



90 лет  
Пакт Рериха

80 лет  
Победы

Уральский Государственный Экономический Университет  
Региональная общественная организация «Уральский центр духовной культуры»  
Фонд защиты природы «Природа и жизнь»  
Орджоникидзевская общественная организация  
Российского союза ветеранов войны в Афганистане и СВО

**80-летие Победы СССР в Великой Отечественной войне**  
**90-летие Международного Пакта Рериха защиты Культуры**

**ПЯТНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ.  
УЧИТЕЛЬ - СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ»**

г. Екатеринбург  
2025

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года**



Уральский государственный экономический университет  
Региональная Общественная Организация  
«Уральский Центр Духовной Культуры»  
Фонд защиты природы «Природа и жизнь»  
Орджоникидзевская общественная организация  
Российского союза ветеранов войны в Афганистане и СВО

**80-летие Победы СССР в Великой Отечественной войне  
90-летие Пакта Рериха - Международного договора защиты Культуры**

**ПЯТНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ.  
УЧИТЕЛЬ – СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ»**

Екатеринбург

2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2025 ГОД – ГОД ЗАЩИТНИКА .....</b>                                                                                                        | <b>4</b>  |
| <b>Часть 1. УЧИТЕЛЬ – СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ: ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....</b>                                               | <b>11</b> |
| УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ РЕБЕНКА, ВМЕСТЕ УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ РОССИЮ (Н.М. Сурнина) .....                                                                    | 11        |
| ОСНОВНАЯ КАТЕГОРИЯ ЖИЗНИ И МЫШЛЕНИЯ (О.В. Мочалина) .....                                                                                    | 30        |
| ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ГЕРОЕВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА (А.В.Рогачева) .....                                             | 36        |
| ОСОЗНАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ПРИНЦИПАХ КРАСОТЫ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ (А.К. Морева).....               | 40        |
| ПРИНЦИП «ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ» В РАЗВИТИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (Е.В.Осинцева) .....                                                            | 48        |
| ОТ СПОРТИВНОГО СОПЕРНИЧЕСТВА – К КУЛЬТУРЕ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (ПАРТНЁРСТВА) (Д.А. Казанцев) .....                                     | 54        |
| СЕМЬЯ КАК ПЕРВОИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕБЕНКА (А.М.Фрай) .....                                                              | 58        |
| БЕЗ ГЕРОЯ НЕТ НАРОДА. РОДИНА – ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДА (О.В.Гордеева).....                                                                   | 61        |
| С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ (Е.В. Мичкова) .....                                              | 64        |
| <b>Часть 2. СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРУ – СОХРАНИТЬ РОДИНУ. РАЗВИВАЯ БОГАТЕЙШЕЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ.....</b>                               | <b>67</b> |
| БЕЗ КУЛЬТУРЫ - МЫ НИЧТО! (С.А. Янюткина, Е.В. Ожегова, А.Д. Бугаева).....                                                                    | 67        |
| СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ГЕРОЙ – ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ (Л.В. Скорикова., Т.А. Лапунова., М.М. Бошкарлова) .....                            | 71        |
| СОХРАНЯЕМ ПРОШЛОЕ, БЕРЕЖЕМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ! (О.И. Ахмедова).....                                                                  | 74        |
| ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ- ПУТЬ К СОХРАНЕНИЮ БУДУЩЕГО СТРАНЫ (И. С. Нарижная, С. В. Фадеева) .....                                                     | 79        |
| АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ МОДУЛЯ ОРКНР (ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ) (О.А. Квашина) ..... | 82        |
| БЫЛИНЫ И СКАЗЫ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (Е. В. Битнер, А. К. Портнова).....                                                           | 88        |
| ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (М.А. Дмитриева).....                                   | 91.       |

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

|                                                                                                                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ (Л.А. Вотинова, К.А. Носова, Е.В. Безденежных)..... | 94         |
| ВОЗДЕЙСТВИЕ СКАЗОК НА МИРОВОСПРИЯТИЕ И ЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ ЧЕЛОВЕКА (М.О. Куфтарева) .....                                                                                                     | 97         |
| ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (А.И. Воробьёва, Е.В. Анкудинова, Г.М. Плюхина) .....                                                   | 100        |
| <b>Часть 3. ГЕРОЙ – ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ. БЕЗ ГЕРОЯ – НЕТ НАРОДА.....</b>                                                                                                               | <b>104</b> |
| ГЕРОИ БЫЛЫХ ВРЕМЁН ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (Н.В. Мазаева, М.А. Метелева, Л.Ф. Хуснетдинова ) .....                                                                              | 104        |
| ЧТИМ ПРОШЛОЕ – ВОСПИТЫВАЕМ ГЕРОИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ (Т.В. Константинова, И.Н. Зоркова) .....                                                                                                        | 107        |
| НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ И С ТРАДИЦИЯМИ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ (Е.Г. Фомина, Н. Ю. Харитоновна, М. А. Аксенова).....         | 110.       |
| МИНИ – МУЗЕЙ «ШИНЕЛЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА» (Т.М. Чистякова, А.Г. Шардина).....                                                                                                                 | 113        |
| БЕСЦЕННЫЙ ПОДВИГ СОЛДАТ. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ (В.В. Игнатьева, А.А. Шапова, С.Л. Стахеева)...                                                              | 116.       |
| ГЕРОИ РОССИИ: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ГЕРОИЗМ, САМООТВЕРЖЕННОСТЬ (Е.Ю. Ларионова).....                                                                                                                 | 120        |
| СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРУ, СОХРАНИТЬ РОДИНУ (О.А. Кирьянова, В.А. Юнусова, П.А. Парфенова).....                                                                                                        | 124        |
| ДРУЖЕЛЮБИЕ И ДОБРОТВОРЧЕСТВО: ВОСПИТАНИЕ ГЕРОЯ КАЖДОГО ДНЯ (О. Б. Грозных).....                                                                                                                | 128        |
| НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ – ЭТО ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА (Е.А. Летучева).....                                                                 | 131        |
| ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (Т.Н. Капустина, Т.И. Бороздина).....                                                                                                | 134        |
| ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ГЕРОЯ (И. П. Помелова).....                                                                                                                                              | 138        |
| СПОРТИВНЫЕ ПОБЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ: МАЛЕНЬКИЕ ЧЕМПИОНЫ, БОЛЬШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ (А.С.Козлова) .....                                                                                                   | 141        |
| ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕЛЮБИЯ И ДОБРОТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА (Г.М. Галина, С.Л. Харламова, О.С. Шинкарова).....        | 144        |
| <b>Часть 4. СКАЗЫ, БЫЛИНЫ, ПЕСНИ, ИГРЫ – КАРТИНА МИРОУСТРОЙСТВА И ЖИЗНЕННАЯ ПРОГРАММА ЧЕЛОВЕКА.....</b>                                                                                        | <b>147</b> |
| ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ В ЦЕЛЯХ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ НАШЕЙ РОДИНЫ (А.А. Лосева, О.Р. Кухаренко).....                               | 147        |
| ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ (Абрамова Е. Г.).....                                                                                                           | 151        |

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

|                                                                                                                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ГЕРОЙ-ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ: РОЛЬ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (А.С. Красильникова, Ф. Ш. Махкамова)..... | 155. |
| ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КАК СОТВОРЧЕСТВО И РАДОСТНОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА (О. Р. Кухаренко, Л.А. Даньшова, Т.В. Журавлёва)...                                | 158  |
| ПОГРУЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В МИР РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ (А.В. Ухаткина, Н.К. Раева).....                                                               | 160  |
| ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (Э.Л. Калугина).....               | 163  |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВИДЕОМАТЕРИАЛУ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»<br>.....                                                                                                 | 166  |

## **2025 ГОД – ГОД ЗАЩИТНИКА**

### **2025 ГОД – ГОД 80-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ, 90-летия Международного договора О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРЫ**

*«Воспитание – это единство духовной жизни воспитателя и воспитанников,  
единство их идеалов, стремлений, интересов,  
мыслей, переживаний».*

*«Учение и труд рядом идут», но и учение и труд недалеко уйдут, - и уж во всяком  
случае, невесть куда заведут человека, - если рядом с ними, вместе с ними не идёт  
Красота – третий из важнейших элементов воспитания».*

**В.А. Сухомлинский**

*«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю  
твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах - мы будем оборонять. Не  
найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в  
праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим,  
о Родине, о ее счастье,  
о ее преуспевании всенародном».*

**Н.К. Рерих.**

*«Культурные идеи ведут и спасают человечество!»*

*«Воспитание сердца и нового, широкого мышления, основанного на героизме,  
дружелюбии и красоте, уявит новое поколение, которое утвердит примат духа и  
даст миру изумительные открытия дальних миров».*

**Е.И. Рерих**

*«Учительство – основа человеческой культуры».*

**Л.В. Шапошникова**

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

8 февраля 2025 года в г. Екатеринбурге в очно-заочном режиме состоялись Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения **«Педагогика Культуры. Учитель -- создатель ценностей»**, посвященные уникальному российскому Наследию плеяды русских воспитателей и просветителей – Сергия Радонежского, М.В. Ломоносова, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, К.Д. Ушинского, В.В. Стасова, Л.Н. Толстого, К.И. Тенишевой, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, Н.И. Пирогова, В.И. Даля, С.И. Ожегова, П.П. Чистякова, А.И. Куинджи, П.П. Блонского, о. Павла Флоренского, о. Иоанна Кронштадского, К.Н. Венцеля, Н.К. Крупской, П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, Л. Выготского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Особенность современного этапа «времени героев» России, проявляется в необходимости смещения акцентов в воспитании и образовании в сферу осознания ценностного потенциала человека, традиций служения Родине, возвращения истинных смыслов бытия. Богатство подвижнических идей, заключенных в трудах российских просветителей, воспитателей, педагогов, в условиях трансформирующейся реальности по-новому открываются педагогическим сообществом.

Памятные даты 2025 года -- 80-летия Победы СССР в Великой Отечественной войне, 90-летия Международного договора о защите Культуры, разработанного нашим соотечественником мирового масштаба – всемирно известным художником, педагогом, общественным подвижником-миротворцем Н.К. Рерихом, способствуют осознанию педагогического значения уникального Наследия соотечественников. Современники отмечали особую охраняющую традиции и духовные ценности педагогическую и воспитательную деятельность всей необыкновенной семьи Рерихов. Их опыт на ниве воспитания включает следование принципам вдохновенного Воспитателя народа русского Преподобного Сергия Радонежского, организацию особых учебных заведений на принципах возвышающего и вдохновляющего творчества, экспедиций «по русской старине», содействие развитию талантов воспитанников в лучших учебных заведениях России, Индии, Монголии и других стран Европы, Азии, Америки, что безусловно может обогатить сокровищницу Педагогики Культуры новой России. Великая русская подвижническая семья, созданная Рерихами на основе следования российским духовным ценностям героизма, патриотизма, любви к Родине и ее народу, подвижнически посвятившая себя служению будущей России, выступает образцом одухотворенной педагогики в условиях возвращения истинных жизненных смыслов в изменяющемся мире.

Глубокое понимание закономерностей общественного исторического развития, внутреннего мира человека, его духовной эволюции, возвышающие образы дают бесценное вдохновение для педагогического творчества – радостного со-творчества людей - взрослых и детей в познании мира, своего предназначения в нем, родины, души народа (выраженных по определению Мастера в памятниках, сказках, былинах, песнях, промыслах и т.п.), радость преодоления, созидания и светлого преображения, улучшения себя через творение Красоты.

В педагогическое творчество внесена новая привлекательная концепция Реальности, миропонимания и мироощущения – культурное измерение, эволюционное, героическое, подвижническое, связанное с Высшим творчеством через Красоту, Искусство и Культуру. Возвышена значимость для образования таких сфер Красоты, которые формируют когнитивные (познавательные) способности человека – язык (литература, поэзия), художественное творчество, музыка, театр, история. Дан пример успешных педагогических практик новой педагогики и методов развития личностей – коллекционирование Прекрасного, погружение в смыслы слов, изучение устного творческого наследия, народного искусства и рукотворчества, разработка композиции

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

художественных образов как основы созидания смыслов, изучение ярких людей, героев, подвижников, их жизненных путей и подвигов и мн. др.

Идея Чтений уже 15 лет вдохновляет педагогическое сообщество Свердловской области из образовательных учреждений различного уровня и педагогической направленности – преподавателей Вузов, колледжей, школ и дошкольных учреждений, задумывающиеся о целостной концепции воспитания, просвещения и образования, формирующих систему культурного развития для будущей России ([https://ucdk.ru/pedagogika\\_kulturi](https://ucdk.ru/pedagogika_kulturi)).

Изучение богатейшего Наследия российской педагогики позволяет, опираясь на традиционные российские ценности воспитания и просвещения, открытия современной науки, сформировать ориентиры для созидания России как страны Культуры и жизненную программу, культурный код её будущего народа – защитника красоты, победителя, труженика, светлого творца.

Для раскрытия опыта воспитания, просвещения и сохранения истинных традиционных ценностей, развития просвещенного взгляда на развитие с детства на педагогических чтениях было предложено обсудить вопросы Наследия российской педагогики по направлениям:

- 1. Сохранить Культуру – сохранить Родину.**
- 2. Герой – защитник Красоты и Культуры. Без Героя – нет народа.**
- 3. Сказы, былины, песни, игры – картина мироустройства и жизненная программа Человека.**
- 4. Учитель и ученик: радостное познание мира и сотворчество для общего блага (наблюдение, раскрытие ребенка, создание развивающей среды).**
- 5. Дружелюбие и добротворчество: воспитание героя каждого дня.**
- 6. Подвижники и герои в моей семье: сокровища памяти и современности народной.**
- 7. Проходить жизнь в победном труде. Жизнь – это бесконечный радостный красивый победный самоотверженный труд.**

В рамках Чтений подведены итоги тематических конкурсов работ воспитанников:

- 1. Герои России: справедливость, героизм, самоотверженность -- черты характера героя, «русский дух»**
- 2. Герои в моей семье**
- 3. Защищаю Мир в моей семье: дружба, сотрудничество, любовь**
- 4. Мой труд для Победы, для Мира, для Новой Родины**
- 5. Герои-Подвижники – миротворцы (Сергий Радонежский, Н.К. Рерих и др.)**
- 6. Защитники Культуры и Красоты уменьшают пространство войны, защищают Будущее.**
- 7. Знамя Культуры – Знамя Победы**
- 8. Героические сказки будущего**

На конкурсы принимались произведения, творческие работы детей - стихи, сочинения, рисунки, пластика, поделки, фото и видео презентации.

Педагогические чтения нацелены на обмен новыми идеями в области культурного педагогического взаимодействия с родительским сообществом, практическим опытом, разрабатываемым педагогами-практиками образовательных учреждений Свердловской области и в Мастерской педагогического творчества УЦДК.

На основании представленных тезисов докладов сформирован сборник лучших практик Педагогики Культуры.

*Оргкомитет XV педагогических чтений*

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный экономический университет»  
(УрГЭУ)

---

**Участникам Пятнадцатых региональные мультидисциплинарные  
Педагогических чтений**

**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**

На современном этапе развития России и мира приобретает важнейшее значение осознание и трансляция традиционных ценностей будущему поколению деятелей экономики, в особенности развивающих цифровое пространство. В этом процессе решающая роль принадлежит педагогам, дающим ориентиры человекоцентричной и народосберегающей экономики. Ценности знаний, обеспечивающих технологическую независимость, вовлеченность в развитие России, природоподобные технологии – все это должно способствовать сохранению культурного наследия нашей страны. Миротворческая инициатива, такая как международный Пакт в защиту объектов и работников Культуры, предложенный нашим соотечественником Н.К. Рерихом, впервые в мире 90-лет назад ратифицированный 21-м государством, заложил основу для сотрудничества человечества по созданию более безопасных пространств. Данный подход, особенно актуальный в год 80-летия Великой Победы, реализует защитную, воспитательную функции и также важен сейчас для развития безопасного цифрового пространства.

Желаю творческих успехов всем энтузиастам Педагогики Культуры, ценных находок в деле формирования ценностей новых поколений российского народа.

Директор института  
цифровых технологий управления  
и информационной безопасности,  
к.э.н., профессор

А. Ю. Коковихин

Российская федерация, Березовский муниципальный округ  
Управление образования  
**БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»**  
623718, Свердловская обл., пос. Старопышминск, ул. Советская, 1  
Тел. (343) 29-090-29, Факс (34369) 3-72-93

---

**Участникам Пятнадцатых региональных мультидисциплинарных  
Педагогических чтений  
«Педагогика Культуры. Учитель - создатель ценностей»**

От имени администрации БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу» приветствуем организаторов, гостей, участников Пятнадцатых региональных мультидисциплинарных Педагогических чтений «Педагогика Культуры. Учитель - создатель ценностей».

«Именно, самая неотложная, самая насущная задача — это воспитание детей и юношества», — писала Елена Ивановна Рерих.

Чтения посвящены двум значимым датам: 90-летию Пакта Рериха и 80-летию Великой Победы. Пакт Рериха, ставший символом защиты культуры и духовных ценностей, подчеркивает важность сохранения нашего культурного наследия в любые исторические периоды. Как сказал Николай Константинович Рерих: "Защита культуры есть оборона Родины. В любви к человечеству, в любви к Родине найдут молодые сердца неосудимое, светлое стремление к подвигу. В этом русском слове – в подвиге – заключено понятие движения, преуспевания и неустанного созидательства". В условиях современного состояния мира мы должны не только осознавать это, но и активно развивать, поддерживать и передавать наше культурное наследие следующим поколениям.

Сегодня мы имеем уникальную возможность объединить усилия педагогов, исследователей и культурных деятелей, чтобы обсудить, как дети могут быть вовлечены в процесс сохранения и продолжения культурных традиций. Пусть Чтения станут площадкой для обмена опытом, обсуждения перспектив и выработки инициатив, способствующих развитию Педагогики культуры. Давайте вместе ответим на вызовы времени, сохраняя Культурное наследие нашей Родины и создавая будущее для наших детей. Желаем всем плодотворной работы, новых открытий и вдохновения!

Администрация БМАОУ СОШ № 29  
«Школа на твоём берегу»,  
директор А.В. Киселева



*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

**Фонд защиты природы «Природа и жизнь»**

620014 Екатеринбург, пр-кт Ленина, д.10, 1-й подъезд, оф.303, тел. 8-9222143315  
ОГРН 1069671032991 ИНН 6671188295 КПП 667101001

---

Уважаемые организаторы, участники и гости

Пятнадцатых региональных мультидисциплинарных педагогических чтений  
«Педагогика Культуры. Учитель - создатель ценностей»!

Поздравляем с началом работы педагогических чтений и приветствуем  
всех собравшихся единомышленников.

Россия одарена педагогами, учеными и мыслителями, в творчестве  
которых мы можем найти решения многих современных проблем воспитания  
и образования. Раскрывая предметные, прикладные знания, настоящий  
учитель неизбежно касается вопросов этики и культуры, принося  
созидательные, строительные энергии всему пространству, в котором  
человеку суждено раскрывать творческий потенциал и продолжать свою  
эволюцию.

Мы уверены, что проходящие чтения внесут вклад в понимание важной  
космической роли учительства.

Желаем успешного проведения чтений и ждем издания материалов.  
С наилучшими пожеланиями,

Директор Фонда защиты природы «Природа и жизнь»

Н.С. Демина

08 февраля 2025 года

**Часть 1. УЧИТЕЛЬ – СОЗДАТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ: ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ РЕБЕНКА,  
ВМЕСТЕ УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ РОССИЮ**

*Н.М. Сурнина,  
зам. директора научно-образовательного центра  
УрГЭУ, г. Екатеринбург  
Почетный работник Высшей школы РФ,  
д.э.н., профессор*

*«Я верю в славу нашей родины, в мощь нашего народа».  
«Знамя Мира должно явиться первым символом духовного  
объединения человечества. И не это ли сознание так неотложно должно  
быть пробуждаемо в человечестве, утерявшем все высшие ценности?  
Потому мне так дорого любовное отношение, оказанное к этому Великому  
Знаку».  
Е.И. Рерих*

В название Педагогических Чтений вынесено слово **«ценности»** – это то, что ценят, считают важным, берегут, защищают, сокровища. Часто люди не замечают, не ценят то, что дано – воздух, вода, Природа, земля, близкие. Часто начинают ценить, понимать сокровище, которым владели, осознавать любовь только, когда лишаются привычных вещей, людей и т.п. Что же является сокровищем в настоящее время? Осознав их, мы сможем полюбить эти сокровища. Глубоко поразмыслив, понимаешь, что мы в России богатейшие люди, только не видим, не умеем любить Жизнь в России, Человека, Ребенка. Требуется осознать – почему, что говорят современные исследования?

Современной наукой формируется комплекс новых Знаний благодаря синтезу открытий в:

1. физике, геологии, географии, астрофизике, квантовой механике, палеоастрономии, палеобиологии, биоэтике, кибернетике, информатике и др.;
2. истории, археологии, генетике, палеогенетике, палеолингвистике;
3. философии, социологии, культурологии, психологии, педагогике, нейронауках.

Осознается необходимость включения в систему познания метанаучных Знаний, полученных не экспериментальным путем.

Синтез научных открытий позволяет выделить три направления обновления мышления.

1. Переходное время и развитие ценностей как культурных универсалий. Квантовый скачок живой Суперсистемы «Космос - Земля (Природа, вода, атом) – Человек». Главные ценности этой Суперсистемы – жизнь, человек как эволюционирующее духовное существо, со-творец эволюции, имеющий особое предназначение. Изменились все структуры системы (**Человек космический - энергетический подход**).

