как ребенок меняется, когда взрослый становится не «злым взрослым», а напарник, который поддерживает и направляет в сложных ситуациях. Взрослый помогает ребенку раскрыться с новых сторон, запускает механизм подлинного мышления. Здесь взрослый не

просто дает помощь ребенку, чтобы он выполнил успешно задание, а создает пространство, в котором происходит работа, наполненная смыслами.

Ключевой проблемой построения работы ученика и учителя, заключается в психологических барьерах. В.А. Лабунская определяет их как психические состояния, препятствующие успешной коммуникации [3]. Инициаторами барьеров могут выступать обе стороны взаимодействия.

Преодоление барьеров возможно через совместную деятельность. Н.И. Поливанова и И.В. Ривина, анализируя принципы организации совместной деятельности, отмечают принцип «индивидуальных вкладов», где каждый имеет право на свое мнение [4].

М.М. Бахтин утверждал, что со-творчество разрушает монологичность учителя, преобразовывая образовательный процесс в более гибкий и целенаправленный механизм работы. Так в со-творчестве учитель сменяет свою привычную позицию на «фасилитативную». К. Роджерс, разработал концепцию фасилитации. Основывая актуальность концепции в необходимости преобразования образования смещением с передачи знаний на помощь в получении этих знаний [5]. Фасилитация деятельности проявляется в компонентах: эмоционально-когнитивной, поведенческой и рефлексивной.

Так эмпатия становится базовым понятием в педагогической психологии. Способность взрослого понимать и принимать переживания ребенка, «встать на его место», отбрасывая переживания, проблемы, ответственность взрослой жизни [6. с. 80]. Благодаря эмпатии учитель способен найти подход к ребенку, чтобы правильно поддержать его в настоящий момент.

Ребенок, который знает, что его понимают и принимают даже в момент, когда он «ошибается» создает чувство психологической безопасности у ребенка. Когда ребенок чувствует себя в безопасности, он не боится экспериментировать, а эксперимент – это один из этапов познания мира.

Совместная работа, где ребенок – это не исполнитель работы, а соавтор повышает мотивационную сферу. Так интерес, радость повышает внутреннюю мотивацию и имеет большее влияние, чем даже похвала.

Правильная организация системы «ребенок-взрослый» приводит к изменению структуры деятельности, формированию рефлексии и способности к децентрации.

Единство учителя и ученика в познании мира – это психологическая реальность, которая возникает при определенных условиях. Развитая эмпатия, способность к фасилитации и готовность педагога выстраивать взаимодействие с ребёнком на основе его интересов и личностных особенностей ведет к со-творчеству.

Психологические барьеры, которые возникают в процессе построения взаимодействия взрослого с ребенком неизбежны, но они преодолимы в

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

совместной деятельности, где каждый является соавтором, который имеет право на ошибку и высказывания своего мнения без осуждения.

Чем раньше ребенок познакомиться с процессом со-творчества с эмпатичным взрослым, тем качественнее будет у него фундамент учебной, самостоятельной деятельности в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
2. Котляр И.А. Зона ближайшего развития как проблема современной психологии. Сообщение 1. // Психологическая наука и образование. – 2002. – Том 7. – № 1. – С. 42-50.
3. Лабунская В.А., Менджерицкая Ю.А., Бреус Е.Д. Психология затрудненного общения. Теория. Методы. Диагностика. Коррекция. – М.: Академия, 2001. – С. 288.
4. Поливанова Н.И., Ривина И.В. Принципы и формы организации совместной учебной деятельности // Психологическая наука и образование. – 1996. – Том 1. – № 2.
5. Роджерс К., Фрейберг К. Свобода учиться // Пер. с англ. – М.: Смысл, 2002. – С. 527.
6. Штейнмец А.Э. Развитие эмпатии в психологической подготовке учителя // Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 79-83.

Часть 7. МАМА – ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

*А. О. Ведерникова, О. Б. Грозных
МБДОУ № 510, г. Екатеринбург*

**МАМА - ГЛАВНЫЙ ПРОВОДНИК РЕБЁНКА В МИР, ПЕРВЫЙ
УЧИТЕЛЬ**

Мама — это первое слово, которое произносит ребёнок, и первый человек, подаривший ему жизнь, заботу и любовь. С самых ранних лет именно мать становится главным проводником ребёнка в мир, его опорой и примером для подражания. Она первая учит понимать доброе и злое,

различать правду и ложь, проявлять доброту, сострадание и уважение к другим людям. Её руки — самые нежные, её слова — самые мудрые, а её сердце — источник безграничного терпения и любви. [1]

Мама — это не просто родной человек, это настоящий Учитель, который без специальных методик и учебников помогает ребёнку сделать первые шаги в трудной науке жизни. Она учит не потому, что обязана, а потому что любит, чувствует и понимает. Именно от матери ребёнок узнаёт, что такое труд, ответственность, честность, справедливость. Её пример, её интонации и даже взгляд формируют внутренний мир личности, её отношение к людям и к самому себе. [2,3]

С годами значение материнского влияния не уменьшается — оно лишь приобретает иные формы. Даже когда дети становятся взрослыми, в трудных ситуациях они обращаются к материнским советам, вспоминают её слова и находят в них поддержку. Поэтому можно с уверенностью сказать: мама действительно остаётся первым и самым главным учителем человека, чьи уроки остаются с ним на всю жизнь. [1]

Когда ребёнок появляется на свет, его первое впечатление о мире связано с материнским голосом, руками и взглядом. Именно мать становится для малыша тем первоисточником добра, нежности и тепла, который помогает ему почувствовать уверенность в жизни. В этот момент закладываются основы всего будущего воспитания: мама показывает ребёнку, что мир может быть добрым, заботливым и справедливым.

Её роль в формировании личности ребёнка невозможно переоценить. Ведь именно мама учит малыша понимать чувства других, сопереживать, ценить дружбу, отличать правильное от неправильного. Через простые житейские ситуации она показывает, как нужно поступать — утешить друга, поделиться игрушкой, попросить прощения, если обидел. Так, незаметно и мягко, она становится первым педагогом, душевным наставником, который не только словами, но и примером формирует основу человеческих отношений. [1]

С каждым годом роль матери расширяется. Когда ребёнок начинает познавать мир более осознанно, именно мама знакомит его с красотой природы, с книгами, традициями семьи и родного края. Она первая рассказывает сказки, читает стихи, учит считать, читать и работать руками. Всё это — начальные ступени образования, на которых строится дальнейшее развитие личности. Недаром психологи утверждают, что эмоциональная связь с матерью напрямую влияет на умственное и нравственное развитие ребёнка. [3]

Мама не только учит, но и вдохновляет. Её вера в ребёнка помогает ему преодолевать трудности, стремиться к лучшему, не бояться неудач. Иногда одно доброе слово матери способно вернуть уверенность и силы, даже если весь мир кажется настроенным против. Для ребёнка материнские советы и поддержка становятся своеобразным компасом, указывающим верное направление в жизни. [1]

Не стоит забывать и о том, что мама учит ребёнка трудолюбию, ответственности и уважению к делу. Она показывает, что каждая работа требует старания и терпения, что успех даётся не сразу, а приходит к тому, кто умеет быть настойчивым. Часто именно через участие в простых домашних делах ребёнок впервые ощущает радость от полезного труда, а от матери учится дисциплине и аккуратности. [1,3]

Воспитательная сила материнской любви проявляется не в отдельных поступках, а в самой сущности отношений между ребёнком и его матерью.