2. Новое видение Будущего. Образ новой России. Культурные коды народа. Русский код. Понимание ценности поколений и народа. Новые необходимые качества – общинность, дружелюбие, гибкость, адаптивность, распознавание, милосердие, разумное сердце. Новые дети. «Новые» традиционные ценности. **Человек - преобразователь, субъект эволюции.**

3. «Учитель – профессия Будущего» [Т. Черниговская]. Это наблюдатель, содружник, сотрудник, созидатель ценностей, помощник-водитель («детоводитель», «оучающий» - определения 19 в.), защитник культурного начала ребенка как будущего Человека. Переосмысливается педагогическое наследие о ценностях. Исследуются поколения – особенности подходов к воспитанию и образованию. Уточняется задача воспитателя и учителя: познавать, бережно помогать каждодневно раскрывать природу и потенциал ребенка как Человека, представителя народа, деятеля будущей России, приобщая к полю Культуры на основе развития сердечности, добротворчества, Красоты. Это и становится главным вектором любящего саморазвивающегося учителя, воспитателя. **Человек – дающий, Мастер, создатель ценностей новой России.**

В День Российской науки вспомним ее представителей, давших мощный толчок педагогической деятельности, открываемых только сейчас многими педагогами. Это **школа Л. С. Выготского**, с такими его трудами как Педология подростка (1929, 1930 и 1931); Мышление и речь (1934) Фашизм в психоневрологии (1934), Психология искусства (1925-26; первая публикация в 1965 г.), Орудие и знак в развитии ребёнка (1930) (в соавторстве с А. Р. Лурия), Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребёнок (1930) (в соавторстве с А. Р. Лурия), Сознание как проблема психологии поведения (1924/5), Проблема культурного развития ребёнка (1928), История развития высших психических функций (1931), Проблема развития и распада высших психических функций] (доклад 1934 года), Основы дефектологии и др. Ученик Выготского А. Р. Лурия внёс значительный вклад в развитие таких областей психологии, как психолингвистика, психофизиология, детская психология, этнопсихология. получил мировую известность благодаря научной и педагогической деятельности, является автором более 500

научных работ; Речь и интеллект в развитии ребенка; Экспериментальные исследования речевых реакций ребенка; Язык и сознание и др.

Другой ученик Выготского А.Н. Леонтьев - признанный формальный и неформальный лидер советской психологии 40–70-х годов. В конце 1925 г зарождается его знаменитая «культурно-историческая концепция». создателем «теории деятельности», которая стала научной системой психологии. В ее основе лежит изучение деятельности человека и ее взаимосвязь с сознанием. Согласно теории, деятельность – это действия, которые направлены на достижение цели. Именно деятельность определяет сознание и формирует психику, позволяя проявиться в труде. На основе этой теории Леонтьев пытался изучать мысли, чувства и идеи человека. Жизнь состоит из сменяющих друг друга деятельностей, а смысл порождается не значением, а самой жизнью.

С позиций теории деятельности «Учение» — это самостоятельная деятельность, реализующаяся в рамках предметной деятельности, но не сводимая к ней. Это является принципиально важным положением для понимания обучаемости, формирования и развития умений учиться. Леонтьев рассмотрел позиции многих исследователей, которые по-разному видели состав компонентов учения, перечисляя среди них следующие фазы:

- понимание и заучивание (Я. А. Коменский);
- ясность, ассоциация, система, метод (И. Ф. Гербарт);
- нахождение знания и закрепление (В. А. Дистервег);
- получение, переработка и применение (П. Ф. Каптерев);
- нахождение, установление связи и закрепление связи (Э. Торндайк);
- столкновение с ситуацией, выдвижение гипотез (когнитивные карты, планы, ожидания), реализация гипотез, получение подтверждения (Э. Толмен);
- усвоение значения и усвоение инструментальных реакций (Ч. Осгуд);
- успех и память (К. Коффка);
- ассимиляция — включение нового в старые схемы и аккомодация — приспособление исходных схем к новым объектам (Ж. Пиаже);
- уяснение, трансформация, оценка (Д. Брунер);
- внимание, сохранение, понимание, память, моторные реакции, мотивация (А. Бандура);
- психические процессы (мотивационные, познавательные) и внешние движения, манипуляции по преобразованию объекта (С. Л. Рубинштейн);
- восприятие (объекта, способа деятельности и т. д.), понимание (объекта, способа деятельности и т. д.), выполнение деятельности, проверка знания (А. Н. Леонтьев);
- мотивация, уяснение схемы ООД, выполнение действий в материальной (материализованной) форме, выполнение действий в громкой

речи, выполнение действий в речи про себя, выполнение действий в умственной форме (П. Я. Гальперин);

когнитивное усвоение деятельности и практическое действие (В. Д. Шадриков) и т. д.

Отдельной проблемой в психологии педагогики стало изучение процесса усвоения знаний, обучаемости (англ. docility, educational ability, learning ability) — способности человека к целенаправленному освоению знаний, во время которого учитываются его индивидуальные особенности, такие как: тип темперамента, степень развития памяти, внимания и восприятия. Сочетание данных характеристик напрямую влияет на успешность ребёнка. Обучаемость, по мнению психологов, является относительно устойчивым, сложным и динамичным свойством личности, который отражается в быстроте и лёгкости приобретения новых умений и навыков в процессе обучения.

Термин «**обучаемость**» понимается в двух аспектах, имеющих значение для педагога:

как *индивидуальная способность к учению* - люди с различной скоростью овладевают основным содержанием обучения и используют полученные знания, умения и навыки в практической ситуации, становление и развитие данной способности в процессе жизни человека.: Г. Клаус: это характеристика индивидуальных различий обучаемых, Э. Торндайк: это способность к учению и усвоению знаний, умений и навыков, Дж. Брунер: это индивидуальная способность к усвоению воздействий извне, детерминированная особенностями кодирования информации и др.

как *готовность к учению*, к учебной деятельности. Советские и позже российские психологи больше придерживаются мнения, что всякое обучение предполагает целенаправленное изменение субъекта.

В советской/российской психологии подчёркивается ведущая роль обучения, которое создает *зону ближайшего развития* (по Выготскому) и способствует выработке средств и способов ориентации в реальности.

Л. С. Выготский писал: «Педагогическая психология исходит из того, что познавательные возможности обучаемых не являются врожденными, а **формируются в процессе обучения**. Задача науки — выявить условия, обеспечивающие формирование познавательных способностей».

Вспомним определение слова «**Культура**», значение которого чаще возводят к латинскому: cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание.

В современной педагогике, педагогической психологии, социологии это определение и смысл приобретает новое значение: «Культура — это система исторически развивающихся *надбиологических программ* человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех

её основных проявлениях» [Автор определения: В. С. Стёпин, из статьи: Концепты культурного дискурса: © Центр гуманитарных технологий].

Более глубокий комплекс смыслов, отражающих **духовные ценности Культуры**, дает в своих трудах Н.К. Рерих – российский художник мирового уровня, ученый, педагог, общественный деятель:

*«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.*

*Если соберем все определения Культуры, мы найдем син-тез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты». (То есть Высшего Служения эволюции, внесения Знаний, расширяющих сознание человечества, творение Красоты и Добра – Н.М.С.).*

*«Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адамант любящего, познающего бесстрашного Сердца.*

*Любовь открывает эти Врата прекрасные. Как всякий настоящий ключ и любовь эта должна быть подлинная, самоотверженная, отважная, горячая. Там, где истоки Культуры, там источники горячи, и бьют они из самых недр. Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но **Культура как истинная духовная ценность бессмертна**».*

*«Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Культуре. Ее великое древо питается неограниченным познаванием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным».*

*«Так и сойдемся, так и соберемся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго» [Н.К. Рерих. <https://lib.icr.su/node/711>].*

Таким образом, говоря современным научным языком наряду с биологическим, генетическим кодом, который закрепляет и передает от поколения к поколению биологические программы, у человека существует ещё одна кодирующая система — социокод, посредством которого передаётся от человека к человеку, от поколения к поколению развивающийся массив социального опыта. Условием хранения и трансляции этого опыта является его фиксация в особой знаковой форме, функционирование составляющих его элементов в качестве семиотических систем [**Культурные коды** <https://gtmarket.ru/concepts/6859#t3>].

Культура предстаёт как сложно организованный и развивающийся набор таких систем. Хранение и трансляция в культуре многообразия *надбиологических программ человеческой жизнедеятельности* (культурных

кодов) предполагает многообразие знаковых структур, закрепляющих и передающих постоянно обновляемый социальный опыт.

Одним из наиболее древних способов кодирования этого опыта является функционирование *субъектов поведения*, общения и деятельности в качестве семиотических систем, когда их действия и поступки становятся образцами для других. Мастер - учитель, который демонстрирует ученику те или иные приёмы работы; индивиды и социальные группы, выступающие объектами подражания для других людей и групп; взрослый человек, поступки которого копирует ребёнок, — все они обретают функцию знаковых систем, транслирующих программы поведения, общения и деятельности.

В каждый момент времени человек находится под влиянием программ разного вида. Выделяют **три уровня** надбиологических программ:

*Реликтовые программы*, осколки прошлых культур, которые живут и в современном мире, оказывая на человека определённое воздействие. Люди часто бессознательно действуют в соответствии с программами поведения, которые сложились ещё в первобытную эпоху и которые утратили свою ценность в качестве регуляторов, обеспечивающего успех практических действий.

*Программы поведения*, деятельности, общения, которые обеспечивают *сегодняшнее воспроизводство* того или иного типа общества.

Программы социальной жизни, *адресованные в будущее*. Их культура генерирует за счёт внутреннего оперирования знаковыми системами. Образцами программ будущей деятельности как предпосылкой изменения существующих форм социальной жизни могут служить вырабатываемое в науке теоретическое знание, вызывающее перевороты в технике и технологии последующих эпох; идеалы будущего социального устройства, которые ещё не стали доминирующей идеологией; *новые нравственные принципы, возникающие в рамках философско-этических учений и часто опережающие свой век*, и так далее. Чем динамичнее общество, тем большую ценность обретает этот уровень *культурного творчества, адресованный к будущему* (именно к такой деятельности относится творчество таких культурных подвижников как семья Рерихов). В современных обществах динамика будущего во многом обеспечивается деятельностью особого социального слоя людей — творческой интеллигенции, учителей, которая по своему социальному предназначению должна постоянно генерировать культурные инновации.

Понятия, которые объединяют исторически накопленный общественный опыт и в системе которых человек определённой культуры оценивает, осмысливает и переживает мир, сводит в целостность все явления действительности, попадающие в сферу его опыта, обозначаются как **мировоззренческие универсалии (категории культуры)**. Два больших

и связанных между собой блока универсалий культуры, базисных структур человеческого сознания, универсальные, общие категории:

«пространство», «время», «движение», «вещь», «отношение», «количество», «качество», «мера», «содержание», «причинность», «случайность», «необходимость» и так далее.

«человек», «общество», «сознание», «добро», «зло», «красота», «вера», «надежда», «долг», «совесть», «справедливость», «свобода» и так далее.

Эти представления взаимосвязаны в систему и выступают в качестве **глубинных программ общественной жизни**, которые предопределяют сцепление, воспроизводство и вариации всего многообразия более **конкретных программ поведения, общения и деятельности**, характерных для определённого типа общества, его культурные коды.

Фундаментальный статус универсалий культуры в человеческом развитии улавливали многие философские учения прошлого. Так, мир идей **Платона**, концепция априорных форм сознания **Канта**, учение **Гегеля** о категориях как ступенях развития абсолютной идеи — всё это можно интерпретировать как своеобразные вехи осмысления свойств и связей универсалий культуры. Восточные мыслители - **Христос, Будда, Конфуций, Лао-Цзы, Рамакришна, Вивекананда** - создали уникальные универсалии культуры – опоры мышления для огромных масс человечества.

Переустройство общества всегда связано с революцией в умах, с критикой ранее господствовавших мировоззренческих ориентаций и новым осознанием традиций или **выработкой новых ценностей**. Базисные ценности, представленные универсалиями культуры, и опирающееся на них многообразие образцов поведения, социальных ролей, знаний, норм и так далее, при их усвоении личностью определяют её самоидентификацию, её самооценку как принадлежащей к некоторой социальной общности. В эпохи, когда прежняя система базисных ценностей изменяется, возникает проблема идентификации, возникают вопросы: «Кто мы?», «Что нас объединяет?» и тому подобные.

Значение активности в культурном развитии: включаясь в те или иные виды деятельности и решая социальные задачи, человек способен изобретать новые образцы, нормы, идеи, верования и так далее, которые могут соответствовать социальным потребностям. В этом случае они могут войти в культуру и начать программировать деятельность других людей. Индивидуальный опыт превращается в социальный, и в культуре появляются новые состояния и феномены, закрепляющие этот опыт. Любые изменения в культуре возникают только благодаря творческой активности личности.

Таким образом, **человек, будучи творением культуры**, вместе с тем является и её творцом, как определила Л.В. Шапошникова – **«субъектом эволюции»**, в этом состоит его космическое назначение. Поэтому защита Культуры на уровне индивидуальности состоит, как нам представляется, в

осознании ценностей живого одухотворенного Космоса, значимости Природы планеты Земля и Человека как духовного существа.

По Платону **«Знание – это припоминание»**. Человечество в процессе эволюции многое утрачивает, впадая в незнание (невежество), которое есть причина всех бед человечества. Слово «Знание» имеет санскритские корни, родство со словами праславянских корней – знам=знаю, знаки, знамена, узнавание, обозначать, значит, значение; индоарийские - джнана, йана, джайна, иранск.-зана, авестийск.- зам=все, что познано в окружении, на планете.

Таким образом, главные направления внесения ценностей познания для деятеля на поле педагогики в образ жизни ребенка:

**Полюбить движение к Знаниям, исследования и научить учиться**, расширять сознание, приобщаться к полю накопленных Знаний, к ноосфере – по Вернадскому.

**Осознать ценность рождения человеком**, его великие возможности. Это свойство расширения сознания, области Знаний, выход из состояния невежества представляется одной из главных ценностей эволюции Человека, его космическим назначением.

**Ценность нового космического мировоззрения**, значимость которого с каждым годом возрастает, раскрывается в педагогических принципах, реализованных С.Н. Рерихом, знаменитым художником, педагогом с 44-летним опытом, культурным, научным и общественным деятелем: *«В своей педагогической работе в Бангалоре мы именно и стараемся с самого начала вести новое поколение по тропам восхождения, даем мысли, идеи больших философов с самых ранних лет. <...> Наше воспитание должно быть таким, чтобы, выйдя за пределы школы, человек был сильным, умел противостоять злу, несовершенству».*

*«Воспитание нравственности и само осознание Красоты должны начинаться с самых ранних лет. Главное – поощрять и обогащать внутренний мир ребенка».*

*«Красота не может быть создана без высшего идеала. Разрушение этого идеала – духовного или эстетического – приводит к обезображиванию жизни, к гибели ее эволюционного стержня».*

*"Меньше стараться обучать друг друга. Главное — самосовершенствование. Начинать надо с переделки самого себя. Это основа всего. Тогда мы сможем и помочь другим".*

**Педагогическая концепция** детской школы в Бангалоре (Индия), созданной в 1962 году, строилась на нравственно-этическом воспитании детей по специально разработанной методике. Малышей уже с ранних лет знакомили с идеями крупных философов, в том числе Е.И. Рерих и Н.К. Рериха, большое внимание уделялось художественному воспитанию. Этому же способствовали ежегодные конкурсы детского рисунка. С.Н. Рерих видел

суть совершенствования в постоянном стремлении к Прекрасному, продолжив принцип своего известного Отца «Осознание Красоты спасет». С.Н. Рерих любил **Россию** и подчеркивал ее **ценность для Будущего** планетарного человечества: "России предопределена великая, по существу космическая роль на Земле", "Россия — это пространство будущего". В то же время Святослав Николаевич сам созидал будущее большое пространство, к которому развернулась сейчас эволюция, строя мост дружбы с уникальным наследием Индии. "Индийский народ с самых ранних времен погружал свои мысли в великое пространство Вселенной и думал, и понимал многое из того, что мы начинаем понимать только теперь". "Индия все перерабатывала, поглощала, всему придавала свой облик. Это не случайно. Мысль Индии синтетична: она в себя все вмещает, она ничего не исключает, все принимает, все содержит".

«Россия была первой, которая обозначила эту проблему, так же как она была первой в сложном процессе формирования нового космического мышления. В 2000 году Международный Центр Рерихов провел очередную Международную общественно-научную конференцию «Новая эпоха – новый человек», где не только была рассмотрена проблема детей с новым сознанием, но к участию в этой конференции были приглашены дети – носители такого сознания», - отмечала Л.В. Шапошникова – доверенное лицо С.Н. Рериха, писатель, историк, философ, педагог, востоковед, основатель научной школы рериховедения, общественный деятель. В 2006 году, почти 20-лет назад состоялась Международная научно-общественная конференция «**Дети нового сознания**» (8–11 октября), которую провел Международный Центр Рерихов, при участии Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, Международной Лиги защиты Культуры, Международной ассоциации Фондов Мира, Российской академии образования, Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, при поддержке Информационного центра ООН в Москве и ЮНИСЕФ.

«Среди различных источников, освещающих в той или иной степени эту проблему, мы должны обратить, в первую очередь, внимание на Живую Этику, философию космической реальности, к которой непосредственное отношение имели наши великие соотечественники – Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Сама эта философия содержит новую систему познания нового космического мышления, к которому, вне всякого сомнения, принадлежат эти удивительные дети». Л.В. Шапошникова. [<https://icr.su/rus/conferencies/2006/index.php>].

Большинство докладов на этих конференциях были посвящены важным проблемам космической эволюции, результатом творчества которой явилось **рождение детей с новым сознанием и новой энергетикой**. С 80-х

годов прошлого века это явление получило массовый характер. Этот феномен, не обращать внимания на который нельзя, подтверждает многие положения Живой Этики – философии космической реальности, которая содержит методологию нового космического мышления и свидетельствует о неизбежности появления на Земле в данный переходной период человека нового энергетического вида. **На смену Homo sapiens – Человеку разумному – идет Homo spiritus – Человек Духовный.**

Л.В. Шапошникова: 1. «В Живой Этике мы находим сведения о том, что наше время есть переходное к Новой эпохе, к Новому человеку, к новому сознанию и мышлению, к новой эволюции (от интеллекта к духовности), к новому эволюционному витку и «новому небу и новой земле». Это время авторы Живой Этики называли «грозным и прекрасным». Согласно учению Живой Этики о космической эволюции, на Земле до нашего вида человечества – Homo sapiens, или человека разумного, – существовало четыре вида человечества, сменявших друг друга. Наш вид – пятый. Живая Этика называет эти виды расами, не вкладывая в это понятие этнический смысл. Сейчас на смену нам идет шестой вид, или шестая раса. <...>»

2. «Массовое явление детей нового сознания началось, по всем данным, в 1980-е годы, и мы оказались счастливыми свидетелями переломного момента космической эволюции человечества. На Землю пришли из беспредельного космического пространства мудрецы, великие ученые, выдающиеся философы, новые музыканты и новые художники, духовные учителя, подвижники, святые – словом, все те, которые в течение многих веков и тысячелетий готовили изменения, происходящие сейчас в пространстве космической эволюции. Пришли те, которые, войдя в инволюцию, поведут человечество и планету к вершинам этой эволюции. Дети нового сознания подтверждают космические законы, о которых мы узнаем из Живой Этики. В их числе закон противоположения эволюции и инволюции, закон реинкарнации в течение эволюции, закон причинно-следственных связей и многие другие, которые до сих пор отрицаются традиционной наукой, но принимались в течение многих веков метанаукой, пользовавшейся в познании духовным внутренним пространством человека».

3. Одной из важнейших особенностей детей индиго, детей Света являются те знания, с которыми они пришли на Землю. То, о чем они говорят, и то, что они сообщают, полностью укладывается в систему нового космического мышления, которое формируется на нашей планете. Причем становится ясным, что эти знания почерпнуты не из области эмпирической науки, а являются результатом метанауки, иначе говоря – знаниями духовно-космического пространства. На это обстоятельство стоит обратить пристальное внимание. Каждое знание, несомое детьми нового сознания, имеет смысл и, возможно, пока неведомую нам цель. Проблема реинкарнации занимает в уникальной сумме их знаний важное место.

Многие из них помнят не только свою предыдущую жизнь, но и многие прошлые жизни. Эти знания прошлого не надуманные или нафантазированные, а вполне реальные. Дети сообщают их в очень раннем возрасте с реалиями и подробностями, которые ни с какой стороны не могли быть им известны на земном плане.

4. Согласно Живой Этике, наступающая Новая эпоха будет эпохой Сердца. Последнее же является хранилищем мудрости, которая столь необходима для сердечного познания окружающего мира. Среди книг Живой Этики есть книга, специально посвященная духовно-энергетическим моментам сердца, которая так и называется – «Сердце». Мудрость, проявляющаяся в человеке независимо от возраста, свидетельствует о том, что он научился использовать сердце как пространство сознания и инструмент познания. Дети нового сознания, которым предстоит создать на Земле Новую эпоху – эпоху Сердца, естественно должны обладать мудростью и учить этому других.

У большинства таких детей *присутствует склонность к миротворчеству*. Они обладают развитым *чувством собственного достоинства*, и всякого рода элементы рабства, подхалимства и страха им не свойственны. У них очень развита *внутренняя свобода*, которая проявляется очень ярко во внешнем поведении. Стояние в очереди или в строю для них исключается. У них возникают проблемы с властью и различными устоявшимися системами, смысла которых они не видят.

Перечисленные качества свидетельствуют о высоком духовном развитии, независимом и творческом мышлении таких детей, однако сути этого феномена с точки зрения философской не объясняют. В литературе о детях нового сознания иногда встречаются попытки подобных объяснений, но они в большинстве своем скорее запутывают проблему, нежели ее проясняют. <...> взгляды этих детей созвучны тому, что мы читаем в Живой Этике о Новом человеке, о Новой эпохе нашей планеты. Живой пример детей Света как бы проиллюстрировал энергетику и идеи Живой Этики и превратил их на наших глазах в действие нашей космической эволюции. Живая Этика – философское учение не только для нашего вида человечества, но и для уже пришедшего нового. Явление детей Света, детей нового сознания, детей индиго, представителей шестой расы – живое доказательство актуальности, действенности и необходимости философии реального космоса. Оно снимает с Живой Этики печать «верю – не верю» и открывает Учению широкую дорогу не только в мир науки, обновляя ее, но и ко многим, кто соприкоснулся с детьми Света, но еще не понял или не захотел понять, кто они такие и в чем заключается их эволюционная миссия.

5. Массовое явление детей нового сознания волей или неволей будет содействовать перестройке нашего мира и изменению нынешней цивилизации, и в первую очередь это должно отразиться на системе

воспитания и образования, которые сейчас, как это ни прискорбно, переживают острые кризисные моменты. Именно дети Света сдвинут застоявшуюся систему с места и заставят нас мыслить и действовать по-другому. <...>

Непонимание окружающих приводит к тому, что то, о чем дети сообщают, не вызывает никакого доверия, и чаще всего у самих ученых. Поэтому значительная часть информации, которой обладают эти дети, остается нереализованной. Homo sapiens оказался в переломный период космической эволюции явно не на высоте. Не проявив достаточного гостеприимства по отношению к детям нового сознания, человек разумный вместо сотрудничества часто идет на конфликт с ними. В результате все актуальней становится защита детей Света от всяких нападок и невежественного непонимания. <...>

В этой ситуации приходит на память библейская легенда о царе Ироде, который, узнав о рождении Иисуса, велел убивать младенцев в надежде на то, что маленький Иисус будет также убит. Этого, к счастью, не случилось, его сумели защитить. А защищаем ли мы детей, гибнущих от действий расчеловеченных родителей и прочих извергов? Ведь среди обычных детей могут оказаться и, безусловно, оказываются дети нового сознания, на которых в России еще никто не обратил внимания. <...> Л.В. Шапошникова: «Являя собой новый энергетический вид человечества, эти дети требуют особого отношения не только в сфере образования и воспитания, но и во всех социальных сферах, к чему человечество, к сожалению, пока не готово».

Лейтмотивом конференции стала мысль о том, что *приход детей нового сознания требует коренной перестройки мировоззренческих устоев человечества и в первую очередь – устаревшей системы образования и воспитания*. Крайне актуальной проблемой является защита этих детей в жестоких условиях современной цивилизации. Особенно остро эта проблема стоит в современной России, где положение детей крайне критическое.

Изучение педагогического Наследия семьи Рерихов, раскрывающее закономерности философии космической реальности, общественного исторического развития, внутреннего мира человека, его духовной эволюции, возвышающие образы, вдохновляют на педагогическое творчество – радостное со-творчество людей - взрослых и детей в познании ценностей мира, своего предназначения в нем, родины, души народа (выраженных по определению Мастера в памятниках, сказках, былинах, песнях, промыслах и т.п.), радость преодоления, созидания и светлого преображения, улучшения себя через творение Красоты. В педагогическое творчество может быть **внесена** новая привлекательная концепция Космической Реальности, миропонимания и мироощущения – культурное измерение, эволюционное, героическое, подвижническое, связанное с Высшим творчеством через Красоту, Искусство и Культуру. Возвышена значимость для воспитательного

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

и образовательного процесса таких сфер Красоты, которые формируют когнитивные (познавательные) способности человека – язык (литература, поэзия), художественное творчество, музыка, театр, история. Дан пример успешных методов развития личностей – коллекционирование Прекрасного, погружение в смыслы слов, изучение устного творческого наследия, народного искусства и рукотворчества, разработка композиции художественных образов как основы созидания смыслов, изучение ярких людей, героев, подвижников, их жизненных путей и подвигов и мн. др.

**Что изменилось за прошедшие 20 лет, прошедшие с постановки проблемы?**

Практически каждый год происходят революционные изменения в поколениях технологий (таблица 1).

Таблица 1- Технологии, которые появлялись и устаревали с момента рождения первых детей поколения Альфа

| Технологии, которые появлялись и устаревали с момента рождения первых детей поколения Альфа: |      |                       |                      |      |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------|----------------------|------|-----------------------------------------|
| Новые технологии                                                                             | Год  | Устаревшие технологии | Новые технологии     | Год  | Устаревшие технологии                   |
| iPad                                                                                         | 2010 | MySpace               | Умные колонки        | 2018 | Устройства GPS                          |
| Siri                                                                                         | 2011 | Адресные справочники  | AirPods              | 2019 | Ключ от автомобиля - замковое зажигания |
| GoPro HERO3                                                                                  | 2012 | Пэйджер               | 5G-интернет          | 2020 | Бумажные книги                          |
| 3D принтер                                                                                   | 2013 | MP3 плейер            | Биометрия            | 2021 | Стационарные компьютеры                 |
| Google Glass                                                                                 | 2014 | Blackberry            | Квантовые технологии | 2022 | Кредитные карты                         |
| Apple watch                                                                                  | 2015 | Факс                  | ChatGPT              | 2023 | Кошельки                                |
| Аккумулятор Tesla powerwall                                                                  | 2016 | Стационарный телефон  | Беспилотные машины   | 2024 | Аналоговые часы                         |
| Игра Fortnite                                                                                | 2017 | CD/DVD диски          |                      |      |                                         |

Источник: mccrindle.com

При определении возрастных рамок поколений людей чаще всего в основе лежит теория американских исследователей Нила Хау и Уильяма Штрауса. Авторы относят к одному поколению людей, родившихся в одинаковый период времени. При этом точкой отсчёта необходимо считать ключевое событие, которое может сдвигать временные границы в зависимости от уровня прогресса в различных государствах [<https://www.cism-ms.ru/poleznye-materialy/novoe-pokolenie-chto-neobkhodimoznat-o-detyakh-alfa-i-zet-/>].

Поколение Альфа — самое многочисленное в истории человечества, Каждую неделю на свет во всем мире появляется 2,5 млн. младенцев. Поколения Z (1995-2010 годы) и «Альфа» (с 2010 года по настоящее время) формируются в условиях общедоступного Интернета и медиапространства. Зумеры познакомились с цифровой средой в подростковом возрасте, до этого периода у них была возможность сформировать свои ценности и личные границы. Первые русскоязычные популярные социальные сети появились в 2006 году, и для поколения Z они не являются первостепенными. У детей «Альфа» Интернет и смартфон стали продолжением их собственной реальности. У них гораздо сильнее, чем у старшего поколения, стёрты границы офлайн и онлайн. Для поколения «альфа» публикация личного контента в социальных сетях является нормой. «Зеты», наоборот, персональную информацию считают непубличной и стараются не афишировать свою личную жизнь. Они меньше подвержены негативному влиянию хейта и буллингу. Появилось поколение, которое не знает жизни без гаджетов и Интернета. С точки зрения популярной теории поколений (генераций), дети, рожденные между 2010 и 2024 гг, принадлежит к «поколению Альфа». При всем несовершенстве данной теории, она дает стимул для исследования особенностей современных детей и родителей, которые относятся скорее всего, к поколениям Миллениалов или Зумеров (таблица 2).

Таблица 2 – Отличительные черты поколений Миллениалов, Зумеров и Альфа

| Отличительные черты поколений<br>Миллениалов, Зумеров и Альфа: |                                  |                       |                                                |                      |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------|----------------------|
| Поколение                                                      | Культовая<br>игрушка             | Музыкальный<br>девайс | Стиль<br>управления                            | Экранный<br>контент  |
| <b>Миллениалы</b><br>Рожденные в:<br>1980 - 1994               | Велосипед<br>BMX (для<br>трюков) | iPad                  | Наставничество                                 | Интернет             |
| <b>Зумеры</b><br>Рожденные в:<br>1995 - 2009                   | Складной<br>самокат              | Spotify               | Предоставление<br>возможности<br>проявить себя | Различные<br>гаджеты |
| <b>Альфа</b><br>Рожденные в:<br>2010 - 2024                    | Спиннер                          | Умные<br>колонки      | Вдохновение                                    | Стриминг             |

Источник: mccrindle.com

Исследователи называют такие семьи «цифровыми», подразумевая, что и родители, и дети в них активно пользуются цифровыми технологиями. И

это накладывает отпечаток на образ жизни, взаимодействие между поколениями, на мечты, устремления и ценности в семьях, где растут маленькие Альфы.

Какое же оно, поколение Альфа? Вот несколько особенностей<sup>1</sup>:

— Поколение Альфа — это дети, которые растут в эпоху искусственного интеллекта. При жизни они успеют стать свидетелями вещей, которые сейчас мы пока просто не можем себе представить.

— Две трети тех детей, которые сейчас ходят в начальную школу, будут выполнять работу, которая пока еще не существует.

— Дети Альфа живут в мире с меньшим количеством фильтров. Доступность информации приводит к тому, что потоки данных поступают к ним почти без предварительной фильтрации. Они не просто видят, слышат и читают тщательно отобранные взрослыми вещи, как предыдущие поколения, а буквально плавают в информационном океане.

— *Главное отличие Альфа от предыдущих поколений — они создатели, а не потребители.* Эти дети рано учатся программировать, они являются активными создателями контента, ведут блоги, создают игры. Поэтому Альфам нужны навыки критического мышления. И развивают они эти навыки чрезвычайно быстро.

Личностные качества этих двух поколений также существенно отличаются. *«Зеты» более прогрессивны в социальном плане:* они ориентированы на работу в коллективе, им проще находить общий язык с окружающими людьми, у них больше социальных реакций. *Поколение «альфа» более толерантное и предпочитает индивидуальный подход.* Оно в большей степени берёт на себя ответственность и уже в детском возрасте заявляет о своём желании заниматься бизнесом.

Какие ценности у этих поколений?

Культурный код «Зетов» по сравнению с поколениями X (1962-1981 годы) и Y (1982-1995 годы) существенно не поменялся. Родители вложили в детей Z такую ценность, как *свобода действия и самовыражения*. Поколение «Альфа» ещё более свободолюбиво, ему важна возможность творческой самореализации. Нынешние дети очень увлечены *поиском себя и своих интересов*. Чувство долга у «зетов» гораздо менее выражено, чем у предшествующих поколений. Для детей «альфа» аргумент «ты должен» практически не существует. Это ключевая потеря поколения. В тоже время нынешние дети более лояльно относятся к своим и чужим ошибкам. Оба поколения *заботятся о своём здоровье*. Большинство зумеров практикует здоровый образ жизни. Для рождённых после 2010 года детей является важным психическое благополучие: школьники уделяют внимание тому, что такое абьюз, газлайтинг, буллинг. Уже в 5 классе дети чётко осознают,

---

<sup>1</sup> Из отчета фонда One Hope

применяют к ним эмоциональное насилие или нет. Что касается *семейных ценностей*, то поколение Z более осознанно подходит к браку и предпочитает создавать семью в зрелом возрасте. Зумеры считают ценностью возможность обеспечить своё будущее потомство всеми благами и дать ему психологическую стабильность. Детей «Альфы» волнуют *глобальные вопросы*: какой след мы оставим на планете, каким будет дальнейшее развитие, экология, перенаселение, страны третьего мира. Наряду с ярко выраженным индивидуализмом и нежеланием причислять себя к социуму они ставят перед собой масштабные задачи. Интересно *отношение новых поколений к юмору*. «Зеты» легко воспринимают ситуацию, когда их шутки не понимают. «Альфы» относятся к юмору как к ценности, в частности мемы стали элементом современной культуры.

В чём разница подходов к обучению поколений Z и «Альфы»?

В советские годы люди получали профессию на всю жизнь, а поколение Z первым столкнулось с необходимостью переучиваться. В школе появились профильные классы, что давало возможность выбрать наиболее интересные предметы. Поколение «альфа» чаще всего привлекает междотраслевая коммуникация, например, биохимия, искусственный интеллект. Для нынешних детей *важна именно самореализация*. «Альфы» быстро теряют интерес к заданиям с готовым решением, *им необходимы задачи, предполагающие творческий подход*. При этом *самосознание школьников не работает без цифрового устройства*. Именно поэтому они очень переживают потерю смартфонов или доступа к соцсетям. Например, если попросить детей решить задачу без возможности использования телефона, то они воспринимают это как ограничение их возможностей. Ведь со смартфоном можно выполнить задание качественнее и быстрее. Поколение Z отсутствие цифрового устройства воспринимает как челлендж или эксперимент.

Мозг современного школьника начальных классов гораздо быстрее анализирует информацию. В свободное время ребёнок «Альфы» заходит в TikTok и просматривает огромный поток информации. Контент необходимо критически осмыслить, принять его для себя или отвергнуть, а затем сделать какой-либо вывод. Это *три глобальных действия, которые современные дети выполняют за несколько секунд*. Мозг упрощает решение задач, а высвобождающийся пласт времени занимают критическое мышление и ответы на вопросы социума.

Мир вокруг меняется с огромной скоростью. Педагоги не всегда успевают подстраиваться под быстро меняющиеся потребности нового поколения. Несмотря на то, что в федеральном государственном образовательном стандарте уделено внимание индивидуальному подходу в обучении, чтобы ребёнок имел возможность реализовать свой творческий

потенциал и выбрать то, что ему интересно, на практике дети сталкиваются с дефицитом живого общения, утрате инициативы и интереса к учебе в школе.

На что необходимо обращать внимание при обучении современных детей? С поколением «Альфа» *необходимо постоянно договариваться*. В отличие от «Зетов», в сознании нынешних школьников нет конструкции «я должен». Изучая новую тему, они спрашивают: «Для чего мне это надо?». Каждый день педагоги объясняют детям, зачем им, например, теорема Пифагора, почему необходимо знать русский язык. Это требует от системы образования больших трудозатрат и в то же время даёт школьникам гораздо большую мотивацию. Задача педагогов – *научить детей исследовательской деятельности*, самостоятельно искать ответы и принимать решения.

Для эффективного обучения также важно *совместить образовательные и личностные компоненты*. Современному ребёнку гораздо интереснее писать сочинение на темы, касающиеся его личности, например, «Каким я вижу себя в 25 лет?». Такой подход даёт возможность не только совершенствовать навыки письменной речи, но и способствует развитию самой личности.

Современное поколение детей нужно *учить терпению*, тому, что для решения некоторых задач необходимо чуть больше времени. Важно объяснить детям, что, немного подождав и понаблюдав, можно получить гораздо больше. Например, если на уроке биологии дать задание вырастить любимые овощи и фрукты, то дети увидят, сколько времени требуется для прорастания семян. Задача педагогов – *сформировать в ребёнке желание обучаться самостоятельно*. Многие из этого поколения станут деятелями свободных профессий, которым особенно необходимы мотивация, самообучение и развитый навык осознанности.

Какие навыки будущему поколению необходимо развивать?

Поколению «Альфа» необходимо обратить внимание на такие сферы, которые называли «эмоциональным интеллектом» (можно было бы назвать сердечным общением) и критическим мышлением (распознаванием). Современные дети – индивидуалисты, но они находятся в социуме и не должны забывать о других людях. Эмоциональный интеллект как раз даёт возможность понять, как другой человек реагирует на те или иные наши действия. Также осознанность важна для сохранения ментального здоровья. Этот навык позволяет стабилизировать свои эмоции, понять, какой путь нужно выстроить для удовлетворения своих духовных и физических потребностей. Критическое мышление детям необходимо для обеспечения собственной кибербезопасности, ведь родительский контроль не может оградить от всех опасностей и сложностей.

Поколению Z для успеха в современном обществе нужны, по мнению экспертов, *ключевые компетенции 21 века*: системное мышление, междотраслевая коммуникация, управление проектами, работа с ИТ-

системами, эффективная коммуникация, работа в команде, а также в режиме высокой неопределённости и быстрой смены условий, владение языками и мультикультурность, осознанность, развитый эстетический вкус.

Ключевые *ценности поколения Альфа*:

**1. Ментальное здоровье – забота о собственном самочувствии.**

**2. Принятие различий, разнообразия.**

**3. Особая прагматичность** - ищут дело, от которого будут гореть глаза и которое сделает мир лучше, им важно, чтобы в жизни была миссия. традиционное школьное образование, построенное на системе принуждения требует изменения - поворота к методикам, позволяющим сочетать обучение с игрой, с поиском, то есть переключая внимание ребенка с одной активности на другую в рамках одного занятия, задания.

**4. Технологичность** - цифровое пространство, виртуальный мир воспринимается как естественное продолжение реального.

**5. Близость и уединение** - дорожит дружбой и отношениями, их ценности, в юном возрасте по-прежнему определяют семья и значимый взрослый. Им нужен друг, которого можно выключить в любой момент, виртуальные контакты. У них ограничена возможность знакомиться с миром через прикосновение, трогать все, что их окружает. У детей, выросших в обедненной среде, меньше потребности в том, чтобы быть тактильными.

**6. Экологичность, запрос на спокойствие и тишину**, высокое качество жизни в сочетании с уважением к окружающей среде, забота о природе связана с присутствием идеалов, идеи, как они хотели бы жить, природа как пространство, свободное от социального давления и информационной загруженности.

**7. Личные границы** - современные дети и подростки превращают социальные сети в безопасное пространство для самовыражения, скрывая их от взрослых с помощью настроек приватности. Возможность проявлять свою жизнь в тех границах, которые они сами задают, проявлять таким образом индивидуальность для Альфа жизненно важно.

**8. Индивидуальность**- Поколение Альфа ценит возможность бросить вызов окружающему миру и продемонстрировать собственное «я». На фоне роста гуманной педагогики с начала 2000-х годов самопрезентация поколения альфа только усиливается. Они куда меньше озабочены внешними оценками и тем, что о них скажут окружающие. Они не боятся пойти на прямой конфликт со взрослыми. У них крепкое внутреннее ядро и ощущение границ. Это первое поколение, растущее в мире, в котором у большинства людей среднего класса есть средства на дополнительное образование и путешествия, активный досуг и развлечения. Поэтому ресурсы, которые не уходят на выживание, переводятся на проявление себя<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> <https://www.cism-ms.ru/poleznye-materialy/novoe-pokolenie-cto-neobkhodimo-znat-o-detyakh-alfa-i-zet/>

9. **Быстрые достижения** – возможности поисковые системы повлияли на их ценности: «Они не привыкли и не умеют ждать». Нетерпеливость развивает предпринимательское мышление. Они живут в мире, где много возможностей и все меняется очень быстро. «Если ты хочешь быть в топе, быть со своим сообществом — быстро принимай решение, иначе выпадешь». Вместо того, чтобы долго копить деньги на новый гаджет или игру, дети из поколения Альфа скорее купят их в складчину и будут использовать по очереди, тем самым своеобразно, проявляя *«общинное»* мышление.

10. **Только позитивные вайбы** (от слова *vibe* - «вибрация», означает чувство атмосферы вокруг чего-либо, общее настроение). В социальных сетях поколение альфа выражает в основном положительные эмоции, потому что позитивный и юмористический контент лидирует по лайками и откликам.

Характерна разница поколений: Миллениалы проявляют себя через тексты на экзистенциальные темы, альфы — через видео в жанре «распаковка», танец, примерку нового образа, поход в магазин (стриминг). То есть первые свои эмоции прячут, а они — выражают».

Итак, одна исследуемая тенденция современности – это дети поколения Альфа. Наряду с первой тенденцией – появлением детей с необычными способностями обработки информации, фиксируется и полярная тенденция - это эпидемия детей с аутизмом и расстройствами аутистического спектра (РАС), которая требует отдельного изучения. Аутистическим спектром у детей принято считать комплексные нарушения психического развития, характеризующиеся социальной дезадаптацией, неспособностью к общению и социальному взаимодействию, а также стереотипным поведением (многократным повторением однообразных действий).

Зададим вопрос: Насколько изменилась система воспитания и образования, практики общения с детьми за 20 лет?

Подчеркнем, что живое интересное общение, которого так не хватает новым поколениям, становится важнейшей сферой будущего образования и жизни России, раскрывающей возможности реализации потенциала ее культурного кода – общинности. Дипломы о высшем образовании также могут утратить свою ценность в будущем. Лучше говорить не о том, кем ребенок хочет стать, а о том, каким он хочет стать. Важны будут навыки и знания, которые люди будущего будут получать в **живом общении**, а не только в режиме онлайн. Поэтому не нужно загонять своего ребенка в рамки, время покажет, кем он станет. Значимо **прививать ценность вечных знаний** и давать примеры подвижников, ищущих знания, передаваемых «из уст учителя на ухо ученику», т.е. только при живом общении с иерархом знаний – учителем. Главный совет сердечного вдохновляющего общения: каждый день говорить ребенку фразу: «Ты можешь стать, кем захочешь. Я люблю тебя таким, какой ты есть, и буду любить всегда, независимо от того, кем ты станешь». Нужно ли пояснять **ценность** и **мощь** этих слов? **Любить**

своих детей, дружить с ними, ощущать вместе себя счастливыми, осознавать предназначение себя в России, учить общению с природой, с людьми, с собой, с Учителем – носителем Знаний - ведущие педагогические ценности и принципы Н.К. Рериха, отраженные в его произведениях. Код и энергетика тысячелетнего народа – русский код - раскрыты в лекциях основателя Мастерской педагогического творчества, к. биол. наук, педагога и культурного деятеля Е.К. Богомоловой «Об отношениях с близкими», «Как Н.К. Рерих любил Россию», «О русском народе» и др.

Таким образом, обозначенная в заголовке задача «Учиться любить детей» означает одновременно и вместе учиться любить Россию, ее будущее на основе высших ценностей Культуры.

## **ОСНОВНАЯ КАТЕГОРИЯ ЖИЗНИ И МЫШЛЕНИЯ**

*О.В. Мочалина,  
учитель математики  
МАОУ гимназия №116,  
Почетный работник общего образования РФ,  
г.Екатеринбург, Россия*

*«Каждый день приносит какое-то знание и углубление сердца».*

*Учение Живая Этика, Сердце, 441.*

*«Процесс воспитания многофункционален, многогранен, многообразен».*

*И.П. Иванов*

*«Положительно число три являет себя всюду как какая-то  
основная категория жизни и мышления"[5]*

*П.А. Флоренский*

*«Даяние, творчество и любовь –  
вот триада построения сердца и построения мира».*

*Гр.А.Й., 51-96*

Тема сегодняшних Чтений – «Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей». Константин Дмитриевич Ушинский — русский педагог, писатель, один из основоположников научной педагогики в России в работе «О народности в общественном воспитании» доказывает следующие положения:

1. Общей системы народного воспитания для всех народов не существует.