Она не только учит жить, но и показывает пример того, как нужно быть человеком, — добрым, понимающим, честным и благодарным. Её любовь — это первый и самый долговечный учебник жизни, который невозможно заменить ничем другим. [1]

Мама сопровождает человека на протяжении всей его жизни — от первых шагов до зрелых лет. Именно она первой узнаёт радости и тревоги своего ребёнка, радуется его успехам и переживает его поражения. Под пристальным, но любящим материнским взглядом человек вырастет, учится понимать себя и других, открывает для себя красоту мира. И, даже когда годы проходят, в сердце каждого из нас живёт образ родного человека, который когда-то взял нас за руку и повёл по дороге жизни. Её педагогика основана не на строгих правилах, а на живом чувстве, на умении слушать и понимать, прощать и наставлять. Она знает, когда нужно похвалить, а когда — просто обнять, не сказав ни слова. Именно в этом проявляется подлинная мудрость материнства, которая не нуждается в громких словах. [1]

Мама — это не просто первый учитель, а самый главный и мудрый наставник, чьи уроки остаются с нами навсегда. Её слова становятся путеводной звездой, её поступки — примером, а её любовь — неиссякаемым источником вдохновения. И сколько бы ни прошло времени, каждый из нас с благодарностью осознаёт: всё самое доброе, что есть в душе, мы узнали от своей мамы. [2]

Литература

1. Макаренко, А. С. О воспитании детей / А. С. Макаренко. — Москва: Просвещение, 2018. — 224 с.
2. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — Москва: Академия, 2017. — 320 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл, 2020. — 352 с.

*Е.С. Алексеева
МБДОУ– детский сад
комбинированного вида № 510,
г. Екатеринбург
Россия*

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ. МАМА - ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

С первых мгновений жизни человек окружён заботой и вниманием близких. Среди всех тех, кто вкладывает силы в воспитание ребёнка, особое место занимает мама. Она становится для малыша не только любящим родителем, но и первым учителем, который закладывает основы его личности, помогает развиваться и познавать мир. Роль мамы в жизни ребёнка невозможно переоценить. Именно она учит малыша основным навыкам — от простых действий, таких как умение держать ложку или одеваться, до более сложных — общения, взаимодействия с окружающими, проявления эмоций. Мама показывает ребёнку, как вести себя в различных ситуациях, как реагировать на радость и грусть, как выражать свои мысли и чувства.

Первый учитель помогает ребёнку познавать мир через прикосновения, звуки, запахи и вкусы. Мама рассказывает малышу о предметах и явлениях, отвечает на его вопросы, объясняет простые вещи. Это способствует развитию его любознательности, пытливости ума, формированию базовых знаний об окружающем мире. Кроме того, мама является для ребёнка примером для подражания. Её поведение, поступки, отношение к людям и жизни в целом формируют у малыша представления о добре и зле, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Ребёнок учится у мамы важным жизненным ценностям, нормам и правилам поведения. Однако роль мамы не ограничивается только передачей знаний и опыта. Она также помогает ребёнку развивать эмоциональную сферу, учит его понимать свои чувства и эмоции, а также эмоции других людей.

Мама поддерживает малыша в трудные моменты, помогает ему справляться со страхами и неуверенностью, вселяет веру в себя и свои силы. В процессе воспитания мама использует различные методы и приёмы. Она может быть строгой и требовательной, но в то же время ласковой и заботливой. Она умеет находить подход к ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Мама может быть терпеливой и настойчивой, помогая малышу осваивать новые навыки и знания.

Важно отметить, что роль мамы как первого учителя не заканчивается с взрослением ребёнка. Даже в школьном возрасте, когда в жизни ребёнка появляются учителя и воспитатели, мама продолжает играть важную роль в его воспитании. Она остаётся для него опорой и поддержкой, источником любви и понимания.

Влияние мамы на формирование личности ребёнка проявляется в различных аспектах его жизни. Например, исследования показывают, что дети, которых воспитывали в атмосфере любви и заботы, чаще вырастают уверенными в себе, общительными и успешными. Они лучше справляются со стрессами и трудностями, умеют находить общий язык с людьми, стремятся к саморазвитию и достижению целей. Однако это не значит, что роль мамы ограничивается только воспитанием. Она также является для ребёнка источником вдохновения, мотивации и поддержки. Мама помогает малышу верить в себя, преодолевать трудности, не бояться нового и неизведанного. Она учит его быть добрым, отзывчивым, помогать другим людям.

Таким образом, мама — это не просто человек, который заботится о ребёнке и обеспечивает его базовые потребности. Она — первый учитель, который закладывает основу для его будущего, помогает ему развиваться и становиться полноценной личностью. Её любовь, забота и поддержка играют ключевую роль в формировании характера, ценностей и мировоззрения ребёнка. Важно, чтобы каждый родитель осознавал свою роль и ответственность в воспитании малыша. Ведь от того, насколько грамотно и ответственно мы подойдём к этому процессу, зависит будущее наших детей.

Список Литературы:

1. Канал «Наследие Рерихов и Россия». Режим доступа: <https://rutube.ru/channel/51871100/?ysclid=mi7njubc27262936818>
2. Добротолубие. — М.: ООО» Издательство АСТ»; Харьков: «Фолио», 2001. -- 528с.
3. Мурашова, Е. В.. «Класс коррекции». — М.: Самокат, 2
4. Бунимович, Е. «Портрет учителя». Журнал «Здоровье школьника», 2009, №10, с. 36–38.
5. Болотова, Е. Л. «Правовой статус педагога». Журнал «Народное образование», 2010, №1, с. 152–159.
6. Лукьянова, М. «Педагог сегодня: особенности, трудности, риски, возможности». Журнал «Народное образование», 2009, №8, с. 265–272.
7. Шишмарева, Е. В. «Мой дорогой учитель». Журнал «Воспитание детей и молодёжи», 2009, №4, с. 42–45.
8. «Как любить ребёнка», Януш Корчак. Книга о детской психологии.
9. Элейн Мазлиш и Адель Фабер. Сборник советов о том, как правильно общаться с детьми разного возраста «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»,
10. Людмила Петрановская «Всё-всё-всё о воспитании детей»,. В книге собраны три бестселлера психолога: «Если с ребёнком трудно», «Тайная опора» и «Selfмама: лайфхаки для работающей мамы»

*Н.Е. Курпешова
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»,
Екатеринбург, Россия*

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА РОССИИ: РОЛЬ МАМЫ

В Год единства народов России, провозглашенный в целях укрепления межнационального согласия, особенно важно обратиться к истокам, к той первичной социальной ячейке, где закладываются фундаментальные понятия о мире, человеке и его месте в обществе. Таким универсальным и глубинным источником идентичности, культуры и, как следствие, единства является семья.

А центральной фигурой, «первым учителем» в жизни абсолютно каждого человека, вне зависимости от его этнической, языковой или религиозной принадлежности, была и остается мать.

Роль матери как педагога уникальна и неоспорима. Еще до рождения ребенка она передает ему первые культурные коды через колыбельные, фольклор, традиции питания и обряды. Именно мама становится проводником ребенка в мир родного языка – того самого «великого и могучего», башкирской песни, чеченской сказки, татарской потешки или якутского скороговорки.

Через материнскую речь, ласковые прозвища и семейные истории дитя не просто учится говорить, оно впитывает дух своего народа, его интонации, метафоры, юмор и мудрость. Таким образом, мама выступает хранительницей и транслятором уникальной этнокультурной информации, обеспечивая преемственность поколений.

Однако на материнские плечи ложится и другая, не менее важная миссия – воспитание общечеловеческих ценностей, которые и являются скрепами многонационального российского общества. Именно мама первая учит ребенка доброте, состраданию, уважению к старшим, честности и трудолюбию. Она объясняет, почему нельзя обижать слабого, как важно делиться и почему нужно помогать. Эти уроки, преподанные в атмосфере безусловной любви и доверия, формируют нравственный стержень личности.

Ребенок, воспитанный в духе уважения к своей культуре и в атмосфере общечеловеческих ценностей, естественным образом вырастает открытым к диалогу с другими культурами.

В контексте единства народов России этот аспект материнского воспитания приобретает государственную значимость. Мама – первый и главный дипломат межкультурного общения в миниатюре.