2. У каждого народа своя особая национальная система воспитания, а потому заимствование одним народом у другого воспитательных систем является невозможным.
3. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитываться по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен пытаться использовать свои силы.
4. Не педагогика, и не педагоги, но сам народ и его великие люди прокладывают дорогу в будущее: воспитание только идет по этой дороге и, действуя заодно с другими общественными силами, помогает идти по ней отдельным личностям и новым поколениям.
5. Общественное воспитание только тогда оказывается действительным, когда его вопросы становятся общественными вопросами для всех и семейными вопросами для каждого. Система общественного воспитания, вышедшая не из общественного убеждения, как бы хитро она ни была обдумана, окажется бессильной и не будет действовать ни на личный характер человека, ни на характер общества. Она может готовить техников, но никогда не будет воспитывать полезных и деятельных членов общества, и если они будут появляться, то независимо от воспитания.
6. Возбуждение общественного мнения в деле воспитания есть, единственно прочная основа всяких улучшений по этой части: где нет общественного мнения о воспитании, там нет и общественного воспитания, хотя может быть множество общественных учебных заведений [1].

Постоянные, хронические инновации в системе образования и доказывают жизненность этих положений. Какова суть русского воспитания? «Душа русская – не механическая заводная душонка. Нет, русская душа жива Красотою, а в глубинах русского сердца свила гнездо доброта» - об этой основе воспитания пишет Н.К. Рерих в статье «В новый путь».

Какие ценности жизни называют школьники? Провела опрос в 7,8, 11 классах. Все без исключения опрошенных называют - семья, взаимоотношения между людьми. Перечисляют ценности: взаимопонимание,

возможность к развитию, свобода выбора, забота о близких людях, друзья, учителя, справедливость, дружба, любовь, будущее, уважение, самообразование, целеустремленность, здоровье, культурное поведение, доброта, природа, творчество, спорт; счастье, спокойствие в мире, искренность. Есть ответы:

- ценю таких людей, которые идут до конца;
- дни, когда я чувствую себя уверенно;
- помогать людям, если нуждаются в помощи;
- «больше всего ценю в жизни своих родных и друзей. Для меня важно, чтобы у них было все хорошо. Родители и другие родственники самое дорогое, что у меня есть, а близких друзей мне никто не заменит» (8 класс);
- «надо ценить своих родных пока они живы и ценить жизнь» (7 класс);
- «больше всего ценю свою маму, хоть мы с ней часто ссоримся, я все равно ее сильно-сильно люблю» (7 класс);
- «я всех люблю одинаково, но свою младшую сестру люблю больше. Готов умереть за нее и ее здоровье» (7 класс);
- «ценю просто жизнь. Ценю, что когда иду домой, могу видеть красивый закат и слышать птиц. Ценю, что у меня заботливые и любящие родители. Ценю, что могу заниматься тем, чем хочу. Ценю, что рядом со мной только те люди, которых я хотела бы видеть. Ценю возможности» (11 класс);
- «безусловно самореализация и мои близкие превыше всего для меня. Без духовного развития не будет меня как личности, без моих близких не будет ни развития, ни меня как человека» (11 класс).

Такие искренние ответы. Отметили как ценность «деньги» четыре человека из 80 опрошенных, а ещё один из ответов: «ценю материальные блага, которые мне дали родители». Сначала было желание построить диаграммы, сравнить ответы разных классов, но вспомнила строчки из книги «Маленький принц»: «Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь

им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном». Поэтому без цифр. Это ответы наших детей и внуков, людей будущего. Многие называют учебу, знания, образование - ценностью. Хотя, особенно 11-ти классники, часто испытывают «перегрузки».

А детям в Древней Руси «перегруз» сегодняшних школьников показался бы отдыхом. Обучение было домашним, вместо учителей – дяди, тёти, старшие братья и сёстры, вместо учебников – река, пашня, двор, огород и сад, вместо оценок – уважительное отношение взрослых. До трёх лет детишки учились рядом с мамой. Потом – с братьями и сёстрами – в ночном, затем – со старшими – на пашне и сенокосе. Детям от пяти лет поручали уход за скотным двором и огородом. Семилетние помогали взрослым на внутренних производствах: молочное, мясное, косторезное, кузнечное, валяльное и т.п. Уход за садом поручался не всем – выбирался самый способный из подрастающего поколения, и его прикрепляли к тем, кто знал жизнь деревьев досконально. К двенадцати годам это были опытные, самостоятельные работники. Ни интернета, ни общественных библиотек не было. Учебниками служили небо, земля, вода и огонь. Они проявляли себя особым образом в свойствах каждого предмета, явления, понятия. Выделяя эти проявления, можно было заметить их и в других предметах, явлениях и понятиях. Заметить – значит, познать [2]. И бабушкины сказки, как первые учебники. "Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок," - читаем у Александра Сергеевича Пушкина. Каждая сказка – это урок. Народная сказка – это учебник. Чему он учит? Что за учителя эти сказки составили и для каких учеников?

Большинство сказок, которые начинаются со слов «жил-был», относятся к сказкам-учебникам. Мы с детства привыкли к этому словесному штампу и редко задумываемся над тем, откуда он появился. Устойчивое выражение

«жил-был» означает, что персонаж, о котором говорится дальше, и жил реально, и был проявлен в нашей памяти.

Можно жить, но не быть: те люди, о которых потомки не сохранили памяти, просто жили, они не оставили заметный след в своём роду. Можно быть, но не жить: те персонажи, которые выдуманы, но на которые равняются другие люди. Например, сравниваем кого-то с Дон Кихотом, сражающимся с ветряными мельницами, однако у Сервантеса это выдуманный персонаж; как человек, который реально нападал на ветряные мельницы с копьём, Дон Кихот не жил. Однако в нашей культурной памяти он был. Люди всегда надеются, что их внуки и правнуки, рассказывая о предках своим детям, будут говорить «жили-были».

Троичность – одна из отличительных черт сказок-учебников. До сих пор жива поговорка: «русский народ на троице стоит». Человек живет СЕГОДНЯ, опираясь на опыт ПРОШЛОГО с оглядкой на последствия в БУДУЩЕМ.

Троичный подход - это не про количество, это про качество, которое стоит над количеством. Это переход от линейного к пространственному, от плоского к объёмному, от статичного к изменяемому во времени и т.д. Число три не является каким-то особенным или магическим. За тройкой скрывается не количество, а наличие иерархии. Эта тема троичности очень увлекательна, открывает много тайн нашего мышления и всей нашей жизни. Для развития внимательности и наблюдательности можно упражняться: замечать вокруг троицу, триаду, троичность любого явления, события, понятия.

Павел Александрович Флоренский - религиозный философ, поэт, учёный, инженер, математик - в «Заметках о троичности» анализирует многие явления троичности в нашей жизни и мышлении. О выдающейся роли троичности в человеческой жизни в начале XX века писали русские философы Д. С. Мережковский и С.Н. Булгаков.

Само слово «строить» от корня «три». Строить отношения, строить будущее, троичность в музыке, в любом творчестве и в образовании.

Воспитание с точки зрения воспитателя осуществляется: воспитателями воспитанников, самовоспитание воспитателей, воспитание воспитателей воспитанниками. Последний факт часто игнорируется.

Функции воспитания: передача готового опыта; усвоение передаваемого опыта; создание совместного нового опыта и закрепление его в виде традиций и новых привычек. Какие новые привычки могут появиться? – например: каждый понедельник к «разговорам о важном» появляется листовка на дверях классного кабинета; в качестве подарка для учеников класса – письмо от Д.С. Лихачева; на малой передвижной доске неожиданные факты из жизни известных ученых и т.д.

«Процесс воспитания многофункционален, многогранен, многообразен. Воспитание – это вечная и общая сторона жизни человечества, которая постоянно изменяется с развитием общества» [3]. Какими бы ни были времена, основы жизни остаются неизменными. «Даяние, творчество и любовь – вот триада построения сердца и построения мира» [4].

### **Литература**

1. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/О\\_народности\\_в\\_общественном\\_воспитании\\_\(Ушинский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/О_народности_в_общественном_воспитании_(Ушинский)) (дата обращения 1.02.2025.)
2. Сокол Юрий. Сказка и школа жизни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2022/01/09/1575?ysclid=m6xp7qmc2d418223297> (дата обращения 30.01.2025.)
3. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. (Рязань, 1994г., Рязанское отделение Российского фонда культуры)
4. Грани Агни Йоги. 1951 год. (Предприятие «Алгим», Новосибирск, 2014; с.68)
5. Флоренский П.А. «Столп и утверждение истины» («Заметки о троичности». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://azbyka.ru/otechnik/Pavel\\_Florenskij/stolp-i-utverzhdenie-istiny/29](https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/stolp-i-utverzhdenie-istiny/29)  
(дата обращения 25.12.2024.)

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ГЕРОЕВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**

*Рогачева Анна Владимировна  
БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»,  
п. Старопышминск, Березовского МО  
г. Березовский, Свердловская область, 623718,  
Российская Федерация  
anna.rogachewa@yandex.ru*

*«Защита Родины есть защита и своего достоинства.  
Защита Родины есть и оборона культуры».  
Н.К. Рерих, Оборона*

«Мало кто не сознает сейчас, что все благосостояние страны, как духовное, так и материальное, зависит от основ, заложенных в сознание детей, но, тем не менее, почти ничего не делается в этом направлении... книги, повествующие о подвигах и героях, особенно насущны. В связи с этими книгами легко можно углубить сознание ребенка и уберечь его от главного проклятия нашего времени, разъедающего все строительство, все продвижение человечества, именно, от легкомысленного отношения к самым священным принципам, от поверхностного мышления, в силу которого все строение жизни строится на песке и, при первом потрясении, рассыпается в бесформенные кучи песочного хаоса», - писала Елена Ивановна Рерих [2, с. 255].

Чем раньше ребенок познакомится с культурным и историческим наследием своей Родины, мира, тем больше нейронных связей будет сформировано, тем больше предпосылок для развития его в духовно-нравственном русле будет заложено. Проблема формирования социокультурной среды; целостной картины факторов, определяющих различные варианты социализации детей; воспитание в культурологическом и

аксиологическом ракурсе как ценностной составляющей духовно-нравственной культуры России — приоритетное направление поисковых исследований, утвержденных Правительством РФ Программой фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы) [1, с.94].

Читая детям книги о Великой Отечественной войне, мы понимаем, что для современных детей Великая Отечественная война далеко в прошлом, если их родители еще могли общаться со свидетелями и участниками этих трагических и героических событий, то маленькие дети могут узнать о героях только из рассказов взрослых. В конце концов, все нужно воспитать. Любое спящее сознание должно быть разбужено. Само слово "воспитание" показывает глубокий возвышающий смысл питания сознания. Ласково и нежно должно быть прикосновение руки ведущей. Ненависть, разрушение, унижение, насилие врезаются, как бич, в душу ребенка. И ничем не залечить эти раны. Чтобы не повторять ошибок прошлого, мы должны помнить свою историю, передавая от отца к сыну, от матери к дочери, ибо хватит и одного поколения, чтобы навек утратить историю и истину. Очень бережно нужно рассказывать детям о войне, чтобы разбудить чувство гордости за Родину, чтобы они почувствовали себя потомками победителей.

«Подлинная школа – это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанники объединены множеством интересов и увлечений» [3, с.15]. На протяжении нескольких лет для создания единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитания подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины педагогами нашего

дошкольного отделения ведется широкая проектная деятельность. В основании всех проектов заложен *принцип красоты*, раскрывающий природную любовь детей к более совершенному состоянию процессов и явлений. Красота и бережность взаимоотношений, красота выполненной работы, красота и эстетика окружающего пространства. Высокую результативность показал, среди многих, такой многолетний духовно-нравственный, образовательный и социокультурный проект, как «Музей в чемодане. Блокадный Ленинград». Виртуальные экскурсии в Блокадный Ленинград всегда оставляют глубокий след в детских сердцах. И никто не капризничает во время обеда или перед мамой, ценность жизни встает в другом свете. Дети держат в руках кусочек хлеба и поют своим прадедам «Катюшу», глядя на молодые лица «Бессмертного полка».

Для проведения таких экскурсий был собран музей в чемодане. Технология «Музей в чемодане» очень удобна, легко можно развернуть передвижную выставку в любом пространстве. Наполнение позволяет провести экскурсию для любого возраста, начиная с 5 лет и заканчивая взрослыми: педагогами, родителями. В чемодане собраны печатные материалы, иллюстративный материал, экспонаты, которые можно потрогать руками, посмотреть.

Для детей, кроме эмоциональной составляющей, очень важно сенсорное восприятие, они глубже воспринимают, если своими руками взвесили на маленьких весах и подержали кусочек «блокадного хлеба», посмотрели на хлебные карточки, увидели столярный клей, который приходилось есть людям... Ученики начальной школы написали в отзывах, что были потрясены тем, что детям давали меньше еды, чем взрослым, они осознали, почему так происходило. Внутрисемейная иерархия нарушена в современном мире и зачастую дети поставлены на незаслуженный пьедестал, что вредит их духовно-нравственному воспитанию.

В основу всех экскурсий и бесед о Блокадном Ленинграде положены истории героев, детей, взрослых, ученых, музыкантов, переживших блокаду. Все эти истории объединяет стремление героев помочь другим людям, разделить трудности. Выживали именно те, кто думал о других и помогал другим людям, забывая о себе. Люди нашедшие в сердце корни общинно жития, заложенные на Руси Сергием Радонежским, достойно прошли тяжкое испытание Блокадой. А жить в блокадном Ленинграде изо дня в день было много труднее, чем умереть. Спасала красота, умение найти радость, забота о других, любовь к Родине. На таких занятиях мы разбираем с детьми, какие качества характера присущи героям? Что в себе нужно развивать, чтобы в будущем тоже стать героем и, напротив, что искоренять в себе, чтобы не стать предателем. Ведь середины не бывает, или ты копишь в себе добрые, героические качества и приближаешься к героям, или пропускаешь плохие качества (лень, страх, трусость, обида, упрямство, легкомыслие и др.) и позволяешь им побеждать себя, падаешь в сторону предателей. Дети очень чутко воспринимают эти знания о воспитании качеств характера.

Отдельный рассказ посвящен истории Эрмитажа во время Великой Отечественной войны, о глубокой связи нашего родного города – Екатеринбурга (Свердловска во время войны) с этим музеем. О том какой подвиг по сохранению культурного наследия совершили служители Эрмитажа и как сберегали его на Урале.

Применение комплекса перечисленных воспитательных методов при помощи «Музея в чемодане о Блокадном Ленинграде», в основу которых заложен принцип красоты, помогает формировать в детском коллективе атмосферу дружелюбия, самостоятельности, ответственности, заботливости, взаимопомощи, уважения к окружающим, друг к другу, устремления к высшим идеалам героизма и самоотверженности, пробуждает у детей любовь

к своему детскому коллективу, к родным, к Родине, духовно-нравственным, культурным, природным ценностям России.

### **Литература**

1. ПРОГРАММА фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы)/ УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684-р. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/TrL8M> (дата обращения: 19.01.2024)
2. Рерих Е.И. Письма Том I (1919-1933гг.). М.: Международный Центр Рерихов, 1999—373 с., илл.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Изд.7-е. — К.: Радянська школа, 1981—381с.

### **ОСОЗНАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ПРИНЦИПАХ КРАСОТЫ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

*А.К. Морева,  
педагог дополнительного образования высшей кв. категории  
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «ЮНТА»,  
г. Арамиль,*

Проблема духовно-нравственного воспитания в современном образовании является одной из самых актуальных. Культурное развитие детей, создание условий совершенствования их в творческой деятельности — это одна из задач дополнительного образования. Мы должны дать детям представление о нравственных ценностях, привить им навыки нравственного поведения, что выразится в отношении к Родине, обществу, труду. «Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» [1, с. 58].

«Рассматривая детское творчество в контексте культуры, нельзя обойти труды великого художника и гуманиста Н.К. Рериха, инициатора движения в защиту культурных ценностей. В своих статьях и очерках, написанных

блестящим литературным языком публициста, он призывал общественность уделять внимание и детскому творчеству:

«Как заманчиво увлекательны бывают детские сочинения, пока глаз и сердце ещё не поддались всепожирающим условиям стандарта, – писал Н.К. Рерих в очерке «Твердыня пламенная». – Детское сердце всегда открыто прекрасному, покуда оно не загрязнено умудрённым житейским опытом. Вот во имя этого детского сердца, открытого к восприятию всего прекрасного, готовому к приятию истинных ценностей, мы и шлём наши лучшие мысли» [2].

Одной из задач педагогической науки и практики является воспитание детей в духе культуры мира. Тема миротворчества раскрывается на занятиях по ознакомлению с историей создания Пакта Рериха и Международной культурной программой в космосе «Знамя Мира» посредством бесед и изобразительной деятельности, воспитывая у детей желание и потребность общаться с прекрасным, беречь красоту окружающего мира, раскрывая значение энергетики Красоты, являющейся основным содержанием Культуры.

Наша практическая деятельность проводилась по нескольким направлениям, одним из которых является подготовка к участию в Международном конкурсе «Знамя Мира в Космосе» в номинации «Литературное творчество». Этот конкурс проводится с целью привлечения внимания подрастающего поколения к духовно-нравственным и культурным ценностям, развитию у детей и молодёжи широкого мировоззрения, ответственности и понимания того, какое место человек занимает в мире и в космосе, а также для объединения педагогов, учёных и деятелей искусства на ниве просвещения, патриотического и культурного воспитания детей и молодёжи.

Мы выбрали темы: «Литературное осмысление творчества Н.К. Рериха», «Космос Мира мыслей и чувств», «Наука и культура для сохранения мира на Земле и в Космосе».

В прошлом году в России и Индии отмечали юбилеи членов великой семьи Рерихов. Рерихи – люди высокой внутренней культуры, с утончённо-мудрым восприятием Красоты, учёные-гуманисты и педагоги. Наши учащиеся знакомились с жизнью и творчеством, с бесценным вкладом Рерихов в отечественную и мировую культуру, приобщались к творческому осмыслению и воплощению культурно-духовных идей, заложенных в многогранном наследии семьи Рерихов. На занятиях во время подготовки конкурсных работ дети знакомились со статьями Н.К. Рериха, учились с ними работать, делали открытия, удивлялись, восхищались названиями в оглавлении сборника статей, вдохновлялись к созданию творческих работ, учились мыслить и записывать мысли, создавали иллюстрации к сочинению, приобщались к красоте художественного слова.

Радость творческого процесса обогащает всех участников новыми знаниями и впечатлениями, практическим опытом, формирует активную жизненную позицию, развивает творческий потенциал. Результат участия в конкурсе – не только наличие призовых мест, но и благодарность организаторов за прекрасную воспитательную работу с детьми, в результате которой получились такие замечательные творческие произведения. Членам жюри было очень радостно читать сочинения ребят, ведь в наше время так важно, чтобы дети понимали истинные духовные ценности, от этого зависит вся их будущая жизнь и, возможно, жизнь на нашей Земле. Дети были приглашены на итоговое мероприятие с награждением призёров в Музее Космонавтики в Москве. Участие в таких мероприятиях вдохновляет детей к дальнейшему творчеству, даёт им заряд энергии для новых достижений.

Сегодняшние дети и молодёжь будут определять будущее мира, поэтому чрезвычайно важно наполнять их жизнь прекрасными, высокими образами и смыслами. Рерихи понимали Прекрасное как синтез Знания, Добра и Красоты. Высшим проявлением Прекрасного, по их мнению, является подвиг ради общего блага и служения Родине. Е.И. Рерих писала: «Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей».

«В золотую пору детства, когда ребята особенно чувствительны и к слову, и к образу, и к душевному миру другого человека, надо донести до детских сердец всё, чем гордятся старшие поколения, рассказать о том, какой ценой завоёвано счастье свободного труда. Я стремился не допустить беззаботного наслаждения жизненными благами. Познание ребёнком окружающего мира и самого себя не должно быть односторонним. Познавая мир и самих себя, дети обязаны по крупинке познавать свою ответственность за материальные и духовные ценности, созданные старшими поколениями» [1, с. 246].

Результатом бесед о любви к Родине, о героях и защитниках Отечества стало участие детей во Всероссийских акциях «Письмо солдату», а также изготовление фронтовых открыток для защитников Отечества. В подарок воинам дети делали текстильную куклу «Сестра милосердия» с описанием её истории. Благодарили защитников за мужество и героизм при выполнении своих служебных обязанностей, за каждодневную готовность рисковать своей жизнью ради мира на Земле. «Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд. Если ребёнок чувствует, что рядом с ним – люди, что своими поступками он приносит им радость, он с малых лет учится соразмерять собственные желания с интересами людей» [1, с. 94]. Послания детей доставляют радостные минуты воинам, находящимся на фронте и в

госпитале, а ребята в очередной раз вспомнят, что есть такая профессия — Родину защищать, будут учиться уважению, заботе, благодарности и признательности. Мы получили благодарный отзыв за детские письма, открытки и подарки от семьи военнослужащего из г. Горловка в ДНР, проходившего реабилитацию в госпитале Екатеринбурга. Все эти детские послания будут бережно храниться в их семье. Воспитывая в молодом поколении память сердца и чувство долга перед теми, кто защищал Отечество в прошлом и защищает его сейчас, важно стремиться к тому, чтобы цепочка добра не прервалась, а память о героях, подаривших нам мирное небо над головой, жила в веках.

В рамках мероприятий по формированию патриотических чувств учащихся на примерах героизма в период Великой Отечественной войны мы познакомились с информацией о кукле-медсестре. Мы узнали, что в Государственном историко-мемориальном комплексе «Сталинградская битва» хранится кукла «Фронтальная сестра» и история про неё: «Когда началась война, девочке Тане было 9 лет. Её отец ушёл защищать Родину. Таня очень хотела, чтобы война поскорее закончилась, и чтобы её отец живым вернулся домой. Переживая за отца, она сделала куклу, которую назвала Фронтальная сестра. Это тряпичная кукла с санитарной сумкой через плечо, голову покрывала косынка с красным крестом, а к рукам привязаны маленькие записочки. Как оказалось, всю войну девочка писала записки своему отцу и привязывала их к кукле. В этих записках Таня просила куклу быть рядом с отцом и помогать ему. В победном 1945 году отец Тани вернулся домой живым и невредимым. За всю войну он ни разу не был ранен. Таня была уверена, что её кукла и просьбы-записки помогли им выжить в те страшные годы. Кукла долгое время находилась в семье».

Кукла-медсестра выполнена в технике традиционной народной куклы к Празднику 9 мая в память о героических женщинах – военных медсёстрах,

отправившихся на фронт для оказания помощи раненым воинам и самоотверженно трудившихся в госпиталях, на перевязочных пунктах, на передовой, в самом пекле войны. На своих маленьких плечах они выносили и спасали раненых, и солдаты звали их ласково – Сестричка. В Интернете мы увидели образцы кукол, выполненных на основе «столбушки», и часть учащихся изготовили свои варианты сестёр милосердия, фронтовых медсестёр. Младшим учащимся эта работа показалась сложной, для них был предложен самый простой вариант куклы узловый конструкции. Таким образом у нас появилась эта куколка «Сестра милосердия», которая учит заботливому, внимательному, сердечному, равнодушному отношению к ближним, учит мужеству, терпению, самоотверженности и любви.

Нам хотелось широко поделиться этой интересной и полезной информацией о кукле. Учащиеся самостоятельно провели занятие по изготовлению куклы «Сестра милосердия» для ребят из другого кружка, чтобы вместе с ними сделать подарки для защитников Отечества. Также проведены мастер-классы на двух городских мероприятиях. Образец куклы подарили в ЦГ библиотеку г. Арамилы и получили тёплые, сердечные отзывы о нашей деятельности.

В ходе образовательного процесса для сплочения коллектива и формирования семейных ценностей мы используем различные формы сотрудничества с детьми и их родителями в познании единства мира, установления дружелюбных отношений, раскрытия в себе возможности рукотворчества, устремлённого к прекрасному, к Космической гармонии.

Пример родителей является для ребёнка наглядным примером, который вводит его в мир сложных человеческих отношений, помогает сформировать способность нравственного выбора – важнейшего качества личности человека. С сердечной теплотой и благодарностью вспоминала пример своих родителей основатель и руководитель Уральского Центра Духовной

Культуры Богомолова Екатерина Константиновна, глубоко понимая, в чём была их необычность и чем они отличались от очень, очень многих людей и родителей: «Главная их особенность была в высокой духовной культуре, которая проявлялась во всех их делах, в их отношениях между собой, с другими людьми, во взглядах на жизнь, и, главное, в наборе тех ценностей, на которых строилась вся семейная жизнь. Главным качеством их обоих было то, о котором теперь вообще забыли, и даже слово это не принято употреблять: их отличало благородство в самом высоком смысле этого понятия. Они никогда не ссорились между собой или с кем-нибудь. Речь их была очень красивой и правильной. Я не помню, чтобы кто-то из них на меня или на других повысил голос. Всегда доброжелательны, приветливы, с людьми – внимательны и корректны, и очень просты. Оба любили музыку» [3, с. 2].

С целью гармонизации детско-родительских отношений разработаны занятия по написанию детьми ласковых писем и писем благодарности родителям. Эти письма дети вручают своим родным на мероприятиях в гостиной «Пряничный домик» на мастер-классах по изготовлению традиционных народных кукол на темы: «Материнство в кукольной традиции», «Свадебные куклы». Занятия проходят в доброжелательной, уютной атмосфере сотрудничества и сотворчества, где участники мастер-класса создают кукол, изображающих мать и дитя. Главная идея таких кукол – неразрывность родственных связей, а также направленность на воспитание в девочке будущей матери. Куклы, изображающие мать с ребёнком, бытовали в России повсеместно, а одна из самых любимых и распространённых игр с куклами называется «дочки-матери». Свадебные куклы предназначены для знакомства с семейными традициями и направлены на воспитание добрых отношений в семье на основе уважения и сотрудничества. Эти темы близки и понятны каждому человеку, поэтому мы

можем создать яркие, прекрасные образы, утверждающие мир и любовь в семье.

В гостиной «Пряничный домик» проводятся тематические беседы для детей и родителей: «Знакомство с профессиями», «Жизненный путь человека», «Любимые книги моего детства» и др. Организуются совместные поездки и экскурсии на выставку в Центр традиционной народной культуры Среднего Урала г. Екатеринбург, поход в библиотеку, в храм, поездки в музеи города Екатеринбурга и Свердловской области.

Идея почитания старших является одним из постулатов нравственного воспитания в традиционной культуре и народной педагогике. На занятиях по ознакомлению с традициями русского народа дети знакомятся с разными формами уважительного, почтительного отношения к старшим. Эти знания закрепляются через беседы, театрализованные представления с народными куклами, изготовленными детьми на занятиях, через участие в праздничных мероприятиях с чаепитием, где детям предоставляется возможность применить знания о заботе-даянии на практике. Дети учатся проявлять сердечную заботу и уважительное отношение к присутствующим на чаепитии, доброжелательно предлагают угощение, начиная со старшего, как это было принято в традиции. Таким образом в детском коллективе укрепляется единение и сотрудничество, формируется культура общения, развивается чуткость и сердечная доброта, способность понимать красоту мыслей, чувств и поступков, возрастает интерес к самопознанию, растёт стремление вносить красоту в жизнь, устанавливается взаимное доверие.

«...Творчество является истинным одухотворителем и возносителем нашей жизни...Потому и чуткий воспитатель во всём и везде, в каждом предмете и задании, должен пробуждать и углублять творческий инстинкт ребенка. Это должны быть задания, где могут выявляться самые доблестные горения молодого сердца, его сокровенные чаяния и вся ширь фантазии, –

эти вехи столь необходимые на его дальнейшем пути самосовершенствования» [4].

Таким образом, чем раньше начнётся приобщение ребёнка к миру прекрасного, тем большее значение оно сможет оказать на его дальнейшую жизнь.

### **Литература**

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — М.: Концептуал, 2018. — 320 с.
2. Уварова, Л.И. Дети и творчество (О сотрудничестве детей и взрослых) / Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. — 2023. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: Уварова Л.И. «Дети и творчество» дата обращения: 01.02.2025).
3. Богомолова, Е.К. Мой путь к Живой Этике / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский центр духовной культуры, 2012. — 32 с.
4. Рудзитис, Р. Роль школы в воспитании через красоту / Р. Рудзитис // Рериховская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: РОЛЬ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ КРАСОТУ (дата обращения: 01.02.2025).

### **ПРИНЦИП «ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ» В РАЗВИТИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Е.В. Осинцева,  
Заведующая «Музея золота»,  
филиала «ГАУК СО «Свердловский  
областной краеведческий музей имени О.Е. Клера»  
г. Березовский, Свердловская обл.*

Россия - страна великой культуры. «Русский народ как наследник славного будущего должен стать особым защитником Культуры» - утверждала Л.В. Шапошникова.

В стремительно меняющемся мире, в условиях навязывания извне чуждых русскому человеку ценностей, наша задача, как хранителей культуры

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

и духовно-нравственных ценностей обновить подходы к воспитанию и образованию в музейном пространстве.

Педагоги-работники культуры – обладая особым арсеналом историко-культурного наследия имеют возможность формировать базовые настойки отношения с миром, закладывать основы осознанного миропонимания. Поэтому свою музейную деятельность мы стараемся соотносить с ключевыми идеями и бесценным педагогическим наследием великой семьи Рерихов, концепцией работы обществ Музея им. Н.К. Рериха, публикациями Л.В. Шапошниковой.

15 марта 2024 года в Международный день культуры в «Музее золота», филиале Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера к 150-летию всемирно известного художника Н.К. Рериха состоялось открытие выставочного культурно-просветительского проекта Международного Центра Рерихов г. Москва «Н.К. Рерих. Вехи духовного пути».

Семья Рерихов принадлежит к удивительной плеяде культурных деятелей XIX-XX веков, посвятивших свою жизнь самоотверженному служению человечеству, его духовно-культурной эволюции. Глава семьи Николай Константинович Рерих (1874 – 1947) – не только великий художник. Он крупный ученый, мыслитель, путешественник, общественный деятель планетарного масштаба, посланник мира! Человек энциклопедических знаний и разностороннего таланта. Кавалер многочисленных наград разных стран.

В течении жизни написал около 7 000 картин, многие из которых находятся в лучших галереях мира, около 30 томов литературных трудов. Николай Константинович участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций, основал международные культурные движения во имя мира «Мир через культуру» и «Знамя Мира», явился инициатором Пакта Рериха – международного

договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который подготовил основу создания современной международной правовой системы защиты мирового культурного наследия как в мирное, так и в военное время.

В программу мероприятий выставки вошли лекции, экскурсии, показ видеофильмов, рассказывающих о жизни и духовном творчестве удивительного подвижника Общего Блага. Выставка включала в себя фотографический материал, очерки Н.К. Рериха о культуре, о России, фрагменты писем Е.И. Рерих о красоте, Новой эпохе, об эволюционной роли женщины, о психической энергии.

В рамках юбилейного года сотрудники "дома муз" работали на духовном поприще: знакомили, удивляли, вдохновляли... Эти основополагающие идеи великой семьи должны были стать стимулом к внутреннему диалогу человека с самим собой, помочь осознанию личной ответственности и преемственности в череде поколений.

Открывая для себя духовный Мир этого удивительного человека, нам непременно хотелось поделиться этим удивительным богатством!

При работе с детской аудиторией перед нами встала не простая задача. Чтобы в условиях цифровых технологий ребенок гаджетам и развлечениям предпочел сферу Познания и саморазвития, детей нужно увлечь, сделать знания интересными, привлекательными. Столько тайн и загадок вокруг! Дети любят все необычное!

В книге Община – 122 сказано: «Единственным преимуществом в областях знания будут большая убедительность и привлекательность», «Если хотите увлечь вашим знанием, сделайте его привлекательным. Победа убедительности избавит от несносных запретов». «Около общины должна быть вдохновенность».

Для наших юных гостей была разработана детская интерактивная программа «Юный археолог». Состоялось несколько тематических занятий, на которых побывали ребята 5-8-х классов г. Березовского, пос. Сарапулка, городов Екатеринбурга и Арамиля.

Рассказывая о культурной и общественной деятельности великого художника, мы говорили о общечеловеческих идеях Н.К. Рериха, о том, как одинаково трепетно Н.К. Рерих относился ко всем культурным традициям нашей планеты, как он стал инициатором Пакта о защите исторических и культурных ценностей, Знамени Мира.

Дети узнали, что Н.К. Рерих очень много путешествовал по малоизученным землям, искал общие корни культур, все время пребывая в поисках, как объединиться человечеству, как сохраниться. Он хотел доказать, что все народы "братья". Будучи археологом, он нашел объединяющий многие народы символ и добился, чтобы он появился на Знамени Мира – Знамени Культуры, которая, по горячему убеждению мыслителя, должна объединить всех людей земли.

На мастер-классе «В поисках древностей» на примере маленького Коли ребята поближе познакомились с загадочной и увлекательной профессией – археолог. Узнали о древних курганах и загадочных, таинственных посланиях – «секретиках» прошлого, которые так любят исследовать ученые.

Юные археологи рассматривали древние солярные символы разных народов, самостоятельно искали и находили в них сходства; проникали в мир детских грез мальчика, делали для себя множество открытий. Например, узнавали, как маленький Коля изучая древние находки всегда стремился понять мысли и чувства, оставивших их людей. А спустя годы стал утверждать, что «древний человек - не дикарь, не полужверь, а человек тонкой душевной организации, способный чувствовать природу и жить в согласии с ней». Знакомясь с древними посланиями, он утверждал, что «в

древнем человеке уже выражено чувство красоты». Удивлению детей не было предела, когда они узнали, что первые орнаменты и руны украшений древних людей сходны с украшениями наших дней.

В интерактивной части наши молодые исследователи занимались археологическими изысканиями, проводили раскопки, делали схематические зарисовки найденных предметов, лепили из структурного пластилина солярные символы.

Важным посылом к осмыслению будущего землян стали для ребят диалоги о поиске своего предназначения, своего места в этом мире, о радости бесконечного Познания и радости Служения!

Все мы прекрасно знаем фразу французского писателя Антуан де Сент-Экзюпери и поэта В. Маяковского:

... если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

В непринужденной беседе мы вместе рассуждали с ребятами о том, «Есть ли необходимость в том, чтобы зажглись звезды? Чтобы они сами появились на этой земле? Есть ли в этом какой-нибудь смысл глубокий смысл? У детей загораются глаза – они нужны этому миру! Они созданы для какой-то великой цели?!

Так, мы подводили их к мысли, что человек - часть Вселенной. А это развитие уже совсем другого сознания – КОСМИЧЕСКОГО. Это воспитание ответственности за Землю. Понимание того, что если мы погубим свой космический дом, то это не может не отразиться, как минимум, на ближайших наших «братьях и сестрах» во Вселенной. Ведь от большого всемирного катаклизма могут сдвинуться оси планет, изменится весь строй жизни, условия существования планет. Детям ставится вопрос: «Если враз все изменится, сможет ли человечество приспособиться и вообще выжить?»

Так, дети подводятся к мысли, что мы все в ответе друг за друга, за наш общий космический дом.

Таким образом, дети учатся умению задавать себе вопросы: Где мое место? В чем мое призвание? Чем я могу послужить этому миру? Каким я вижу будущее человека, его эволюцию?

Мы давно поняли, как нужны такие беседы молодому сердцу!

"Очень приятная женщина (экскурсовод), чувствуется как она верит в добро, как хочет зажечь искру добра в детях. Очень искренне говорила. Открыла для себя сегодня имя Николая Рериха, многогранный был человек. Рада, что смогла сегодня быть с вами. Зовите меня всегда, готова помогать, где только могу." Это отзыв мамы.

Наши взрослые гости тоже не были обделены вниманием музея. Для них был организован незабываемый арт-вечер о наследии художника. В первой части встречи слушатели познакомились с важными вехами духовного Пути русского подвижника Культуры, такими как «Центрально-Азиатская экспедиция», высокодуховное литературное творчество. Затем, вдохновленные рассказом ценители прекрасного имели возможность устремить свои мысленные взоры к горным, белоснежно чистым заснеженным пикам и, в стиле Н.К. Рериха, изобразить их на своих полотнах. Все картины получились неповторимыми и индивидуальными!

Для гостей старшего поколения состоялось путешествие по выставке «Красота старины по старинным городам Золотого кольца России.

Духовные памятники древнерусского зодчества - это грандиозная увековеченная в камне летопись русского народа-строителя, многие храмы которой стали символами России. «Стоит седая старина, наполняет пространство России колокольным звоном. Поет ее завораживающая архитектура молитвенные песнопения. Возносят ввысь душу древние росписи», - писал Н.К. Рерих.

После вдохновляющей лекции гости «серебрянного» возраста под руководством, руководителя художественного кружка «Палитра» Татьяны Пановой, рисовали символ России Церковь Покрова на Нерли.

Мы рады, что нам предоставлена честь и возможность в нашем музее реализовать возвышающий принцип «Воспитания Красотой», поднимать и утверждать имя и защитное Дело Н.К. Рериха. Мы прилагаем к этому все свои силы и сердечную энергию и уверены - придет время и посеянные зерна взойдут чудесными всходами!

## **ОТ СПОРТИВНОГО СОПЕРНИЧЕСТВА – К КУЛЬТУРЕ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (ПАРТНЁРСТВА)**

*Д.А. Казанцев,  
тренер-преподаватель  
МАУДО «Спортивная школа г. Каменска-Уральского»  
г. Каменск-Уральский*

*«Мир – это не просто отсутствие войны. Мир – это есть созидание,  
труд, нравственность, доброжелательность, это Культура во всех её  
глубочайших творческих измерениях».  
Н.К. Рерих*

В своей работе с детьми я стараюсь развивать не только специфические шахматные знания и навыки, помогающие им добиваться спортивных успехов, но и воспитывать в детях и подростках положительные нравственные качества, патриотизм и любовь к родной истории.

Если исходить из тезиса «шахматы – модель жизни», то можно прийти к выводу, что понимание шахматной игры как битвы и соперничества – это отражение уходящей эпохи, эпохи непрерывных войн. Но, заложенные в шахматной игре законы (закон жертвы, закон красоты и гармонии, закон иерархии, закон подчинения низшего высшему: материи – духу (в шахматах

мат королю соперника важнее материальных приобретений), закон перевоплощения (превращение пешки, дошедшей до последней горизонтали, в другую фигуру)) и др., позволяют нам предположить, что познание шахматной игры детьми может (и должно) воспитывать в них не только дух соперничества, но и культуру творческого сотрудничества (партнёрства). Ведь не случайно, шахматная игра называется партией, а игроки – партнёрами. И действительно, в истории шахмат остаются не только результаты – победы и достижения, но и сами шахматные партии (сохранённые с помощью шахматной нотации), которые становятся частью общечеловеческой культуры. А подлинные шахматные шедевры создаются усилиями *двух партнёров*.

Традиционно в секции проводятся турниры, которые мы посвящаем памятным датам: победам русской армии, историческим датам и праздникам России, дням рождения и памяти великих полководцев, деятелей культуры. Здесь можно назвать даты: 23 февраля, 8 марта, 15 апреля, 9 мая, 22 июня, День матери, дни рождения и памяти А.В. Суворова, Г.К. Жукова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.С. Пушкина, А.Е. Карпова и др.

Воспитание таких качеств, как благородство, великодушие, честность, дружелюбие, умение прощать и уступать особенно актуально при настроенности спортсмена на победу, желании победить, индивидуализме спортсмена-шахматиста. В связи с этим при объяснении шахматных тем, привожу примеры из жизни шахматистов и других знаменитых людей: писателей, учёных, полководцев, спортсменов. Стараюсь акцентировать внимание участников секции на том, что шахматы – не только спорт и игра, но и часть общечеловеческой культуры (знаменитая триада «искусство, наука, спорт»). Шахматы способны к объединению людей независимо от национальности, вероисповедания, пола и возраста).

Одним из методов воспитательной работы является применение формулы «шахматы – модель жизни» для решения конфликтных ситуаций и воспитания характера. Например, при прохождении чисто шахматных тем «хорошие и плохие слоны» или «конь сильнее слона» («слон сильнее коня»), рассматриваются ситуации на шахматной доске, в которых одна и та же фигура, например слон, может быть или «хорошим» или «плохим» в зависимости от его расположения на шахматной доске (на краю или в центре), расположения пешек (своих и соперника). В дальнейших беседах с детьми эта ситуация может быть перенесена на наши человеческие отношения. В каких-то конфликтных ситуациях между ребятами, проговариваем с ними, что невозможно приклеивать друг к другу ярлыки (плохой, болтливый, раздражительный, обидчивый). Приходим к выводу, что человек не во всех ситуациях проявляет какое-то отрицательное качество. Но может проявлять и другие – положительные качества, которые нужно замечать и поощрять. А на отрицательные не провоцировать, не реагировать, тем самым помогая друг другу избавляться от недостатков, воспитывая в себе противоположный полюс.

Пример из недавней практики. В течение длительного времени у двух юных шахматистов в партиях между собой постоянно возникали конфликты и споры. Приходилось постоянно разрешать их, причём приходиться к какому-либо компромиссному решению удавалось далеко не всегда. Но беседы, доброжелательные советы и их собственные усилия по самовоспитанию постепенно делали своё дело. Несколько месяцев назад один из них надолго выбыл из строя по причине травмы ноги. Когда он возобновил недавно занятия в секции, то их партии и взаимоотношения стали проходить на новом для них уровне: спокойно и доброжелательно.

Одним из открытий последнего времени стала для меня книга А. Засухина «Карпов уникальный». Это большой клад примеров для

развития качеств характера и нематериальной мотивации учеников, на основе примеров многогранной творческой жизни 12-го чемпиона мира по шахматам и других известных личностей. «В основе положительной мотивации в спорте лежит воспитанное с детских лет понятие *чести, справедливости, равноправного соперничества*. Таким спортсменам не доставляет удовольствия победа, достигнутая благодаря случаю или судейской ошибке. Их привлекает открытый бескомпромиссный бой, стремление взять верх над сильным соперником в *честной борьбе*. Для этой группы спортсменов много значат понятия *патриотизма, гордости за свою страну* и др.» [1].

Часто в своей практике я приводил пример, когда в одной из важных партий чемпионата города лишь из-за мгновенного, почти незаметного касания фигуры мне пришлось сделать ход, приведший к поражению и потери важнейшего очка, повлиявшего на распределение призовых мест. Но недавно мне пришло в голову, что не рассказывал (или вспоминал гораздо реже) другой эпизод из своей практики, когда, сделав неудачный ход, тут же поменял его на другой, воспользовавшись отсутствием рядом партнёра... Так важно делиться своим опытом (как положительным, так и отрицательным) с учениками, чтобы совместный путь приобщения к культуре взаимоотношений приносил максимальный эффект и радость.

Как-то гроссмейстер Алексей Безгодов в одной из своей статей задался вопросом: как выиграть важную партию, учитывая, что максимальный эффект достигается в тех случаях, когда шахматист спокоен, сосредоточен на решении конкретных задач на доске и не думает о результате партии? Но ведь мысли о конечном результате постоянно мешают сосредоточиться. И предложил такое решение: «Ответ неожиданный и простой в полном соответствии с основной мыслью Будды: не желать победы. Вместо этого всячески помогать своим фигурам проявить максимум того, на что они

способны. Максимум! Смотрим на доску, размышляем о происходящем. Думаем, чем помочь фигурам...» [2].