В многонациональных семьях (коих в нашей стране множество) она часто становится живым мостом между традициями. Но даже в моноэтнической семье мудрая мать способна научить ребенка видеть красоту в

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

разнообразии: через сказки народов России, через знакомство с национальными праздниками, кухней, через объяснение, что «другие» – не значит «чужие», а значит «интересные и достойные уважения».

В Год единства народов России важно осознать, что политика укрепления гражданской солидарности начинается не с высоких трибун, а в тишине детской комнаты, на кухне за семейным столом, где мама читает книжку, рассказывает историю своей бабушки или просто своим примером ежедневного уважительного отношения к людям показывает, что такое настоящая человечность.

Сила России – в ее многообразии, а прочность единства этого многообразия – в миллионах матерей, которые день за днем, из поколения в поколение, воспитывают не просто своих детей, а будущих граждан великой страны.

Укрепляя институт семьи, поддерживая материнство, создавая условия для сохранения и развития культурных традиций всех народов России, государство и общество инвестируют в самый надежный фундамент своего единства – в гармонично развитого, культурно укорененного и толерантного человека. И в этом непреходящая историческая миссия «первого учителя» – Мамы.

Список используемой литературы:

1. Абрамян, Л. А. Материнство как культурный феномен: традиции и современность // Культурное наследие народов России. – 2018. – № 2. – С. 45-52.
2. Виноградова, Н. Ф., Куликова Т. А. Семья, детский сад, школа: преемственность в формировании этнокультурной идентичности ребенка. – М.: Просвещение, 2019. – 208 с.
3. Крылова, Н. Г. Этнокультурная социализация в семье: роль матери // Социологические исследования. – 2020. – № 7. – С. 78-85.
4. Официальный сайт Года единства народов России. – URL: <https://годединства.рф>.
5. Смирнова, Е. О. Материнское воспитание в поликультурном пространстве: психолого-педагогический аспект // Психологическая наука и образование. – 2021. – Т. 26. – № 1. – С. 15-25.
6. Этнодемографический портал «Население России». Раздел «Народы и культуры». – URL: <https://www.ethnodemografia.ru>.

МАМА – ПЕРВЫЙ ПЕДАГОГ: РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ДЕТСКОГО САДА

Когда ребенок появляется на свет, у него нет воспитателей, нянь, учителей. Есть только мама. Она становится для него всем миром: источником тепла, защиты, пищи и знаний. Период от рождения до 3 лет психологи называют сензитивным – самым чувствительным для развития. Как указывает Л.С. Выготский, именно в раннем возрасте возникают фундаментальные новообразования человеческой личности [1, с. 264]. К трем годам мозг ребенка достигает 80% объема мозга взрослого человека. И главным «тренером» для этого растущего мозга выступает мама.

В детский сад ребенок приходит обычно в 2-3 года. И то, каким он придет – спокойным или тревожным, говорящим или молчащим, общительным или замкнутым – зависит прежде всего от мамы. Интересно, что задолго до современных психологических исследований великий русский художник и мыслитель Н.К. Рерих писал об исключительной важности материнского воспитания в первые годы жизни. В своих дневниках он отмечал, что именно мать закладывает основы мировосприятия ребенка [2]. Рассмотрим, как именно мама влияет на развитие ребенка ДО того, как он попадает в ДОУ.

1. Первый год жизни: формирование базового доверия

Первый год – самый важный. Ребенок еще ничего не умеет сам, он полностью зависит от мамы. Когда малыш плачет – мама подходит. Когда хочет есть – мама кормит. Когда замерз – мама согревает. Как отмечает Э. Эриксон, это первый и самый главный урок в жизни человека – формирование базового доверия к миру [3, с. 108]. Исследования Дж. Боулби подтверждают, что надежная привязанность к матери в младенчестве становится основой психического здоровья на всю жизнь [4, с. 42].

В этот период мама также закладывает основы речи. М.И. Лисина подчеркивает, что общение с близким взрослым является ведущим фактором развития речи в младенческом возрасте [5, с. 57]. Мама комментирует свои действия, поет колыбельные, читает стихи – и к году ребенок понимает много слов, хотя сам говорит мало.

2. Второй год жизни: мама как проводник в мир предметов

В год-полтора ребенок начинает активно двигаться. Его главная задача – исследовать мир. Д.Б. Эльконин называет это периодом развития предметно-манипулятивной деятельности, которая становится ведущей в раннем возрасте [6, с. 118].

Мама каждый день знакомит малыша с новыми предметами и показывает, что с ними можно делать. Она не кричит «не трогай» на каждом шагу, а убирает опасное подальше и дает безопасные предметы для исследования. В этом возрасте появляются первые «можно» и «нельзя». Как отмечает Ю.Б. Гиппенрейтер, именно в этот период закладываются основы дисциплины через последовательное и доброжелательное поведение родителей [7, с. 156].

Н.К. Рерих в своих педагогических размышлениях подчеркивал важность личного примера: «То воспитание будет лучшим, которое сможет возвеличить привлекательность блага. При этом не надо калечить прекрасные Образы как бы во имя детского неразумения – не унижайте детей» [2]. Мать своим поведением показывает ребенку, что такое хорошо и что такое плохо, и делает это не нотациями, а ежедневным примером.

3. Третий год жизни: зона ближайшего развития

Третий год – это возраст «Я сам!». Ребенок хочет все делать самостоятельно. И здесь мы обращаемся к понятию, введенному Л.С. Выготским, – «зона ближайшего развития». Это то, что ребенок сегодня делает с помощью взрослого, а завтра сможет сделать сам [1, с. 263]. Мама каждый день работает именно в этой зоне.

Например, ребенок пытается сам надеть куртку. Мама не одевает его до конца, но и не бросает одного. Она придерживает куртку, направляет руку, поправляет капюшон. Через месяц таких совместных попыток ребенок научится одеваться полностью сам.

В 2-3 года главное развитие происходит в игре. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что именно в совместной игре со взрослым ребенок осваивает игровые действия и учится замещать предметы [6, с. 167]. Мама, играя вместе, ненавязчиво учит сюжетам, ролям, правилам. Чем больше мама играет с ребенком, тем лучше развивается его воображение, речь, мышление.

4. Что мама дает ребенку ДО детского сада

К трем годам ребенок приходит в детский сад с определенным багажом. Если мама много говорила и читала – ребенок хорошо говорит. Если мама была рядом, когда нужна, – ребенок спокойно отпускает ее и идет в группу [3, с. 115]. Если мама позволяла делать самому – ребенок умеет одеваться, есть, убирать игрушки. Если мама показывала, как интересно все вокруг, – ребенок любопытен и тянется к новому. Если мама учила общаться – ребенок легко находит друзей.

Заключение

До детского сада у ребенка есть только один педагог – мама. Она учит доверять миру, когда берет на руки плачущего младенца. Она учит говорить, когда поет колыбельные. Она учит думать, когда отвечает на бесконечные «почему». Она учит чувствовать, когда радуется и огорчается вместе с ребенком.

Самое главное – чтобы каждая мама знала: она не просто «сидит с ребенком». Она занимается самой важной работой на свете. Она – первый

педагог. И от того, как она справится с этой ролью, зависит вся будущая жизнь ее малыша.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 432 с.
2. Рерих, Н. К. Дневниковые записи. 4 октября 1926 года / Н. К. Рерих // Теопедия : [сайт]. – 2025. – URL: https://ru.teopedia.org/lib/Рерих_Е.И._-Дневник_1926.10.04 (дата обращения: 17.03.2026).
3. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон. – Санкт-Петербург : Ленато, 1996. – 592 с.
4. Боулби, Дж. Привязанность / Дж. Боулби. – Москва : Гардарики, 2003. – 480 с.
5. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. – 144 с.
6. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2018. – 384 с.
7. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва : АСТ, 2020. – 304 с.
8. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 366 с.

*Л.В. Скорикова, Т.А. Лапунова,
М.М. Бошкарлова, С. Кожуховская
МАДОУ – детский сад № 541,
г. Екатеринбург, Россия*

МАМИНЫ СКАЗКИ – ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ

*За окошком вечер зажигает звезды,
И луна большая, как фонарь, горит.
Мне пора ложиться, и опять тихонько
Мамочка мне сказку говорит....*

Детство – самая прекрасная и беззаботная пора. Множество открытий готовит каждый шаг ребёнка, каждый его прожитый день. Хотелось бы обратиться к высказываниям великих педагогов-новаторов. Так, Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

В настоящее время, мы все чаще обращаемся к народной культуре. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. Проводником из прошлого в будущее является русский народный фольклор.

Ознакомление наших детей с русским народным фольклором очень важная и неотъемлемая часть воспитания. Наиболее значимым проводником фольклора в жизнь является сказка. Сказка — носитель многовековой народной мудрости, лучший проводник знаний о законах и правилах жизни в человеческом обществе. То, что может понять и почувствовать ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами.

Сказки, по Ю.Б. Норштейну, пишутся для разных целей: чтобы воплотить заветные мечты, развлечь, познакомить с миром и порадовать близких. Также сказка, по мнению автора, делает мир живым: в ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти на помощь — у них храброе сердце. Сказка учит быть добрым и помогать слабому, учит сочувствию и юмору. Сказка открывает воображение: его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны: человек без воображения не способен понять чужую боль.

Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твердо уверен: правда на земле существует. Взрослея, ребёнок начинает постигать сложные истины, учиться жизни, и сказка — первая ступень к этому. Главное, чтобы взрослеющего человека не покидала вера в чудо: тогда мир будет постоянно открываться для него новыми гранями.

Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна "В некотором царстве, в некотором государстве" или "В те далекие времена, когда животные умели разговаривать ", и ребенок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Стил сказки также понятен ребенку. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Слушая сказки, ребенок узнает взаимоотношение людей, повадки зверей, учится верить в силу правды и справедливости, что очень важно в нравственном и духовном развитии ребенка.

Языком художественных образов, на ярких примерах, сказка помогает детям разобраться в характерах героев, их поступках, их отношениях с другими героями сказки. Учит детей жизни, и показывает, что хорошо и что плохо. Все эти моменты делают сказки ценным материалом для воспитания детей дошкольного возраста. Сказки развивают мышление, внимание, фантазию и память. Повторяющиеся из сказок троекратные фразы, любят при чтении добавлять окончания фраз почти все дети, им нравятся песенки и

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

небольшие стишки героев сказок. Этот процесс повторения способствует развитию духовности ребенка и его нравственности, развивает речь и творческие способности.

Одним из самых распространенных методов ознакомления со сказкой – чтение сказки воспитателем, родителем. Сказка живёт и в группе «Капитошки» МАДОУ – детский сад № 541, воспитатель Скорикова Людмила Владимировна. На протяжении всего дошкольного периода, дети группы, в разном возрасте знакомятся со сказками. Кроме того, воспитателем группы был реализован проект «Мамины сказки». Каждая мама рассказывает своему ребенку сказку. Есть у ребят любимые сказки, которые они готовы слушать, из уст мамы, бесконечно. Результатом данного проекта, были рисунки, выполненные детьми совместно с мамами про любимые сказки. В ходе применения деятельностного принципа активно использовалась драматизация по сказке. В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа. Драматизация содействует воспитанию таких черт характера ребёнка, как артистичность, уверенность в своих силах и даже смелость. В свободной деятельности дети разыгрывают пластические этюды с использованием ряженья, где каждое выразительное движение сопровождается меткой характеристикой: лисичка красивая, игривая, хитрая.

Сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. На основе анализа сказок и других фольклорных произведений в единстве его содержания и формы, а также в активном усвоении средств выразительности, дети овладевают способностью передавать в образном слове определённое содержание. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

Можно смело утверждать, что сказка неразделима от прекрасного. Она благоприятствует развитию эстетических качеств, без которых немислимо благородства души, сердечного сострадания к несчастью человека, а также горю. Ребенок открывает мир не только умом, а также сердцем. Сказка приходится благодатным, а также ценным источником в воспитании любви к Родине.

*А. Г. Шардина,
Т. М. Чистякова
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида 466
г. Екатеринбург, Россия*

НЕЗАМЕНИМЫЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА – МАМА

Мама – первый учитель, опора и пример для каждого малыша! Быть мамой – большая радость и большой труд. В воспитании ребенка нам

помогает сама природа, запуская развитие материнского инстинкта еще до рождения малыша – как естественное желание и потребность продолжать род, заботиться о потомстве. Мама дает жизнь, являясь источником безусловной любви, безопасности и основой формирования личности ребенка, играя важную роль в жизни каждого ребёнка.

Мама – это первый человек, с которым знакомится в этом мире малыш и с которым он проводит большую часть времени. Огромное влияние на развитие, эмоциональное состояние, поведение ребёнка оказывает – мама. Ее наставления направляют человека на протяжении всего жизненного пути.

Чему же учит нас мама? Мама учит основам жизни: ходить, говорить, любить, отличать добро от зла, верить в себя. Уже к 10 месяцам малыш умеет сидеть, стоять, постепенно он учится ходить и говорить, одеваться, есть, играть, гулять. Мама помогает ему в этом, но не делает все за него. С мамой мы узнаем название предметов, впервые открываем книги и задаем тысячу вопросов «почему?» Она терпеливо объясняет устройство окружающего мира, превращая каждый день в маленькое открытие. Таким образом, ребенок учится самостоятельности, независимости и уверенности в себе.

Мама воспитывает в ребенке чувство ответственности. Когда ребенок делает что-то неправильно, мама объясняет ему, почему это неправильно и как нужно поступать в данной ситуации. Таким образом, ребенок учится нести ответственность за свои поступки.

Мама прививает ребенку моральные ценности. Мама рассказывает своему малышу, что такое хорошо и что такое плохо, как нужно и можно себя вести в разных ситуациях. Ребенок учится уважать старших, помогать младшим, не обижать других людей. Мама прививает честность, доброту и уважение к окружающим.

Мама дает ребенку любовь и поддержку. Она любит своего ребенка, заботится о нем, защищает его от опасностей, поддерживает его в трудные моменты. Своим примером показывает, что значит заботиться о другом, быть терпеливым и ничего не требовать взамен. Таким образом, ребенок чувствует любовь и заботу мамы и становится увереннее в себе, у него формируется способность сопереживать и дружить.

Мама является примером для ребенка. Ребенок наблюдает за тем, как мама ведет себя в разных ситуациях, как она общается с другими людьми, как она решает проблемы. Таким образом, ребенок учится у мамы хорошим манерам, вежливости, уважению к другим людям.

В процессе общения с мамой ребенок учится всему, что умеет мама. Если мама умеет радоваться своему ребенку; умеет его слушать; говорить с ним на равных, тогда и он будет уметь слушать, говорить, общаться. Мамин пример формирует взгляд ребенка на мир, а подготовка ребёнка к обучению на протяжении всей жизни начинается с момента его рождения.

Быть матерью – не только большая ответственность, но и большое счастье.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Мамины уроки – это фундамент личности, закладывающий любовь к миру, терпение и нравственные ценности, которые остаются с нами навсегда. В руках мамы «волшебная палочка», которая делает сложные вещи простыми, страх-уверенностью. Ее терпение и понимание помогают пройти через трудности взросления, закладывая фундамент будущих успехов. Пока жива мама, человек чувствует поддержку и защищенность, что делает ее самым близким человеком в жизни каждого человека в любом возрасте. Спасибо, мама, за твои бесценные уроки, которые направляют нас на протяжении всего жизненного пути.