Воспитание в учениках культуры творческого сотрудничества, на мой взгляд, является важным элементом подготовки юных спортсменов не только к предстоящим турнирам, но и к жизни. А жизнь – это взаимодействие людей друг с другом, искусство творить отношения. Следовательно, чтобы жизнь приносила нам радость, мы должны учиться сознательно эти отношения строить и улучшать. «Жизнь должна быть, как шахматная партия, не только напряжённой борьбой, но и большим наслаждением (в лучшем смысле этого слова). Неприятное ощущение от жизни – это неправильное отношение и к её явлениям и, возможно, слишком однобокое, пессимистическое отношение к ней» [3].

#### **Литература**

1. Засухин А.И., «Карпов уникальный», Екатеринбург, 2024
2. Безгодов А., «Игра гуру», «Шахматное обозрение», №9, 2009
3. Уранов Н.А., «Нести радость», Рига, 1998. С.244.

### **СЕМЬЯ КАК ПЕРВОИСТОЧНИК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕБЕНКА**

*А. М. Фрай,  
Гл. бухгалтер ГАПОУ,  
СО «Каменск-Уральский  
политехнический колледж»,  
г. Каменск-Уральский*

*«Радуюсь, родная, Вашему желанию стать учительницей малых детей и  
вложить в малое сознание любовь к прекрасному расширению сознания и постепенно  
вырабатывая в каждом из них ЧЕЛОВЕКА. Это то, что так неотложно нужно сейчас,  
именно вырабатывая в нем ЧЕЛОВЕКА»  
(Рерих Е.И. Письмо к Е.П. Инге / ОР МЦР. № 2335, л. 17).  
«Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества  
замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без  
примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли»  
(Рерих Е.И. Письма. Т. III. М.: МЦР, 2001. С. 577).*

Добрый день, дорогие участники Педагогический Чтений! Очень радостно всех видеть.

В своем выступлении я хотела бы поделиться своим небольшим опытом в семейной педагогике. Мне всегда в любых жизненных ситуациях помогают Знания, полученные на встречах в Педагогической Мастерской под руководством Сурниной Надежды Матвеевны и Мочалиной Ольги Владимировны, основанных Богомоловой Екатериной Константиновной, Руководителем Уральского Центра Духовной Культуры.

Дочке сейчас 4 года, она ходит в детский сад. В нашей семье мы продолжаем традицию проекта «Мама, почитай-ка!», читаем мы с дочкой каждый вечер, в основном это книги автора Е. Ульевой, произведения А.С. Пушкина («Сказка о Царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д., очень любит стихи).

Также «прижилась» в нашей семье и идея – «день Мира», при объявлении которого исключаются все недовольства и споры. В последнее время, к сожалению, такой день наступает в нашей семье как можно чаще. Дочка растет, формируются ее качества характера, и это необходимо принять и мне и мужу. Когда она была маленькой, было легче – сказал, что так нужно и все, а теперь нужно все объяснить, почему так, а не иначе, рассказать причины, то есть возникает уже диалог с ней. Дочке сложно смириться с решением, которое не совпадает с ее мнением и необходимо проявить терпение, любовь и уважение, спокойствие, чтобы все объяснить. Иногда, к сожалению, этого мне и мужу не хватает, учимся этому вместе.

С вниманием наблюдаю за интересами дочки, мы ходим в танцевальный кружок и в музыкальную школу (класс раннего развития), дочка дома везде имитирует игру на барабанах и уже неоднократно говорила, что хочет играть на барабанах. Я, конечно, думала о шахматах в будущем, но здесь важно ее желание не заглушить. Буду узнавать на следующий год о секции с барабанами.

Новое, что практикуем в нашей семье, это умение делать акцент на добром и положительном. Раньше, когда забирала дочку из садика, спрашивала, как прошел день – тебя Рома не обижал? (проблемный мальчик, драчливый), воспитательница не кричала? И все в таком плане. То есть акцентировала на всем отрицательном и в итоге только отрицательное дочка и стала отмечать и запоминать. Отметила это и перестроила беседу на положительное – что хорошего и радостного произошло за день? Сначала дочке было трудно, и я начала с малого – ну каша то вкусная утром была? – Да, моя любимая! – отвечает дочка и так далее. Конечно, и трудные моменты мы все обсуждаем, радует то, что дочка мне все рассказывает, даже то, что воспитатели говорят не рассказывать дома. Но положительного она стала отмечать гораздо больше, чем отрицательного.

С воспитателями, к сожалению, в последнее время отношения складываются не в лучшую сторону. Та воспитатель, с которой мы дружно жили, и которая вкладывала в детей всю свою любовь, ушла в декрет. Теперь у нас один воспитатель, который и был, но которая совершенно не любит свою работу и общение проходит на уровне – сдал ребенка, принял ребенка. Как бы я ее не просила, не высказывать мне ее недовольство про дочку в ее отсутствие, она и продолжает мне все выговаривать при дочке. Вторая воспитатель – молодая, но на контакт, как говорится, идет, но инициативы тоже очень мало. Но у нас стоит задача – нести Свет и утверждать доброжелательство, думаю предложить ей помощь в организации какого-нибудь мероприятия.

Но в первую очередь, конечно, спрос с себя должен быть очень суровый. Не прощать себе ничего. Ведь прежде, чем что-то ребенку дать, я должна сам этим напитаться. Поставила себе задачу давно – стать тем, чему ты пытаешься научить своего ребенка. Работы над собой очень много и будет всегда – поскольку «человек - это процесс», и часто мне не хватает терпения

(проще и быстрее сделать самой, проще не спрашивать, что будет дочка одевать в садик или что заплетать, а просто собрать пакет и заплести, что думаю и т.д.), не хватает уважения к ее духу, - заглушаю иногда ее мнение своим авторитарным тоном (в нашей семье так было, когда я росла, за нас все выбирали), останавливаю себя и меняю отношение.

Помогает в отношениях с дочкой книга Чуковского «От двух до пяти», про которую рассказывала Мочалина Ольга Владимировна. Автор приводит примеры формирования словарного запаса у детей, а я из этой книги взяла для себя в работу над собой пример самого автора - как чутко и внимательно он относится к детям, как самоотверженно пытается понять их, встать с ними на одну ступень, уважает их мнение и как критично относится к себе самому.

Спасибо за внимание. Всего доброго всем.

## **БЕЗ ГЕРОЯ НЕТ НАРОДА. РОДИНА – ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДА**

*О.В.Гордеева,  
учитель МАОУ СОШ №208,  
г.Екатеринбург*

Память о защитниках – это сохранение нашей истории, связи между поколениями, это наша благодарность им. Это преемственность поколений, защита общенациональных интересов и ценностей. Наша задача: формирование патриотизма у ребят, гражданственности, любви к Отечеству и ответственность за его судьбу.

Объявленный год защитника Отечества – это призыв почтить память тех, кто в разные исторические периоды сражался за нашу Родину.

Беседовали с ребятами: Защита Родины – это долг каждого человека, и люди выполняли этот долг на протяжении всей истории нашей страны. Но это не только долг, это и любовь к своим родным, к своему краю, это и

желание защитить то, что тебе дорого, отстоять свое право заниматься любимым делом, говорить на родном языке, желание обеспечить будущее своим детям.

Память об этом помогает нам сохранять связь с прошлым, чтить подвиги наших предков, гордиться своей страной.

Главной причиной участия России в военных действиях всегда была защита своей территории, народа и независимости, а также стремление сохранить культуру, традиции и нравственные идеалы. Но Россия никогда не была покорена, враги всегда, в конечном итоге, терпели поражение. А помогали побеждать мужество и стойкость солдат, поддержка народа, вера в справедливость, убежденность в своей правоте. Герои в России были и будут всегда.

Победы и героизм защитников Отечества учат нас гордиться своей страной, показывают, как можно и нужно любить и защищать Родину. Важно помнить и знать не только исторические сражения и героев прошлого, но и современных героев. Они продолжают славное и благородное дело наших предков, которые во все времена вставали на защиту национальных интересов нашего государства. Защита Родины всегда была важнейшей частью нашей истории.

Память о защитниках Отечества – это связь между поколениями, которая помогает нам сохранять гордость за свою страну и ее историю, помогает становиться настоящими людьми и гражданами своей страны.

Сохранение исторической памяти – необходимость для общества, стремящегося к сбережению своих корней, духовных и культурных ценностей, преемственности поколений.

Сейчас начинает подниматься и расти единение. Мы всей школой объединились и собираем гуманитарную помощь нашим защитникам. Пишут родители и коллеги, спрашивая, что сейчас требуется? Хотят купить

действительно нужное. Ребята рассказывают, как они всей семьёй ходили в магазин и выбирали самое вкусное, чтобы порадовать воинов. У нас на первом этаже стоит корзина, куда ребята могут положить купленное. Был случай: у мальчика из 5-го класса был день рождения, и он угостил ребят сникерсами, так вот некоторые из ребят спустились вниз к корзине сбора гумпомощи, и положили свои шоколадки. Дети передают самое красивое, чтобы порадовать теплотой бойцов. Например, расскажу, как один мальчик принес необычную открывающуюся коробочку конфет с ангелочком внутри. Рука не поднялась ее убрать как упаковку, пусть порадуется такая с любовью приготовленная посылка. Другие пишут письма, очень тёплые и душевные. Их невозможно читать без слёз, очень трогательные. Чувствуется, что всё делают от сердца. Некоторые к письму конфетку приклеят, или цветочек, сделанный своими руками, нарисуют ангелочков и сердечек. И это не единицы, пишут целыми классами.

Еще мы с детьми при подготовке гуманитарной помощи фасуем чай в бумажные пакеты с прозрачным окошком. Туда входит: сушёные яблоки, чёрный чай, травы, цукаты. На каждом пакете ребята пишут пожелания солдатам и приклеивают какую-нибудь вдохновляющую картинку. Когда в школе дают яблоки, учителя начальных классов, если остаются, приносят мне. Сушим прямо в школе. Столовая сушит сухари. Дети спрашивают, что мы делаем? Объясняю. На следующий день несут кто чай, кто травы. Присоединяются и начинают помогать. Когда поступил запрос на портянки, родительница, когда узнала запрос, сама закупила ткань, и всей семьёй кроили, на другой день уже принесли готовые.

Есть учителя, которые до начала СВО относились к нашему Президенту с непониманием, сейчас они поменяли свою позицию и активно помогают. Особо торжественно и с осознанием сейчас проходит церемония поднятия флага.

К Дню Защитника Отечества решили послать музыкальное поздравление воинам, сделали клип всей школой. В процессе творчества была дружеская атмосфера, все очень старались и душу вкладывали.

Таким образом, действительно вокруг общего дела, особенно героического – защиты Родины, произошло и происходит осознание ценности единения - детей, семей, нашего будущего народа.

## **С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

*Е.В. Мичкова,  
музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад №504,  
г.Екатеринбург*

*«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».*  
В.А.Сухомлинский

Тема особенно актуальна в наши дни на фоне обесценивания знаний, искажения исторических событий, бездуховности современной массовой культуры, кризиса семьи и семейного воспитания, возрастающей агрессии в обществе, чрезмерного загрязнения вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на их психику, сказывается на духовном развитии детей.

Всё это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно - нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать. Дошкольный возраст - благодатный период, когда можно заложить нравственные основы, сохранить человеческое в наших детях, помочь им быть более устойчивыми к нежелательным влияниям. Учить их правилам общения и умению жить среди людей – это

главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Воспитание души ребенка средствами музыки - одна из важнейших задач музыкального образования. Необходимо, чтобы дети полюбили музыку, чтобы для них она стала духовной потребностью, помогала ярко выразить свои эмоции, любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране.

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».* В.А. Сухомлинский

В работе с детьми стремлюсь подбирать музыкальный материал – песни и музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараюсь раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, простыми вызывающими интерес, будящими воображение.

Пример. В этом году в нашем детском саду нет подготовительной к школе группы. Самые старшие дети 5-6 лет. Очень открытые, отзывчивые на музыку ребята. Слушаем пьесу из Детского альбома П.И. Чайковского «Болельщик». Рассказываю детям, что девочка заботится о больной кукле, как мама ласково успокаивает, нежно баюкает. А потом поём песенку о маме «Мамочка милая» и дети вспоминают свою маму, говорят о ней с нежностью, находят подходящие слова, чтобы охарактеризовать песню: добрая, нежная, ласковая, красивая. Иногда песенка трогает ребенка до слез, говорю, что сердечко откликнулось на добрую песенку.

Разучиваем песню о папе, отмечаю все слова, которые говорят о сильном, надежном, добром, мужественном человеке. Простая, красивая мелодия, добрые слова о папе – песня становится понятной и любимой.

Понемногу музыка находит путь к сердцам детей, они говорят о своих предпочтениях, просят повторить ту или иную песню.

Перед тем, как разучить с детьми песню «Будем солдатами», слушаем «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, рассматриваем иллюстрацию, на которой изображен мальчик, играющий в солдатиков. Обращаю внимание на лица солдатиков, мужественный взгляд, гордую осанку, а командир на коне – как настоящий герой, со знаменем в руках.

Затем исполняю песню «Будем солдатами», начинаем её разучивать. Мелодия песни легко запоминается, маршевый ритм, торжественный характер музыки - мальчишки преисполняются гордостью, расправляют плечи, смотрят на девочек снисходительно на слова: «Вы девчонки, о нас не беспокойтесь, через все мы трудности пройдем...»

Впереди большой праздник – 80-я годовщина Победы. Тема войны непростая, дети еще малы, и хорошо, если в семье хранят память о родных – участниках Великой отечественной войны, звучит тема героев, защитивших Родину от фашизма. На праздниках, посвященных дню Победы, предлагаем взрослым спеть песни военных лет, обычно дети впечатляются таким совместным пением, радуются за участвующих родителей.

Пример. Шли из детского сада с внуком, спросила у него, какие песни учат к празднику, он спел песню про защитников Отечества, потом о маме, предупредил, что это секрет – сюрприз для родителей, потом я пела ему песни, которые разучиваю в своем детском саду. Вот такая дорога домой с песнями.

Другой внук учится в музыкальной школе, недавно у них создали ансамбль мальчиков. Спросила, что они поют ансамблем. Сказал, что патриотические песни. На днях он оставался у меня после музыкальной школы, а когда за ним приехала мама, начал одеваться и вспомнил, что не показал мне нотные партии песен. И вот картина: мы с ним по нотам поем у

входной двери песню «Солнце скрылось за горою...» Он говорит: «Бабушка, там сопрано идут наверх» - и показывает как.

Через песню создается духовная общность с ребенком. И еще я знаю, что у нас с ним одна любимая песня про барабанщика.

*«С чего начинается Родина? С той песни, что пела нам мать...*

*С того, что в любых испытаниях у нас никому не отнять!»*

М. Матусовский.

## ***Часть 2. РАЗВИВАЯ БОГАТЕЙШЕЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ***

### **БЕЗ КУЛЬТУРЫ - МЫ НИЧТО!**

*С.А. Янютина,  
Е.В. Ожегова,  
А.Д. Бугаева  
МБДОУ-детский сад  
комбинированного вида №510,  
г. Екатеринбург, Россия*

Культура является одним из важнейших аспектов существования любого народа. Она определяет наши ценности, традиции, обычаи и мировоззрение. Культура формирует нашу идентичность, объединяет нас и помогает сохранять связь с нашими корнями. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, сохранение национальной культуры становится особенно актуальным вопросом. Ведь именно культура позволяет нам оставаться самими собой, несмотря на все изменения вокруг.

Культура – это совокупность всех достижений человечества в области науки, искусства, литературы, традиций и обычаев. Это то, что передается от поколения к поколению, формируя наше понимание мира и себя в нем.

Культура включает в себя язык, музыку, танцы, кухню, религию и многое другое. Все эти элементы вместе создают уникальную картину жизни каждого народа.

Культура – это основа нашей идентичности. Без нее мы теряем связь с прошлым, становимся безликими и обезличенными. Сохранение культуры позволяет нам помнить о своих корнях, о том, откуда мы пришли и куда идем. Оно также способствует укреплению национального самосознания и патриотизма.

Кроме того, культура играет важную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Через изучение культурных ценностей дети учатся уважать свои корни, ценить достижения предков и стремиться к созданию нового культурного наследия.

Для сохранения культуры необходимо предпринимать комплексные меры на разных уровнях:

*Образование.* Школы и университеты должны уделять больше внимания изучению национальных культур. Важно включать в учебные программы предметы, посвященные истории, литературе, искусству и традициям своего народа.

*Поддержка творческих инициатив.* Государство должно поддерживать художников, писателей, музыкантов и других деятелей культуры. Это может выражаться в виде грантов, стипендий, организации фестивалей и конкурсов.

*Популяризация традиционных искусств.* Необходимо активно популяризировать народные промыслы, фольклор, национальную кухню и другие аспекты традиционной культуры. Это можно делать через проведение выставок, мастер-классов, кулинарных фестивалей и других мероприятий.

*Защита культурного наследия.* Исторические памятники, музеи, архивы и библиотеки нуждаются в защите и поддержке. Они являются

хранителями нашего прошлого и должны быть доступны для будущих поколений.

*Использование современных технологий.* Интернет, социальные сети и цифровые платформы могут стать мощными инструментами для распространения и сохранения культурной информации. Например, создание онлайн-музеев, виртуальных туров по историческим местам и интерактивных образовательных проектов.

*Международное сотрудничество.* Обмен опытом и знаниями между разными культурами помогает обогащать собственное культурное наследие и находить новые пути его сохранения.

Сохранение культуры – это не просто дань прошлому, но и вклад в будущее. Только сохраняя свою культуру, мы можем передать нашим потомкам чувство гордости за свое происхождение и уверенность в завтрашнем дне. Каждый из нас несет ответственность за сохранение культурного наследия своей страны. Вместе мы сможем создать мир, где уважение к культуре будет основой для гармоничного сосуществования народов и цивилизаций.

Таким образом, сохранение культуры – это процесс, требующий усилий со стороны государства, общества и каждого отдельного гражданина. Только совместными усилиями мы сможем сохранить нашу культуру и тем самым сохранить свою Родину.

Воспитание детей — это не только передача знаний, но и формирование ценностей, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни. Важно сохранять истинные традиционные ценности, которые помогают детям развивать просвещенный взгляд на мир. В рамках темы "Герои в моей семье" мы можем рассмотреть, как семейные традиции и примеры героизма влияют на воспитание и развитие детей.

Сохранение традиционных ценностей: в нашей семье мы уделяем особое внимание традициям, которые передаются из поколения в поколение. Это может быть как празднование определенных дат, так и обычаи, связанные с повседневной жизнью. Мы рассказываем детям о наших предках, их достижениях и трудностях, что помогает им понять, откуда они пришли и какие ценности важны для нашей семьи.

Развитие просвещенного взгляда: важно не только рассказывать о традициях, но и объяснять их значение. Мы обсуждаем, как эти ценности могут быть применены в современном мире.

Чтение книг о героях, которые сделали что-то значимое для общества, помогает детям развивать критическое мышление и понимание того, что значит быть героем в повседневной жизни.

Герои в моей семье: мы проводим занятия, на которых дети могут рассказать о своих героях. Это могут быть как известные личности, так и члены семьи, которые проявили мужество и доброту.

Такие обсуждения помогают детям осознать, что героизм может проявляться в разных формах — от помощи другим до проявления честности и справедливости.

Воспитание детей в духе традиционных ценностей и просвещения — это важная задача, которая требует внимания и усилий. Темы, такие как "Герои в моей семье", помогают детям не только узнать о своих корнях, но и развить уважение к тем, кто их окружает. Это создает основу для формирования ответственных и добрых граждан, готовых внести свой вклад в общество.

**СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ:  
ГЕРОЙ – ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ**

*Скорикова Л.В.,  
Лапунова Т.А.,  
Бошкарлова М.М.,  
МАДОУ № 541,  
Екатеринбург*

*Без традиций – нет истории.  
Без истории – нет культуры,  
Без культуры - нет духовности,  
Без духовности – нет воспитания,  
Без воспитания – нет Человека,  
Без Человека – нет Народа!  
Караковский В.А.,  
д. пед. н, народный учитель СССР,  
соавтор педагогики сотрудничества*

Многовековая история нашей страны знает много исторических событий, когда само существование нашей нации могло оборваться, но все они схожи в одном – наш народ всегда объединяется против врага. Испокон веков Россия рождает героев, готовых погибнуть за Отечество. Это люди, для которых защита Родины стоит выше жизни.

Что заставляет людей преодолевать человеческие возможности, и совершать то, что сегодня мы называем подвигом?

Нужно сказать о главных ценностях, которыми обладает только наш народ. Все мы воспитаны на былинах о богатырях, сказках о добрых молодцах. Это олицетворение силы нашего народа перед лицом общей угрозы. Ответственность, долг, внимание к людям, доброта и благородство — это наши нравственные ценности. Они передаются из поколения в поколение.

Поступки героев восхищают беспримерным мужеством, отвагой и преданностью своему родному очагу и Отечеству.

Сейчас, когда основополагающие ценности нашей нации пытаются заменить чуждыми нам идеями, наша задача показать подрастающему поколению, что наши национальные ценности берут своё начало из древних национальных традиций. И до сих пор служение Отечеству, верность долгу и защита своего родного очага- главный смысл существования и долголетия нашего народа.

Умалять, отвергать и очернять свое родное - атрибут низкой культуры. Отказаться от Родины, от служения ей – значит потерять свое достоинство. Без любви к Родине нет Культуры, и небрежение к Родине есть прежде всего некультурность.

Николай Рерих, художник-мыслитель был уверен, что Феникс Культуры бессмертен. Но для того, чтобы вновь и вновь возрождалась после всех войн и лихолетий Культура, необходимо, чтобы её сотрудники не забывали о своём священном долге. Самоотверженность подвижников культуры, науки и образования помогает человечеству понять, в чём состоят истинные ценности и в чём смысл совершенствования человека. Именно Женщина оказывалась в тяжелые годы заботливой воспитательницей подрастающих воинов. Очень часто заботливые руки Женщины умели не только созидать оружие, но и беречь до срока спрятанные культурные ценности. И Николай Рерих предложил самоотверженных охранителей народного достояния, подчас ценой своей жизни спасающих культурные сокровища, почтить особым званием – *герой Культуры*.