Валентина Глазунова

Мама- первый учитель

Учителем первым моим была мама,
Ночами в постели мне книжки читала!
Я первый стишок дома с мамой учила,
И... в школе за дикцию приз получила!
Как музыку слушать, писать и читать,
Всегда терпеливо учила нас мать.
Так, что ни возьми, впереди будет мама!
Ведь, первую мама нам путь указала -
Дорогу, которой ты в школу пошёл,
И главную мысль, ту, что в книге нашёл!
Задачи решать, на вопрос отвечать,
Работать в саду и ... кровать убирать...
Как вежливым быть и с любовью трудиться,
Быть первым повсюду и мамой гордиться!
Надеюсь, со мной ты согласен, дружок,
Ты стих прочитал? Маму вспомнить ты смог.

***Часть 8. ГЕРОИ - ЗАЩИТНИКИ ЕДИНСТВА ОТЕЧЕСТВА, ОТЦЫ
НАРОДА***

*И. А. Гаврилина, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 52»
Асбестовского муниципального округа*

**ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ВОСПИТАННИКОВ
НАШЕГО ДЕТСКОГО САДА НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА
«ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ»**

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

История России полна примеров героизма защитников Отечества и каждый из них является символом мужества и самоотверженности. Подробно настоящим и любящим родителям они оберегают покой и благополучие нашей Родины. И только когда мы-взрослые, педагоги знакомим детей с героями-защитниками Отечества мы формируем у воспитанников чувство патриотизма, уважение к истории своей страны и понимание важности защиты родины. Развиваем моральные ценности и преданность Родине, воспитываем в детях такие качества, как смелость, ответственность, любовь к ближнему, и готовность прийти на помощь. Формируем положительный образ защитника: дети узнают, что защищать слабых и помогать другим – это благодарно и достойно подражания. Все это способствует правильному формированию мировоззрения и нравственных ориентиров. Рассказывая о героях прошлых войн, мы показываем детям, какой ценой досталась свобода и мирное небо над головой. Учим ценить труд и жертвы старших поколений. Яркие образы героев вызывают у детей сильные эмоции – восхищение, гордость, сочувствие. Мы проводим с детьми занятия по теме «Мой ровесник-герой», на которых рассказываем о подвигах детей во время Великой отечественной войны: https://vk.com/wall-217172727_2132 https://vk.com/wall-217172727_1123 https://vk.com/wall-217172727_316 (по ссылкам можно посмотреть мероприятия). Читать и рассказывать детям о Великой Отечественной войне очень важно для сохранения исторической памяти, формирования патриотизма и понимания ценностей мира. Это воспитывает сопереживание, уважение к предкам и учит различать добро и зло, предотвращая повторение ошибок прошлого. Знание семейных историй героизма помогает детям ощущать связь поколений и осознать цену свободы. Подготовка к взрослой жизни, понимание значения долга и ответственности перед обществом закладывает фундамент для формирования активной гражданской позиции в будущем.

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте играет важную роль благодаря особенностям восприятия мира детей. Они познают окружающую действительность через игру, общение и копирование поведения взрослых. Именно поэтому мы организуем различные мероприятия, помогающие детям осознать важность любви к своей Родине. Участие в патриотических акциях, таких как: Георгиевская ленточка https://vk.com/wall-217172727_1322 , Свеча памяти https://vk.com/wall-217172727_1960 https://vk.com/wall-217172727_543 . Бессмертный полк https://vk.com/wall-217172727_109 https://vk.com/wall-217172727_1281 , письмо солдату https://vk.com/wall-217172727_1610 , гуманитарная помощь, Блокадная ласточка https://vk.com/wall-217172727_952 https://vk.com/wall-217172727_1965 , <https://vk.com/search/statuses?q=%23> , снятие блокады Ленинграда https://vk.com/wall-217172727_1863 . Одним из эффективных способов достижения этих целей является участие в акциях по сбору гуманитарной помощи, письмо солдату. Процесс организации подобных мероприятий состоит из нескольких шагов: объясняем детям смысл оказания

Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»

помощи и поддержки солдатом, совместное участие в сборе необходимых товаров, еды, медицинских принадлежностей, обсуждение важности патриотизма и выражения признательности за защиту страны. Через активное участие в таких инициативах дети развивают способность проявлять инициативу, сотрудничать в группе и ощущать собственную вовлеченность в важные дела. Взрослые играют важную роль в формировании у детей понимания ответственности и гордости за свою родину. Подобные мероприятия способствуют развитию эмпатии, чувства солидарности гражданской ответственности. Они помогают сформировать положительное восприятие своей страны, укрепить взаимоотношения между семьями и педагогами, создавая атмосферу единства и взаимопомощи. В нашем детском саду регулярно проходят мероприятия по сбору гуманитарной помощи для участников СВО. Дети совместно с родителями и педагогами производят сбор гуманитарной помощи, собирают лекарство, еду и предметы первой необходимости.

Посылка

солдату

https://vk.com/search/statuses?q=%23ДОУ52АМО_217172727_1774, https://vk.com/wall-217172727_2096, https://vk.com/wall-217172727_1826.

Письмо

солдату

https://vk.com/search/statuses?q=%23ДОУ52АМО_группа7_217172727_194. В письмах ребята рисуют рисунки и открытки, а педагоги добавляют теплые слова поддержки благодарности для воинов. Все эти мероприятия помогают детям осознать необходимость поддержки военных и показывают единство народов. Целью данных мероприятий является поддержка Российских военных и формирование у воспитанников нашего детского сада национального единства. Патриотическое воспитание через участие в акциях, играх является важным этапом формирования гражданской ценностей у дошкольников. Включая детей в такие мероприятия, мы формируем фундамент ответственности и любви к Родине, что в дальнейшем станет основой сильного и единого общества в будущем.

Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования утверждена приказом Министерства просвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028
2. Зацепина М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, для работы с детьми 5–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Леонова Н. Н., Неточаева Н. В., ред. Гринин Л. Е., Перепелкина А.В. Нравственное-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой практико-ориентированный проект. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2019.
4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, ред. Цветкова Т. В.. М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Шипунова В. А. Защитники отечества. Беседы с ребёнком. Комплект карточек. М.: Карапуз, 2012.

Часть 9. МОСТЫ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

И. С. Наружная,

С. В. Фадеева,

МБДОУ детский сад компенсирующего вида

№ 466 г. Екатеринбург

ДРУЖБА НАРОДОВ - НАСЛЕДИЕ, КОТОРОЕ НАМ НУЖНО СБЕРЕЧЬ

Сформировавшееся в течение веков естественно-историческое единство народов, основанное на взаимопонимании, диалоге культур, языков и религий, межнациональной дружбе, в котором каждый этнос нашел свою достойную нишу, – это уникальная черта России.

Несмотря на то, что в последнее время мы наблюдаем разрушение традиционных ценностей и культурных смыслов, важность дружбы народов, необходимость ее сбережения как механизма сохранения стабильного бытия не теряют в обществе свою значимость. Дружба народов – это надежный заслон внешним и внутренним угрозам, ответ геополитическим вызовам, основа успешности, национальной безопасности и поступательного развития страны. Дружба народов нужна российскому обществу в современной противоречивой и полной опасностей непростой жизни как воздух.[1]

Россия – дружная многонациональная семья народов. Народы, как букет цветов, каждый из которых имеет свою форму лепестков и чарующий аромат, но чем разнообразнее цветы, тем красивее букет. Академик Дмитрий Лихачев писал: «Нельзя уважать себя, не уважая соседа». [2] Межнациональное согласие и крепкая дружба между народами позволяет общаться, понимать друг друга, строить позитивные отношения. Оставаясь достоянием своего народа, каждая культура, сохраняя своё своеобразие, влияет на другие культуры.

Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослые должны дать детям радость этих открытий, наполнив их содержанием, которое способствует формированию нравственных основ и чувства патриотизма, поскольку именно в дошкольном детстве зреет в юных сердцах искорка любви к родному краю, к Родине.

Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие высших моральных чувств. Эти чувства начинаются с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребёнку о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький

ребёнок ни чего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования.

На Урале исторически проживают люди разных национальностей: русские, татары, башкиры, ханты, манси и многие другие народы. Знакомство с традициями, культурой, литературой и кухней этих народов стало основой краткосрочного проекта «Многоликая Россия».

Эта яркая и насыщенная неделя оказалась для наших воспитанников настоящим праздником, каждый день которого ждали с нетерпением. Дети не знали, какой народ Урала будем изучать на следующий день, и угадывали его по ежедневному оформлению группы. Мы много играли с детьми в национальные игры, слушали речь на языке этих народов, читали сказки и смотрели по ним мультфильмы, примеряли национальные костюмы. Неизменно день заканчивался знакомством с национальной кухней и чаепитием, что по нашей задумке должно оказаться в памяти детей маленьким якорем положительных эмоций о культуре каждого народа. Ведь так чудесно пить чай в теплом кругу с друзьями разных национальностей.

Без знаний и уважения к традициям людей разных национальностей невозможно развитие общества. Всё это нужно воспитывать в наших детях, чтобы они чувствовали себя частичкой своей земли. От детей не следует ждать взрослых форм проявления любви к Родине. Но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории, традициях, культуре народов Урала, начнут проявлять интерес к ним и отражать свои впечатления в ежедневном творчестве, то можно считать, что цель и задачи проекта выполнены. И хотя многие впечатления еще не осознаны детьми глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в будущем становлении личности.

Литература:

1. Рахматуллина З. Я. Дружба народов как традиционная ценность российской цивилизации // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. – 2020. – № 3. – С. 12–17. Режим доступа: <http://fikio.ru/?p=4129>.

2. Лихачев Д., Самвелян Н. Диалоги о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем. /– М.: Сов. Россия 1988 (Писатель и время)

*Е.Г. Фомина,
учитель – дефектолог,
Н. Ю. Харитонова,
воспитатель,
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 466,
г. Екатеринбург, Россия*

НАСЛЕДИЕ И БУДУЩЕЕ: ЕДИНЕНИЕ НАРОДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*«Истинная сила народа — в единстве,
а не в разрозненности; в любви и согласии, а не в вражде».*
Лев Толстой

Тема единства народов России, сохранения нашего богатого прошлого и построения общего будущего на основе взаимного уважения, как никогда актуальна. Россия – страна поистине огромная, с многовековой историей, которая проявляется в уникальных культурах и традициях каждого региона. Возьмём для примера Средний Урал и Республику Саха (Якутия) – два столь разных, но неразрывно связанных региона нашей Родины.

Народы Якутии навеки связали свою судьбу с русским и другими народами нашей великой многонациональной страны. Как отмечал один из основоположников якутской исторической науки Г. П. Башарин: "Вхождение в XVII веке Якутии в состав России явилось поворотным моментом в истории Ленского края. Оно имело огромное прогрессивное значение. История Якутии вовлечена в сферу общерусского, общероссийского процесса. Судьбы якутов, эвенков, юкагиров и других народов края связаны с судьбами русского народа, а через это – с судьбами и других народов великой страны".

В свою очередь, развитие русской культуры на Урале, оставаясь неотъемлемой частью общерусского культурно-исторического процесса, обрело свои уникальные черты. Эти особенности были обусловлены спецификой освоения края, характером социально-экономических отношений и активными контактами с коренными народами. История каждого региона развивалась своим путём, формируя самобытные традиции и культуру.

Однако, если провести параллели, мы увидим, что несмотря на региональные различия, нас, как народ, объединяют общие стремления к мирной жизни. Семейные ценности одинаково дороги каждому из нас, как и любовь к своей земле, к матери, к детям. Мы все стремимся сохранить своё прошлое и передать самое ценное нашим потомкам для построения светлого будущего.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Ключевым инструментом формирования этих единых народных ценностей является их передача с самого детства через сохранение нематериального культурного наследия. Ярким примером служат якутские традиции: героический эпос «Олонхо», национальный праздник Ысыах, круговой танец осуохай, игра на варгане-хомусе, а также разнообразные народные промыслы и ремесла. Передача фольклорных сюжетов, легенд и преданий о сотворении Земли, красоте природы, животных и растениях из поколения в поколение помогает глубже понять мировоззрение и уклад жизни каждого народа.

Поскольку мы живём в эпоху, когда мир можно посмотреть, не покидая собственного города, благодаря цифровизации появилась возможность на базе МБДОУ детского сада №466 (Екатеринбург) совместно с детскими садами Республики Саха (Якутия) города Якутска (№ 102, 97, 27) разработать уникальный онлайн-проект цифрового образовательного пространства «Живое письмо»: мост между культурами народов.

В рамках этого проекта дети из Якутска и Екатеринбурга готовили и записывали занятия по тематическим блокам. Цель проекта - сохранение и передача культурного наследия народов. Задача каждого занятия – познакомить дошкольников с особенностями труда взрослых, национальными праздниками и традициями их регионов. Дети делились своими наблюдениями, умозаключениями, рассказывали о своём крае, демонстрировали свои национальные костюмы, традиции.

Таким образом, юные жители наших регионов получали уникальную возможность поделиться знаниями о родном крае, его достопримечательностях. Проект «Живое письмо» сыграл важную роль в патриотическом воспитании, поспособствовал формированию у дошкольников чувства гордости за свою малую Родину. Повысился познавательный интерес к истории родного города и края. Также у детей появилось искреннее желание рассказывать о своих городах – Екатеринбурге и Якутске.

Кроме того, проект оказал положительное влияние на социальное развитие дошкольников: они научились работать в команде, чётко излагать свои мысли, расширили свой социальный кругозор и развивали эмоционально - ценностное отношение к своей малой родине. Положительные эмоции, возникающие в процессе подготовки к занятиям и в ожидании «письма - сюрприза», благотворно влияли на усвоение новой информации, повышали эффективность обучения, вовлекали детей в творческую деятельность и стимулировали их познавательную активность.

*Е. А. Круглая, Е. В. Ершова, В. А. Мирова
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»
г. Екатеринбург*

ИМЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ

Россия – огромная, уникальная и многогранная страна, где живут десятки народов с разными традициями и культурой. Год единства народов России подчеркивает, что наша сила в многообразии, и ставит своей целью укрепление национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации.

С чего начинается диалог культур? Что может стать той точкой соприкосновения, с которой можно построить «мосты дружбы» между народами?

Россия – культурный калейдоскоп, и народы России сохраняют свои традиции на протяжении веков. Но что объединяет все эти традиции? Это общая история, уважение к природе, предкам, семейным ценностям, гостеприимство как визитная карточка народов России, некоторые праздники, общие черты национального фольклора и другие. Но есть еще одна уникальная традиция, которая объединяет не только народы России, но и людей во всем мире. Это имянарекание.

Традиция давать имя человеку при рождении – один из самых древних и глубоких ритуалов в истории человечества. В культуре любого народа нарежение никогда не было случайным процессом. Это был первый «социальный подарок», который родители преподносили своему ребенку. Русские часто выбирают имена в честь святых, у татар распространены «цветочные» имена, у башкир с красивым и теплым звучанием, у якутов связаны с природой и силами земли, кавказские народы выбирают коранические имена, финно-угорские народы обычно передают именем черту характера. В современном мире многие имена оказываются многонациональными и многокультурными; зародившись в одной традиции, легко ассимилируются в других, приобретая новые звучания и ассоциации, отражая уникальный культурный коктейль семьи или региона.

Изучение таких имен в рамках науки антропонимики дает широкие перспективы. Антропонимика изучает информацию, которую несет имя, а именно характеристику человеческих качеств, связь с родом, семьей, национальностью, происхождением, а это дает ключ к пониманию механизмов межкультурного взаимодействия.