И сейчас мы живем в такой период времени, когда пишется история нашей страны России, нашего народа. Педагоги, воспитатели – женщины МАДОУ – детского сада № 541 своим профессионализмом воспитывают, растят молодое поколение на национальных ценностях, традициях; на примерах героев. В рамках данной деятельности были проведены следующие мероприятия:

1) Проект «Герб моей семьи». В данном проекте принимали участие родители вместе с детьми, они изучали историю своей семьи, ее традиции, интересы, способности; создавали герб семьи, олицетворяющий всю ее многогранность.

2) Конкурс региональный «Мастерская профессий». Дети, которые участвовали в конкурсе, представляли различные профессии. Многие взяли профессии своих родителей: фармацевт, инструктор по физической культуре, воспитатель, продавец. Тем самым, демонстрируя интерес к преемственности, продолжению семейных династий.

3) Работа с социальными партнерами. Встреча с сотрудниками МЧС (пожарная часть). Ребята группы № 6 (воспитатель Скорикова Л.В.) узнали, что работа пожарного опасна, трудна, но очень важна и нужна людям. Спасать людей из огня – это подвиг, героизм, который совершают сотрудники МЧС, порой рискуя своей жизнью.

4) Музыкально-поэтический конкурс «Золотая осень». Через художественное слово дети познают красоту природы: своего родного края, своей страны.

5) Поделки про космос. Покорение Космоса – это тоже героизм. Наши космонавты преодолели огромные физические перегрузки чтобы полететь в космос. Изучение космического пространства очень интересно и опасно. Люди, изучающие космос тоже герои.

6) Сбор гуманитарной помощи участникам СВО. Приобщение детей к добрым делам – большой вклад в воспитание подрастающего поколения. Дети вместе с родителями приняли участие в сборе гуманитарной помощи бойцам СВО, которые в настоящий момент стоят на защите интересов нашей страны, нашего народа!

7) Сбор помощи животным (корм). Сочувствие, сопереживание, забота, помощь более слабому – вот те чувства, личностные качества, которые необходимы для воспитания подрастающего поколения.

Человек с детства должен знать свое, родное - исследовать, изучать, вникать и постигать - и черты характера своего народа, и все, что характерно для родной земли, ее особенность, ее самобытность.

Женщины – педагоги, воспитатели – несут Культуру народа детям через живое общение, несмотря на современную цифровизацию общества. Только через живое общение, «глаза в глаза» передается духовный код русского народа!

### **СОХРАНЯЕМ ПРОШЛОЕ, БЕРЕЖЕМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ!**

*Ахмедова Ольга Ивановна,  
Педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского технического творчества  
Сысертского городского округа»,  
Свердловская обл.*

*«Воспитание любви к родному краю,  
к родной культуре, к родному городу,  
к родной речи – задача первостепенной  
важности, и нет необходимости это доказывать.*

*Но как воспитать эту любовь?  
Она начинается с малого – с любви  
к своей семье, к своему дому.  
Постоянно расширяясь, эта любовь  
к родному переходит в любовь к своему  
государству, к его истории, его прошлому  
и настоящему, а затем ко всему человечеству.»  
Д.С.Лихачёв*

Россия, Родина, родной край.... До боли знакомые каждому человеку слова. Но в последнее время эти необходимые и дорогие слова для каждого человека стали уходить на второй план. Рост научно-технического прогресса, непрерывный каскад открытий, изобретений породили гипертрофированные представления об абсолютном приоритете логического познания эмоционально-чувственного вещественного богатства над духовным.

Как же сохранить у детей интерес к искусству, национальным традициям, обычаям, к прошлому? Не получим ли мы в лице современных дошкольников «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Сейчас много говорят о возвращении к истокам и традициям нашего народа. Создаются большие проекты возрождения нашей культуры. Но нам кажется, что надо меньше говорить об этом, а больше делать: собирать материалы, создавать музеи, приобщать к традициям своего народа детей, молодёжь. И очень важно успеть сохранить эти знания, чтобы всё это не забылось, не стёрлось из людской памяти.

Долг каждого человека – сохранение культурного наследия своей страны и малой Родины в том числе. У каждого из нас есть своя малая родина, будь то село, город или район. Но знает ли каждый человек историческое прошлое своего родного уголка?

Писатель Василий Иванович Белов как-то справедливо заметил: «Вне памяти, вне традиций и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека». [7]

Объяснить детям, в современных экономических и политических условиях, почему они должны быть патриотами своей Родины — сложно. Ведь в реальной жизни их окружает непривлекательная действительность: фильмы, переполненные сценами насилия, где рассказывается о

беспредельной власти криминальных структур; газеты, журналы, пестрящие материалами похожего содержания.

Однако все эти трудности не являются причиной приостановки патриотического воспитания. Как бы ни менялось общество, воспитание у детей любви к своей стране, своему городу, необходимо показать с привлекательной стороны.

Я работаю с дошкольниками по программе дополнительного образования «Чувство природы». Главная цель, которой: эмоционально чувственное восприятие мира природы. А значит и восприятие своей малой Родины, восприятие мира, добра, солидарности.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видят перед собой дети, чему они изумляются и что вызывает отклик в их душах. И хотя многие впечатления еще не осознаны ими глубоко, но, пропущенное через детское восприятие, оно играет огромную роль в становлении личности патриота своей Родины, своей Страны. В своей работе с детьми большое внимание уделяю следующим темам:

1. Мой дом – моя семья.
2. Знакомство с русской народной культурой.
3. Столица нашей Родины – Москва
4. Земля – наш общий дом.
5. Защитники Отечества.
6. Помним прошлое, бережем настоящее.

Мы живем в городе Сысерть, это замечательный город, у которого большая история. В нашем городе родился всем известный Великий сказитель земли Уральской – Павел Петрович Бажов. Знакомя детей с его биографией с его творчеством, тем самым мы прививаем интерес и любовь к богатой природе Урала во всей его красоте, с его историей, людьми,

богатствами гор, народными сказаниями и легендами, с его богатейшим языком.

В воспитании дошкольников большое значение имеет пример эмоционального отношения взрослых к действительности. Поэтому на своих примерах, своим отношением к происходящей действительности, закладываю первоначальное эмоциональное восприятие детьми того или иного явления действительности.

(Например, если ребенок в детстве испытал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение подвигом своих предков, подъем от соприкосновения с прекрасным, он тем самым приобрел эмоциональный опыт.)

Важную роль в воспитании патриотизма играют краеведческие экскурсии. Посещение достопримечательностей, музеев (Краеведческий музей, музей П.П. Бажова) помогают закрепить пройденный материал и уже никогда его не забыть, ведь впечатления, полученные во время экскурсии, остаются на всю жизнь.

Экскурсии с детьми по улицам родного города, к историческим памятникам, различным общественным зданиям (больница, библиотека, почта, дом культуры) на темы «Исторические события в зданиях и памятниках», «Любимые места горожан», «Милый сердцу уголок».

В начале я даю детям представление о различных объектах - памятниках истории и культуры, зданиях, природных объектах, местах знаменитых событий и т.д. Во время экскурсии стараюсь удерживать внимание детей, чтобы после её окончания провести беседу, полагаясь на детские непосредственные впечатления от экскурсии, какие-то наблюдения.

Благодаря экскурсиям дети имеют возможность получить значительный объём информации, у них формируются способы мыслительной деятельности. Нам взрослым, необходимо помнить, что, если мы серьезно и

качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, способных поднять и восславить свою Россию.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. О роли и значении патриотизма личности писал ещё К. Д. Ушинский, который считал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека ...» [9].

Под руководством взрослых дети собирали фотографии своих родственников, живших во время Великой Отечественной войны. Были проведены дружеские встречи с тружениками тыла ВОВ. Дети внимательно слушали и запоминали воспоминания бабушек, дедушек. Для большего сближения и взаимопонимания родителей с детьми старались проводить семейные праздники. Во время таких праздников изготавливались совместные работы родителей и детей.

Мы не хотим останавливаться на достигнутом, впереди у нас много творческих задумок и планов. Одним из них является новый совместный проект с библиотекой имени П.П. Бажова «Мудрые сказы П.П. Бажова», от которого ждём новых сказочных чудес, незабываемых встреч и ярких впечатлений.

### **Литература**

1. Лихачев Д.С. Любить родной край. Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. М., 1990.
2. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/usloviya-absolyutnogo-dobra-read-232123-179.html> (дата обращения: 15.01.24)
3. Рерих Е.И. Письма в 9 т., Письма Том III (1935 г.) – М.: Международный Центр Рерихов, 2001, 768 с., с илл.

4. Толстой А. Я призываю к ненависти / Сборник статей. М.: Воениздат НКО СССР, 1941. - 32 с
5. Глебова С.В. Детский– семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова, Г.А. Антипова – текст // Воспитатель ДООУ. – 2011. - №12. –с.88-94.
6. Белов В.И. и его книга «Лад» Б 43 Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. гвардия, 1982. 293 с.,
7. Рожков, С. Воспитываем патриотов: Патриотическое воспитание в школе / С. Рожков // Пед. вестн.- 2003.- N 12.- С. 7.
8. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11тт. Т.2. Педагогические статьи 1857-1861гг. М., 1948. С.69 -166.

## **ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ - ПУТЬ К СОХРАНЕНИЮ БУДУЩЕГО СТРАНЫ**

*И. С. Наружная учитель-логопед,  
С. В. Фадеева воспитатель  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида №466  
г. Екатеринбург, Россия*

Мир детства хрупок и ярок. Восприятие мира детьми еще бесхитростно и сказочно. Как, не разрушая это волшебство, наполнить его смыслами и заложить базу нравственного и интеллектуально развития? Эта мысль всегда волновала умы педагогов прошлого. Актуален этот вопрос и сегодня.

Художественная литература - это именно та субстанция, которая открывает и объясняет ребенку различные аспекты человеческой жизни, чувств, взаимоотношения, формирует духовную основу и чувство сопричастности к истории своей страны, расширяет границы обыденного. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение. От отношения близких взрослых, от того, насколько правильно они смогут создать на каждом возрастном этапе необходимую среду, будут зависеть предстоящие взаимоотношения детей с книгой, а значит и сохранение культуры.

Книга и виртуальный мир пока еще существуют в жизни дошкольника параллельно, еще не отменяя друг друга. Поэтому необходимо с раннего детства приучить ребенка, прежде всего к вдумчивому восприятию литературного произведения, не подменяя красоту слова на упрощенный видеоряд, поскольку он пытается быть похожим не только на окружающих его взрослых, но и на героев книг и фильмов.

Потому сотрудничество библиотеки и детского сада является важным направлением работы нашего дошкольного учреждения в вопросе формирования интереса и любви к чтению. Для этого было организовано взаимодействие с тремя библиотеками города, каждая из которых обладает своим уникальным ресурсом.

Для более полного знакомства с устройством библиотеки, правилами ее посещения была выбрана библиотека в шаговой доступности, куда мы регулярно организуем экскурсии детей под руководством педагогов на различные тематические мероприятия, викторины, соответствующие планированию работы детского сада. Экскурсии по библиотеке повышают интерес детей к неизвестному для них и немного загадочному «миру книг» и показывают детям путь, по которому возможно совершить свое небольшое путешествие.

Одной из задач партнерства детского сада и библиотеки является повышения уровня познавательного интереса воспитанников, через приобщение к культуре чтения. Для этих целей было налажено взаимодействие с Областной библиотекой им. Мамина-Сибиряка. На базе библиотеки дети регулярно участвуют в различных поэтических и творческих конкурсах, таких как «Синичкин день», «Салют победы». Подобные конкурсы позволяют детям погружаясь в тематику, углублять свои знания литературы по конкурсной теме.

Большим пластом работы по приобщению детей к культуре чтения художественной литературы стало взаимодействие дошкольного учреждения и Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. Крапивина, на базе которой регулярно организуются занятия для юных читателей, приходящих туда со своими родителями. Во время занятий дошкольники слушают выразительное чтение детских книг, играют в игры, смотрят кукольные постановки и мультфильмы. Но наиболее интересной формой работы с библиотекой стал разработанный цикл интегрированных занятий под названием «Крапивинка на чемодане». Данные занятия проводятся на базе дошкольного учреждения и в увлекательной, игровой форме знакомят детей с творчеством какого-либо писателя или иллюстратора. В проведении занятия, совместно с работником библиотеки, участвуют все педагоги группы. Итогом таких занятий становятся различные продуктивные формы деятельности по прочитанным произведениям, которые оформляются в виде выставки в холле учреждения и дают возможность воспитанникам почувствовать себя сопричастными к описанным в книгах событиям. При определении тематики занятий библиотекарь учитывает принцип индивидуального подхода к подбору литературного материала и возрастные особенности детей. Такие занятия обладают огромным эмоциональным наполнением и вызывают большой отклик в сердцах маленьких слушателей.

Создание семейных библиотек позволяет привлечь к работе родителей воспитанников, выстраивая фундамент для обмена опытом разных поколений читателей. Яркие, красочно-оформленные книги всегда более интересны детям, но их стоимость довольно высокая. Решение проблемы нашлось быстро. Нами была выбрана такая формы работы, как обмен книгами, основанная на принципе «Прочитал — отдай другому». В раздевалке группы был организован уголок, куда поместили коробку с интересными детскими книгами и листом их передвижения. Детям и

родителям такая идея прилась по вкусу и теперь на регулярной основе происходит обмен прочитанными книгами и обновление наполнения литературной коробки.

В результате кропотливой и целенаправленной деятельности по формированию грамотного читателя у детей значительно повысился познавательный интерес к книге, сформировалась основа для будущего самостоятельного чтения.

Таким образом, приучая детей к чтению детской классической литературы, мы оберегаем уникальное наследие, формирование которого шло долгие века и запечатлено в нашем культурном коде. Без этого невозможно как понимание своей идентичности, так и сохранение духовных ценностей нашего многонационального народа. Без родного языка, без умения тонко чувствовать всю его многогранность невозможно сохранение основ духовности. Именно книга помогает понять настоящее, заглянуть в будущее и лучше оценить прошлое.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ МОДУЛЯ ОРКНР (ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ)**

*О.А. Квашина,  
МКОУ Квашининская СОШ  
Камышловский муниципальный район  
Свердловская область  
Восточный образовательный округ*

*Современная педагогика выросла  
исключительно на православной почве.*

**К.Д. Ушинский**

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи. Происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В своей педагогической практике наблюдаю, что у многих детей возникают проблемы в общении. Трудно ребятам высказывать своё мнение, разобраться в своём внутреннем мире. Нет мотивации к осознанному нравственному поведению. Поэтому, проблема духовно-нравственного воспитания школьников актуальна. Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации во всех субъектах Российской Федерации проводится система мероприятий внедрения комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики»

**Основной целью данного курса является** – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций народов России, уважении к ним, толерантности к различным культурам. Курс играет важную роль в расширении образовательного кругозора учащихся в формировании порядочного, честного, достойного гражданина России. Развитие учащихся происходит через потребности, традиции с учетом приоритетов возвращенных в семье каждого.

Учебный модуль ОРКНР (Основы религиозных культур народов России), в содержании которого представлены четыре отечественные религиозные культуры, создает мировоззренческую и ценностную основу для интеграции разнопредметного гуманитарного учебного содержания в основной школе. Российскую историю, литературу, искусство легче понять и, следовательно, принять, зная их религиозно-культурологические основы,

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

понимая те идеалы, ценности, жизненные приоритеты, которые разделяли и к которым стремились наши предки.

Остановлюсь более подробно, как раскрываются вопросы преподавания по православной культуре в рамках модуля "ОРКНР (Основы религиозных культур народов России)"

Таблица 1.

| № | Название темы                                        | Основные вопросы и понятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Культура и религия                                   | Что такое религия и культура и как они между собой связаны? Какие бывают религии? Какое место в православии занимает ритуал?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2 | Возникновение религий. Религии мира и их основатели. | Кто такой Иисус Христос и почему он учил людей?<br>Что случилось после смерти Иисуса и как начало распространяться христианство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3 | Священные книги религий мира                         | Когда впервые появились священные тексты и как они назывались?<br><b>Веды</b> – тексты из 4 частей и содержат сказания о сотворении мира и главных божествах, древние гимны богам, описание ритуалов индуизма.<br>Священные книги христианства.<br><b>Библия</b> – Священное писание, потому что христиане включили в него рассказы о жизни Иисуса и его учеников. Христиане стали называть эту часть Библии Новым Заветом.<br>Новый Завет: Евангелия, Деяние апостолов, Послание апостолов, Апокалипсис |
| 4 | Хранители предания в                                 | Что такое иерархия в христианской церкви?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения*  
*«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»*  
*8 февраля 2025 года*

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | религиях мира                                     | <u>Иерархия:</u><br><br>епископ<br><br>священник<br><br>диакон                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 | Добро и зло. Понятие греха, раскаяния и воздаяния | Основные понятия: добро, зло, грех, грехопадение, покаяние, возмездие.<br><br>Притча «О блудном сыне»                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6 | Человек в религиозных традициях                   | Что такое молитва?<br><br>Молитва – это естественный путь для общения с Богом. Это потребность, а не обязанность.<br><br>Важная часть жизни - это чтение Библии и Евангелия.<br><br>Что такое таинства?<br><br>Таинство Крещения и Евхаристия.                                                                                                                  |
| 7 | Священные сооружения                              | Православные храмы. Внешнее и внутреннее строение храма.<br><br>Понятия: алтарь, иконостас, икона, фреска.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8 | Искусство в религиозной культуре                  | Музыка – самый понятный всеобщий язык, она идет от сердца к сердцу. Иоганн Себастьян Бах и Петр Ильич Чайковский, например, принадлежали к разным христианским церквам, но их сочинения объединяют людей и возвышают мысли и чувства. Музыкальные образы не только вызывают встречные эмоции, но и объясняют философию различных религий.<br><br>Понятие иконы. |
| 9 | История религий в                                 | Православное христианство в истории России.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | России                                                      | Первые школы(братья Кирилл и Мефодий), Митрополит Алексей, Святой Сергей Радонежский, Троице-Сергиев монастырь, работа Земских соборов, книгопечатник Иван Фёдоров, реформы в Русской церкви, государственный орган - Синод.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Паломничества и святыни                                     | <p><b>Паломничество</b> – путешествие с целью поклонения какому-то предмету или месту, являющемуся особенно священным для верующих данной религии.</p> <p>Захоронение Иисуса Христа – Гроб Господень в Иерусалиме. Сам город Иерусалим, Вифлеем и др. места: Гробница Богородицы, Гефсиманский сад.</p> <p>До наших дней сохранилась лишь часть сада библейских времен. В саду находится также Гефсиманский грот, в котором молился Христос. Вся эта территория носит название Святой земли.</p> <p><b>Что такое мощи?</b></p> <p><b>Мощи</b> – это останки тел умерших людей. Верующие люди поклоняются мощам тех, кто был известен своей праведной жизнью и поэтому признан Христианской церковью святыми. (Сергий Радонежский, Серафим Саровский, Дмитрий Солунский)</p> |
| 11 | Праздники и календари                                       | <p>Знакомство с праздниками: Рождество, Пасха, Троица.</p> <p>Рассматриваются события, с которым связан праздник, основные особенности праздника.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12 | Религия и мораль.<br>Нравственные заповеди в религиях мира. | <p>Понятия: мораль, нравственность, этика.</p> <p>В чём состоят нравственные заповеди в христианстве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения**  
**«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»**  
**8 февраля 2025 года**

|    |                                                                      |                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь.                           | Как православие учит милосердию, состраданию и помощи людям.                                                                                                |
| 14 | Семья и семейные ценности в различных религиозных традициях.         | Формирование представления об исторической роли семьи.<br>Почему в Православии семью называют малой Церковью?<br>Как должны жить люди в христианском браке? |
| 15 | Долг, свобода, ответственность, труд. Любовь и уважение к Отечеству. | Как понимаются долг, свобода, ответственность, труд, любовь и уважение к Отечеству в Православии.                                                           |

Таким образом, изучение модуля ОРКНР (Основы религиозных культур народов России), поможет нашим ученикам в понимании и освоении мировой художественной культуры. Религии (каждая по-своему) отвечают на эти вечные вопросы. Значит, изучая религиозные культуры – мы приобщаемся к самым сокровенным тайнам жизни и человеческой души.

### Литература

Интернет- ресурсы:

1. [school27.smoladmin.ru/doc/orkse/struk.pdf](http://school27.smoladmin.ru/doc/orkse/struk.pdf)
2. [refdb.ru/look/3552271-p11.html](http://refdb.ru/look/3552271-p11.html)
3. [orkce.apkpro.ru/doc/m\\_seminar\\_2/st4\\_28\\_03\\_15.pdf](http://orkce.apkpro.ru/doc/m_seminar_2/st4_28_03_15.pdf)
4. [estalsch2.edumsko.ru/...3000...materialov...kursa...2015...](http://estalsch2.edumsko.ru/...3000...materialov...kursa...2015...)
5. [infourok.ru/master\\_klass\\_gruppovaya\\_rabota...orkse...](http://infourok.ru/master_klass_gruppovaya_rabota...orkse...)
6. [stihi.ru/2013/03/02/4335](http://stihi.ru/2013/03/02/4335) - В. Какаулин « О душевной красоте...»
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011, ISBN 978-5-09-022138-2

8. Левитский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.

## **БЫЛИНЫ И СКАЗЫ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Елизавета Вячеславовна Битнер,  
учитель-логопед  
Алина Константиновна Портнова,  
воспитатель  
МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 510,  
г. Екатеринбург*

В последние десятилетия во всем мире происходит формирование единого культурного пространства, образованного из множества национальных культур. Мировое сообщество все чаще обращается к межкультурному народно-историческому наследию, пропагандируя и поддерживая восстановление и развитие народного искусства. Особый интерес многих зарубежных ценителей народного творчества вызывает русская народная культура, как самобытный, неповторимый и многоплановый феномен.