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни мы ни одно слово не слышим так часто, как собственное имя. То, что каждому имени свойственны определенные черты характера подмечали и подмечают многие внимательные наблюдатели. В частности, в соответствии со звуковой теорией имени Бориса Хигира, имя – это набор фонем, сопровождающий нас от

рождения до смерти. Разные имена – разные наборы звуков, неодинаковые для мозга звуковые раздражители [4]. Между тем, Борис Хигир вовсе не первооткрыватель этого чуда. О том, что между именем, характером и судьбой существует какая-то необъяснимая связь догадывались еще древние.

С тех пор, как имена переставали давать строго по святцам, они, казалось бы, очень случайны. Однако, согласно культурно-исторической концепции Л. С. Выготского, имя является тем социальным инструментом, через который ребенок интериоризирует (присваивает) культурные нормы своего народа [1].

В контексте Года единства народов России традиция имянаречения обретает особый смысл. Несмотря на различия, суть этой традиции у всех народов нашей страны одна: имя – это акт любви и надежды, через который родители говорят миру: «Этот человек пришел, чтобы продолжить наш путь».

Для педагогов важно помнить, что за каждым именем стоит эта многовековая традиция. Бережное отношение к имени ребенка, понимание его истории и правильное его произнесение – это вклад в сохранение семейных и национальных ценностей, поскольку уважение к человеку начинается с его имени, данного ему при рождении.

В педагогической практике реализовать поликультурный подход можно применяя различные формы и методы работы с детскими именами. Это могут быть проектная деятельность, беседы, словесные и дидактические игры, чтение художественной литературы и другие. Например, психолог и педагог Е. В. Рылеева в своем путеводителе для дошкольников «Как помочь ребенку найти свое Я» теме имени посвятила целый раздел, так как с имени начинается осознание человеком своей уникальности [3]. Специалистами МБУ ЕЦППН «Диалог» совместно с педагогами-психологами города Екатеринбурга были разработаны методические рекомендации по обеспечению психологической безопасности ребенка в детском саду «Семь кругов защиты». Один из кругов защиты ребенка это Имя, которое является ценностью собственной значимости, ведь имя – это не только звук, это целая история, которую мы рассказываем о себе [2].

Каждое имя в многонациональной палитре России – это уникальная звезда, но светит она в общем созвездии единства. Педагог, работая с многокультурный «коктейлем» имен, проявляя уважение к истокам, семье, корням, строит диалог культур, который делают наше общество крепким и сплоченным.

Таким образом, феномен имени в эпоху активного межкультурного обмена приобретает новые грани, становясь не только личным маркером, но и своего рода «мостиком дружбы» между народами. Это яркое свидетельство общей человеческой истории и взаимопроникновения цивилизаций.

Список литературы.

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Эксмо, Смысл, 2025.

2. Методические рекомендации по обеспечению психологической безопасности ребенка в детском саду «Семь кругов защиты». – Екатеринбург: МБУ ЕЦПППН ДИАЛОГ, 2023.
3. Рылеева Е. В. Как помочь дошкольнику найти свое «Я». – М.: Гном-пресс, 1998.
4. Хигир Б. Ю. Тайна имени. – М.: Рипол, 1996.

Часть10. ДЕНЬ ДРУЖБЫ В СЕМЬЕ, В ГРУППЕ, В КЛАССЕ

Е. В. Битнер, А. К. Портнова,
МБДОУ– детский сад
комбинированного вида № 510,
г.Екатеринбург
Россия

РОДИТЕЛИ – ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ

Детство – это важнейший этап в жизни человека, который не является лишь подготовкой к взрослой жизни, а представляет собой настоящую, насыщенную и уникальную жизнь. То, как прошло детство, кто поддерживал ребенка в первые годы и какие впечатления и знания он получил из окружающего мира, существенно влияет на то, каким человеком вырастет сегодняшний малыш.

Познания человека начинают формироваться в семье, с того момента, когда убаюкиваемый колыбельной матери, малыш впервые улыбается ей. Как важно, чтобы первые представления о доброте, теплоте и красоте этого мира – о любви человека к человеку – возникли на основе личного опыта, чтобы самые близкие для ребенка стали его отец и мать.

Дети очень склонны к подражанию, и если предоставить их самим себе, они быстро могут усвоить такие взгляды и привычки, что потом даже самые правильные советы и требования не смогут исправить укоренившиеся недостатки. Поэтому воспитание должно с самых ранних лет прививать ребенку любовь ко всему хорошему, истинному, красивому и благородному. Важно, чтобы дети уже с детства привыкали жить по совести – почти инстинктивно, как бы естественно.

С самого рождения родители становятся первыми учителями ребенка, ведь именно за ними он наблюдает и учится у них. Младенец внимательно следит за действиями мамы и папы, а затем старается повторить увиденное: сначала учится переворачиваться и ползать, чтобы добраться до цели, потом – сидеть, стоять, бросать предметы и многое другое, и при этом ему помогает пример родителей.

Особое место в семейном воспитании занимает трудовое воспитание. Здесь важен принцип народной мудрости: ребенок должен начинать трудиться с того момента, как только научился самостоятельно есть – держать ложку и доносить еду до рта. Такой подход закладывает основу для дальнейшего развития трудолюбия и самостоятельности.

Важная задача родителей – помочь ребенку в социальном развитии. Необходимо воспитывать в детях способность сопереживать, чувствовать, что происходит в душе другого человека. Если ребенок равнодушен к переживаниям товарища, друга, родителей или любого другого человека, с которым он сталкивается, и не умеет замечать в глазах ближнего его истинные чувства, он не сможет стать по-настоящему чутким и достойным человеком.

Самое сложное в воспитании – научить ребенка чувствовать сердцем. Искусство быть чутким, отзывчивым и участливым рождается в дружбе, товариществе и братстве. Ребенок начинает тонко понимать переживания других, когда старается принести им радость, счастье или душевное спокойствие. Важно воспитать в его душе настоящую человечность – способность тревожиться, заботиться и переживать за судьбу другого. Такие чувства появляются только у того, кто сам познал заботу о ближнем. Поэтому очень ценно, чтобы у ребенка был друг, о котором нужно заботиться.

Часто родители упускают из виду, что важнейшая часть воспитания – это обучение ребенка в домашних условиях. Домашнее обучение вовсе не означает проведение формальных уроков, как в школе. В первую очередь, это вовлечение ребенка в повседневные дела и превращение их в увлекательный процесс познания. Такое воспитание не должно быть скучным – наоборот, оно должно вызывать интерес и радость как у детей, так и у взрослых. Главное – задумываться над тем, что вы делаете и как это воспринимает ваш ребенок.

Например, часто родители спешат домой с работы, забрав по пути детей из садика или школы, а затем, усаживая их перед телевизором, чтобы они не мешали, готовят ужин и одновременно думают о том, что сегодня был тяжелый день, и все, о чем они мечтают – это просто сесть и расслабиться, но сначала ведь нужно покормить детей.

Но было бы гораздо лучше, если бы родители поступали иначе: попросили детей помочь им с приготовлением ужина, вместо того чтобы сидеть и смотреть телевизор. Это было бы полезней как для родителя, так и для ребенка, потому что ребенок приобретет необходимые навыки приготовления пищи, а вы устраните частую ошибку родителей – нехватку общения с детьми, поговорите с ребенком о его успехах и проблемах, а заодно и расслабитесь, так как произойдет смена обстановки. Следует поставить приоритет наслаждения обществом своих детей перед работой и проблемами. Это самый лучший способ отдохнуть после рабочего дня, сменив обстановку.

***Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»***

Гармоничное развитие личности немыслимо без семейного воспитания, которое должно подкрепляться общественным. Цель и смысл семейного воспитания – создание духовной, эмоциональной основы личности.

Обучение – это не только учителя и школа. Обучение детей дома, их воспитание приносит огромную пользу.

Золотые слова В. А. Сухомлинского «Только тот станет настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он сам был ребенком» не должны остаться без внимания. Насколько это правдиво! Ведь частые неполадки родителей с детьми, непонимание между ними происходят в семье именно из-за того, что родители неправильно подходят к воспитанию и требуют от ребенка того, чего сами, будучи детьми, не делали или не хотели делать. Они забывают, что когда-то были такими же детьми, так же хотели бегать и веселиться, и требуют от ребенка выше меры, да еще и сравнивают ребенка с собой нынешним. Но как важно, воспитывая ребенка, обучая его, заставляя его что-либо делать, вспоминать свои давно ушедшие годы и снисходить к своему ребенку.

Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей. Самая ценная нравственная черта хороших родителей, которая передается детям без особых усилий – это душевная доброта матери и отца, умение делать добро людям. В семьях, где отец и мать отдают частицу своей души другим, принимают близко к сердцу радости и горести людей, дети вырастают добрыми, чуткими, сердечными. Мать и отец должны воспитывать ребёнка вместе, сообща.

Мама является главным учителем ребёнка. И, не смотря на то, что на отца возлагается управление домом, мать, с помощью частого общения, становится лучшим другом своего ребенка.

Родители – первые и самые значительные учителя ребенка, закладывающие в него с самого рождения то, что не заложит больше никто на протяжении всей его жизни. Родители готовят своего ребенка к успешному обучению в школе, что весьма немаловажно как для ребенка, так и для самих родителей. Родители готовят своего ребенка и к предстоящей сложной жизни, которая полна так называемых сюрпризов и неожиданностей, и без подготовки к которой невозможно обойтись.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети. М., 1988. – 208 с.
2. Восхождение к гармонии // Библиотека молодой семьи/ Москва, 1989. – 381 с.
3. Рябова, С. Р. Родительские собрания. Москва : ВАКО, 2008. – 240 с.
4. Начальная школа : научно-методический журнал. Москва, № 12. 2008.
5. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. М., 1997. – 208 с.
6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973. – 244 с.

7. Равкина, З. И. Хрестоматия по педагогике. М., 1976. – 413 с.
8. Синяк, Е. А. Использование методов поощрения и наказания в семье как методов стимулирования поведения и деятельности ребёнка // Теория и практика образования в современном мире. 2014. – С. 366-368.

*Ю.И. Лобашева, воспитатель
МАДОУ детский сад
комбинированного вида №115
Екатеринбург*

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ЕДИНЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ: ПРОЕКТ «МОЁ СЕМЕЙНОЕ ДЕРЕВО» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ С ОВЗ

*Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего, люди. Из них
на первом месте - родители и педагоги. А. С. Макаренко.
Процесс воспитания выражается в единстве духовной жизни
воспитателя и воспитанников - в единстве их идеалов, интересов,
стремлений, мыслей, переживаний. В. А. Сухомлинский.*

Воспитание ребёнка начинается с семьи. Именно в семье закладываются первые представления о добре, уважении, заботе, традициях. Здесь ребёнок приобщается к культуре своего рода, слышит истории о прошлом, учится ценить близких. Поэтому работу по духовно-нравственному развитию дошкольников мы рассматриваем как путь к сохранению семейных истоков и единению поколений.

Для нашей группы эта тема особенно важна, так как воспитанники дети с ограниченными возможностями здоровья. Таким детям необходимо чувство защищённости, поддержка родных и тёплая, принимающая среда. Когда семья и детский сад действуют вместе, ребёнок чувствует себя увереннее и легче включается в общение.

С этой целью был реализован проект «Моё семейное дерево», направленный на укрепление сотрудничества с родителями и формирование у детей уважительного отношения к своей семье.

Мы начали с простых разговоров о доме, родных людях, семейных праздниках. Рассматривали фотографии, делились воспоминаниями, учились называть членов семьи. Дети постепенно открывались, рассказывали о том,

**Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»**

что им дорого. Через такие беседы ребята лучше понимали, что каждая семья имеет свои традиции, но всех объединяют любовь и забота.

Родителей мы привлекли к участию через анкетирование «Семейные традиции». Мама и папы рассказали о домашних праздниках, совместном отдыхе, памятных событиях. Эти материалы помогли нам сделать работу более личной и значимой для каждого ребёнка, а также стали основой для доверительного общения с семьями.

Совместно с детьми был создан Лэпбук «Моя семья». В него вошли задания и материалы о родственных связях, профессиях родителей, традициях и праздниках. Лэпбук стал удобным наглядным пособием: дети возвращались к нему, обсуждали, сравнивали, узнавали друг о друге больше. Это помогало не только закреплять знания, но и сплачивало детский коллектив.

Главным этапом стало изготовление «семейных деревьев». Дети вместе с родителями подбирали фотографии, оформляли работы, вспоминали своих близких. Такое совместное творчество объединило семьи, позволило родителям и детям провести время вместе, почувствовать значимость семейных корней и преемственность поколений.

На итоговой выставке каждый ребёнок представлял своё дерево. Ребята с гордостью рассказывали о своей семье, слушали истории других, учились уважать и принимать особенности друг друга. Особенно заметно было, как дети с ОВЗ становятся более уверенными и активными в общении.

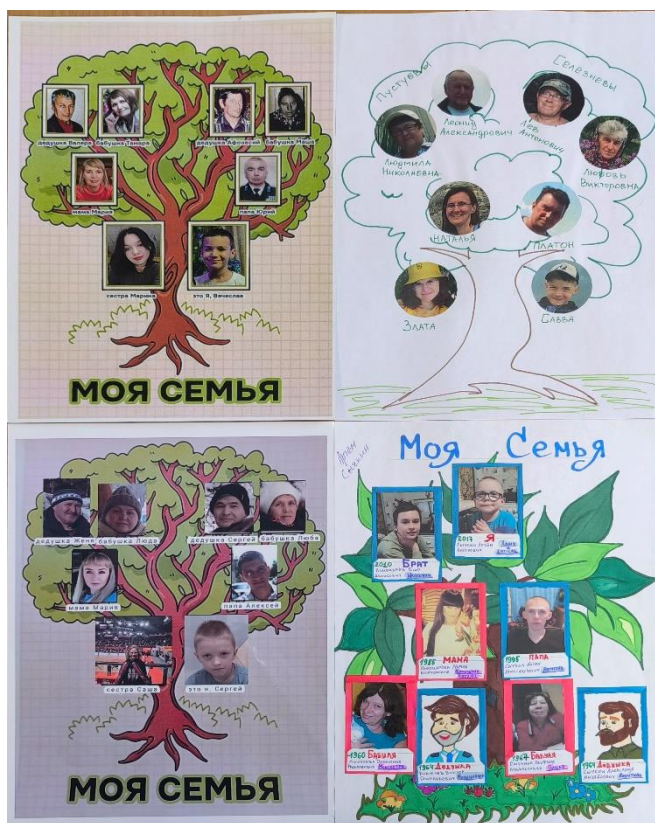


Фото 1.
детско-
работ
«Мое

Выставка
родительских
семейное дерево»

*Шестнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры. Истоки и пути единения народов»*

Опыт показал, что обращение к семейным истокам помогает создать в группе атмосферу доверия, взаимопомощи и сотрудничества. Через знакомство с культурой своей семьи дети учатся понимать ценность других людей, а значит делают первые шаги к единению.

Таким образом, проект «Моё семейное дерево» стал для нас не просто творческим заданием, а важным средством объединения детей, родителей и педагогов, создания единого воспитательного пространства и приобщения дошкольников к культурным традициям своей семьи и своего народа.



*Фото 2. Наглядные материалы проекта:
Анкета для родителей «Семейные традиции».*

Совместная творческая работа детей и родителей «Семейное дерево».

Лэпбук «Моя семья».