Одним из значимых объектов мирового творчества является фольклор, как носитель культуры и ценностей народа с древних времен. Русский фольклор на протяжении многих веков составляет неоценимый клад мудрости и знаний, который передается из поколения в поколение, пополняясь и трансформируясь, впитывая в себя новые веяния народной культуры на каждом историческом этапе, и в тоже время, сохраняя свои исторические корни [1].

Былины – это не просто сказки о героях и сражениях. Они являются важной частью национальной культуры, отражая историю и духовное наследие древней Руси. С их помощью люди восстанавливают историческую память и сохраняют свою идентичность. В былинах есть много вымысла и

сказочных выдумок, но есть и много исторически достоверных элементов: описание старинного оружия воинов, ссылки на реальные города и исторические фигуры. В былинах отражаются исторические условия жизни славянского народа: набеги печенегов и половцев на Русь, разорение деревень, разграбление богатств. В годы национальной борьбы былины прививали русскому народу любовь к Родине, смелость и отвагу, призывая к борьбе с врагами.

Былинные персонажи до сих пор являются важным символом нации и олицетворяют идеалы мужества, доблести и борьбы за справедливость. Их истории продолжают вдохновлять людей и привлекают внимание детей.

Образы Ильи Муромца, Добрыни Никитича и других русских богатырей – это бессмертные образы спасителей земли русской, которые готовы ради ближних преодолеть любые препятствия, пройти через любые испытания, являя полную самоотверженность и бесстрашие перед лицом опасности.

Они соединяют в себе мудрость и мужество, достойные воина, и воплощают представления народа о богатырском подвиге, о русском героизме и о возможности победы над врагом не силой физической, но силой духа, самоотверженности и любви к своему народу [2].

Педагогическое значение сказочного жанра очень велико: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство любви к народному творчеству.

Герои народных сказок передают читателю ту волшебную силу народного воображения, которая способна повлиять, не только эмоционально, но и духовно-морально направить воспитание детей в высоконравственное русло.

Народные сказки, как тихая гавань, возвращают нас к истокам народной мудрости, вырывая из хаоса современной информационно-насыщенной жизни, которая часто несет негативную информацию. Глубокая философия народа, заложенная в сказках и отображенная в свободных мифологических образах и художественной форме, укрывает целый мир символизма духовного состояния героев, которые близки любому человеку своей простотой и глубиной духовно-нравственного видения мира.

Былины, русские народные сказки – это неисчерпаемый источник силы истории, которые поглощают наше сознание своими сюжетами, обращаясь к нашему бессознательному, предоставляя полную свободу в способе восприятия морали или послания истории [3].

Изучение устного народного творчества приобретает особую важность, как фактор гармоничного и всестороннего воспитания подрастающего поколения, что вызвано требованиями современной эпохи информационно-цифрового общества. Это связано с тем, что современные дети практически постоянно находятся в онлайн сети, а это негативно сказывается на их психоэмоциональном развитии, особенно на развитии мыслительных процессов, которые необходимы для решения жизненно важных проблем во взрослом периоде [4].

Общеизвестно, что воспитательные и развивающие функции устного народного творчества с детства способствуют полноценному формированию внутреннего мира и социально-культурного облика ребенка, подготавливая его к адаптации и социализации во взрослой жизни.

Именно обучение и развитие подрастающего поколения на материале устного народного творчества способствует обогащению идейно-духовного мира человека и становлению его как полноценной личности в социуме.

### **Литература**

[1] Кравченко А. И. Культурология Учеб. пособ. для вузов / А. И. Кравченко. – 4-е изд. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – 496 с.

[2] Былины. Русский героический эпос / Под ред. Н. П. Андреева. – М.: Советский писатель, 1938. – 576 с.

[3] Сахаров И. П. Песни русского народа: Ч. 1 / И. П. Сахаров – М.: Книга по Требованию, 2012. – 338 с.

[4] Курпатов А. В. Чертоги разума. Убей в себе идиота [Цифровая книга]. Изд-во Академия СМЫСЛА, 2018. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/71569/readpart-chertogi-razuma-andrej-kurpatov>.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*М.А. Дмитриева,  
воспитатель  
МАДОУ - детский сад  
комбинированного вида №  
115,  
г. Екатеринбург*

Сказы, былины, песни, игры несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребенок – вершина человеческой любви.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растет, читает былины и сказки, поет песни и играет в игры.

Перед педагогом сегодня стоит важная задача: познакомить детей с этим народным богатством, и на основе его, развивать у них художественный вкус, речь, заложить предпосылки человеческих ценностей, как любовь к Родине, честь, благородство.

Дошкольный период для детей является самым важным для усвоения культуры своего народа. С самого раннего детства ребенок знакомится с

народными песнями: обрядовыми, колыбельными, свадебными, хороводными, плясовыми, историческими, частушками, бытовыми прочее.

В своей профессиональной деятельности активно использую фольклор, знакомя детей с произведениями русского народного творчества.

Для организации работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста мною была разработана аудио и видео картотека с народными песнями, пестушками, прибаутками, потешками. Данные произведения должны быть спеты ярко и эмоционально, иметь узнаваемую интонацию. Например, колыбельную лучше спеть перед сном, когда ребенок не отвлекается и расслаблен. Прослушав их несколько раз, ребенок сможет их повторить уже сам.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, обращалась к помощи профессионалов-музыкантов, которые записывали народные, исторические песни. Они презентуются детям дошкольного возраста в ознакомительном порядке, но вызывают огромный интерес. Именно историческая песня, которая повествует о реальном или вымышленном историческом лице, выражают национальные интересы и идеала народа. Их героями является Иван Грозный, Степан Разин и Илья Муромец. События в песне представляется в конкретно – историческом и реальном освещении.

Эти песни использовала в совместной деятельности с детьми на различных тематических занятиях и развлечениях, приуроченных тем или иным событиям народного календаря и праздникам: Масленица, колядки и т.д.

Сказы и былины служат наилучшим материалом для игры-инсценировки. Предполагается, что былины исполнялись профессиональными сказителями под аккомпанемент гуслей, то есть нараспев, поэтому используя аудио-видео картотеку народных былин, сначала знакомила с новым для детей инструментом, затем обговаривали

сюжет, давали характеристику главным героям и оценку их поступков. Играя, ребенок способен понять и оценить героев сказки, осудить действия отрицательных героев, оценить собственные действия и действия других людей. Ребенок начинает овладевать нормами и правилами поведения, у него формируются представления о том, что хорошо, а что плохо. Формируется положительное отношение к своей национальной культуре.

Важную роль для формирования личности ребенка играет знакомство с играми народов нашей Родины. Для того, чтобы воспитанникам было интересно познакомиться с культурой разных народов разработала методическое пособие «Волшебный сундук», содержание работы которого воспитывает в ребенке двигательную культуру, способствует развитию памяти, внимания, творческого воображения, знакомит дошкольников с традиционными играми народов Урала.

Пособие представляет из себя сундук. В нем содержится «Игровой куб», книга подвижных игр народов Урала (марийские, башкирские, удмуртские, татарские и др.), спортивное оборудование для проведения подвижных игр (маски животных, платки, ложки, веревки, яйцо игрушечное другие атрибуты для игр) и иллюстрации с изображением людей в национальных народных костюмах.

Игровой куб - это необычная форма подачи материала (в отличие от печатных игр и книг). Используя куб, ребенок сам может подобрать себе игру любого народа (башкирского, марийского, русского и т.д.), выбрать задания и выстроить игру так, как ему нравится.

Народное творчество открывает перед детьми удивительный мир художественных произведений и устного наследия. Оно помогает детям познакомиться с разнообразием народного искусства, развивает их речь и эмоциональную сферу, делая их внутренний мир богаче и ярче.

Народное творчество - основа мировоззрения и жизненной философии Человека. Активное включение в работу с детьми народных сказаний, былин, песен и игр, отражающих дух и культуру нашей Родины, позволяет глубже осознать и передать её уникальные ценности.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ**

*Л.А. Вотинова, К.А. Носова, Е.В. Безденежных  
МБДОУ – детский сад  
компенсирующего вида № 356, г. Екатеринбург*

Воспитание у детей активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества является одним из приоритетных направлений воспитательной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения.

О необходимости культурного развития молодого поколения на основе уникального российского культурного и педагогического наследия, наследия золотого и серебряного веков российского искусства, науки и культуры сегодня говорят многие культурные деятели.

Д.С. Лихачев писал: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота — триумфальные ворота. ...Игры очень важны в воспитательном отношении. Игра воспитывает социальность, она воспитывает умение держаться вместе, играть вместе, ощущать партнера, ощущать противника. Это очень важная воспитательная вещь — игра. Игры должны быть возрождены в нашей жизни. В играх заложена картина мироустройства и жизненная программа Человека».

Сегодня игровые культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы.

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Особенность игровой практики дошкольника в том, что ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности, осваивает новый социокультурный опыт, проявляет творчество.

Педагоги нашего детского сада уверены, что игры с использованием элементом традиционной культуры – это процесс приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми. В народных играх ребенок знакомится и запоминает песенки, потешки про зайчика, медведя, хитрую лисичку и других персонажей фольклора. Педагоги знакомят детей с различными культурными умениями, соответствующими культурным образцам человеческой деятельности, например, изготовление традиционной текстильной куклы «Зайчик на пальчик», «Пеленашка», «Валдайский колокольчик» дают возможность ребенку приобщиться к созидательной творческой деятельности, погрузиться в мир народных прикладных традиций.

Сочетание проговаривания или пение народных песен, звучание любимых плясовых мелодий «Светит месяц», «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени, мои сени» в исполнении оркестра народных инструментов придают

игре особенный колорит традиционной культуры. Игры с куколкой, выполненной воспитателем на глазах у ребенка, или вместе ребенком, формируют чувство гордости за приобретенные навыки труда, творчества.

ФГОС дошкольного образования включает в образовательный процесс образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников. На удовлетворение этих требований направлена организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что «...педагог должен обеспечить широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

К приоритетным направлениям воспитательной работы нашего детского сада относятся формирование культуры поведения, эстетического вкуса, уважения личности, воспитание долга, ответственности, чести, достоинства личности.

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность, как образовательное средство, «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании формировании интереса к традиционной культуре своего края, своей Родины.

## **ВОЗДЕЙСТВИЕ СКАЗОК НА МИРОВОСПРИЯТИЕ И ЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ ЧЕЛОВЕКА**

*Куфтарева М.О.,*

МАДОУ №43,

Екатеринбург

*Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.*

*(А. С. Пушкин)*

Сказки оказывают значительное влияние на мировосприятие и жизненные установки человека. Они формируют представления о добре и зле, справедливости и наказании, а также помогают развить критическое мышление и эмоциональный интеллект. Через образы и сюжеты сказок читатель сталкивается со сложными жизненными ситуациями, учится делать выводы и принимать решения. Сказки так же передают культурные и моральные ценности, традиции общества. Они способствуют развитию воображения и креативности, что важно для личностного и социального роста. В детском возрасте сказки становятся основой для формирования взглядов на мир, влияя на поведение и отношение с окружающими. Таким образом, сказки служат не только развлекательным элементом, но и важным элементом в воспитании и формировании личности.

Для примера возьмём русские народные сказки. Неоценимое значение русских сказок подчёркивал Иван Ильин: «Сказка будит и пленяет мечту. Она учит созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от неправды». Национальное воспитание неполно без национальной сказки». Он полагал, что «сказка есть первая, дорелигиозная философия народа, его жизненная философия, изложенная в свободных мифических образах и в художественной форме», призывал к постижению «ее вещей глубины и подлинного духовного смысла». [1]

Сказка способствует укреплению душевной щедрости, внимательности к чужим бедам и страданию. Через нее дошкольники познают мир. Русские народные сказки всегда поучительны. В них много смысла, иногда явного, иногда глубокого, скрытого. Чтобы понять его, нужно проанализировать главные события, поступки и характер главных героев.

В русской народной сказке ярко выражен динамичный сюжет, в котором присутствует противопоставление добра и зла, а также выразительный язык. У детей дошкольного возраста она вызывает неподдельный интерес, поскольку они проявляют сильную тягу к волшебству и сказкам.

В сказках есть примеры поучительных смыслов. Детям нравится сопереживать героям сказок, тем самым они получают навыки. За каждый плохой поступок придется отвечать. Сказочные злодеи лживые, жестокие и трусливые. Они обижают тех, кто слабее, и поначалу радуются. Но история всегда заканчивается наказанием. Сила – не главное. И даже могучие богатыри, которые могут одним ударом вырубить дуб и сокрушить голову Змея, не способны одолеть противника грубой силой. Они побеждают благодаря своей смекалке и сообразительности. По сюжету, в сказках главный герой должен найти себе помощников, которые помогут ему справиться с трудной задачей. Важно уметь находить друзей, помогать друг другу.

Русские сказки учат любить свою семью, строить семейные отношения.

**Примеры:** «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Мороз Иванович», «Репка», «Крылатый, мохнатый да масленый». Задача детей в семье уважать родителей, слушаться, помогать им и любить. У каждого члена семьи есть свои обязанности, которые нужно выполнять.

Ценить друзей, помогать друг другу.

**Примеры:** «Лиса и журавль», «Как собака друга искала», «Петушок золотой гребешок», «Петушок и бобовое зернышко». Произведения

подсказывают, кого можно считать настоящим другом, как важно приходить друзьям на помощь, и что означает дружба.

Быть находчивым в сложных ситуациях.

**Примеры:** «Бычок – смоляной бочок», «Заяц хвастун», «Жихарка», «Мужик и медведь».

Сказки учат сообразительности, не опускать руки, а использовать смекалку, если попал в беду. Бороться с жадностью, ленью, глупостью и другими пороками.

**Примеры:** Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» показывает, что бывает, если насмехаться над другими и думать только о себе. «Лиса и дрозд» осуждает вымогательства и капризы лисы, а «Лиса и заяц» – наглость, недальновидность и коварство. Воспитывать в себе лучшие качества.

**Пример:** сказка «По щучьему веленью» учит ответственности за свои слова, трудолюбию и ловкости. «Никита Кожемяка» показывает пример сильного, но мудрого и справедливого мужа, готового защищать своих сограждан. Сказка «Садко» вдохновляет развивать таланты, «Марья Моревна» напоминает, как важно хранить данное слово, учит добру, бескорыстности, мудрости, умению ждать.

Русские народные сказки используются не столько для развлечения, сколько для поучения. **В каждой из них своя мораль и главная мысль:** Добро всегда побеждает зло («Илья-Муромец и Соловей-Разбойник»). Легко хвалится, легко и свалиться. («Колобок»). Будь трудолюбивым и терпеливым, тогда жизнь наградит. («Морозко»). Как аукнется, так и откликнется. («Лиса и журавль»). Счастье не в красоте и богатстве. («Царевна-лягушка»).

Если внимательно проанализировать сказки разных народов, можно заметить в русских народных сказках **одну общую главную мысль:** «Самое важное – это жизнь рода и общества, а не одного человека».

Именно такое заключение напрашивается при рассмотрении действий героев. Иногда они не выполняют свою главную задачу и помогают окружающим. У русского народа есть национальная черта – сострадание и доброта. Также можно заметить, что герои отправляются в путешествие не ради получения профессии или богатства, как это происходит в зарубежных сказках. Они ищут себя, проходят через испытания, и судьба сама их награждает.

### **Литература**

1. Валерий Байдин. Толкования на русские народные сказки. Заветы древней мудрости. Литрес, 2022.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Воробьева Александра Ивановна,  
Анкудинова Елена Владимировна,  
Плюхина Галина Михайловна,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52»  
АМО СО, город Асбест*

*Страна, забывшая свою культуру, историю,  
традиции и национальных героев- обречена на  
вымирание. Л.Н. Толстой*

Глубокое понимание закономерностей общественного исторического развития, внутреннего мира человека, его духовной эволюции основано на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается

как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Цель нашей педагогической деятельности - формирование у детей представлений о народной культуре через народные традиции и ценности.

Задачи: формировать представления о Родине, народных ценностях, культуре, традициях и праздниках; формировать готовность к усвоению духовных и нравственных ценностей; приобщать к народной культуре посредством театрализованной и игровой деятельности, основанной на народном фольклоре; формировать эмоционально-волевую сферу дошкольников; формировать у детей духовные ценности: доброта, дружба, любовь к Родине, уважение к народной культуре и народным ценностям; развивать творческие способности; развивать речевую активность посредством использования малых фольклорных форм, чтения стихов, игр-драматизаций; побуждать принимать посильное участие в инсценировках, в театрализованных играх, играх-забавах; воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Для работы с детьми с особыми образовательными потребностями мы создали условия для формирования основ базовых представлений о культуре народов России; для развития нравственно-этической сферы, как в эмоциональном, так и в когнитивном и поведенческом компонентах. Важно, чтобы ребенок не только знал о моральных нормах и правилах, но умел дать нравственную оценку своим поступкам и поступкам друзей. Народный фольклор главное условие для привлечения интереса детей к культуре родной страны, а также основа усвоения моральных норм и правил, нравственных качеств: доброта, взаимопомощь, любовь к ближнему, честность, дружелюбие, уважение народных традиций. В фольклор и традиции формируют у детей толерантное отношение к друг другу.

Особую роль в нравственном, коммуникативно-личностном и познавательном развитии детей играет театрализация сказок. Самые первые сказки, с которыми знакомятся дети: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят» играют важную роль в познании дружбы, мира, взаимовыручки.

В инсценировках сказок принимают участие все дети группы. Каждому ребенку подбирается роль в зависимости от сохранности его интеллекта, уровня двигательных возможностей, наличия или отсутствия активной речи. Театральные инсценировки способствуют социальному взаимодействию, налаживанию межличностных контактов и выстраиванию доверительных взаимоотношений между ребятами.

Для театрализации мы выбираем сказки, в которых выстраиваются предельно простые отношения между персонажами. Проигрывая сказку с особыми детьми, мы стараемся исключить даже минимальные моменты проявлений агрессии. Например: в наших театрализациях Лиса не съела Колобка, а вместе со всеми героями сказки спела песню про дружбу, коза с козлятами вместе с волком станцевали задорный танец.

Народный фольклор подбирается с учетом образовательной ситуации и потребностей детей. В выборе игрового и речевого материала мы опираемся на принцип простоты и доступности. Обязательными атрибутами являются народный костюм, предметы народного быта, народные музыкальные инструменты, которые привлекают внимание ребенка, что способствует усилению эмоционального воздействия, и вызывают неподдельный детский интерес.

Использование в работе с дошкольниками с особыми образовательными потребностями народного творчества и традиций пробуждает в детях доброе начало, так как народная культура обладает

большим потенциалом в воспитании духовно-нравственных ценностей для детей.

### **Литература**

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022
2. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: методическое пособие. СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012.- 160 с.
3. Савченко В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2015.- 112 с.
4. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Метод. пособие для педагогов и психологов ДОУ. СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012.- 224 с.

**Часть 3. ГЕРОЙ – ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ.  
БЕЗ ГЕРОЯ – НЕТ НАРОДА**

**ГЕРОИ БЫЛЫХ ВРЕМЁН ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

*Мазаева Наталья Викторовна  
учитель-логопед,  
Метелева Мария  
Анатольевна,  
воспитатель  
Хуснетдинова Лилия  
Фагиловна, воспитатель  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида № 466*

Актуальность воспитания дошкольников, основанного на героизме, в современном обществе трудно переоценить. В условиях стремительных изменений и растущих вызовов важно формировать у детей не только базовые навыки общения и социального взаимодействия, но и высокие моральные ценности. Тема героизма становится особенно значимой, поскольку она способствует развитию у детей чувства ответственности, смелости и готовности прийти на помощь.

Дети, воспитываемые в духе героизма, учатся преодолевать трудности и выражать сострадание. Мы, педагоги можем интегрировать истории о реальных героях, что поможет детям понимать важность доблести и альтруизма. Сказки, сказы, былины, песни, игры в детском саду вдохновляют детей на героические поступки, тем самым не только развивают воображение, но и укрепляют командный дух.

Таким образом, воспитание дошкольников, основанное на героизме, создает основу для формирования будущих граждан, готовых делать мир лучше, развивая в себе качества, которые необходимы для решения проблем и защиты интересов общества.

Наша задача - сформировать у подрастающего поколения чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую жизнь.

В работе с детьми мы поставили цели: определить основы формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Создать условия для ознакомления детей с героическим подвигом русского народа; формировать

знания о героях через различные виды деятельности. Подвести детей к пониманию таких нравственных и волевых качеств, как доброта, настойчивость, бесстрашие и патриотизм.

Образ героев в мировоззрении детей дошкольного возраста видится через лица волшебников, которые встречаются на страницах прочитанных книг и рассказанных сказок и былин бабушками, родителями и педагогами в детском саду. Эти герои всегда добрые и отважные, справедливые и сильные. Они сражаются с разными чудовищами, несущими зло. Их подвиги помогают сформировать у детей такие качества, как сострадание, отзывчивость, дружбу, взаимовыручку. Они полны смелости и решимости, готовы всегда прийти на помощь.

В воображении детей такие герои всегда побеждали. На их примерах каждый ребенок в своем сердце мечтает совершить героический поступок.

Когда маленькие взгляды устремляются в мир далёкого прошлого, они видят не только отважных воинов и мудрецов, но и простых людей, чья жизнь была пропитана трудом и мечтами. В своей профессиональной деятельности мы используем разные произведения и в каждом из них свой неповторимый герой: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Как Илья из Мурома богатырем стал» и другие.

Для детей дошкольников, например, Илья Муромец - не просто богатырь, а добрый человек, который всегда готов прийти на помощь. Со сказочными подвигами неразрывно связаны волшебные помощники-животные: конь, что может скачком преодолеть целую реку, или мудрая птица, что знает все ответы на детские вопросы.

Дети формируют образы героев в своем воображении из сказок, сказов, былин, где они несут на себе ответственность не только за свою судьбу, но и за судьбы всего народа. Слушая рассказы о тех, кто не боится трудностей и защищает бедных, они словно примеряют на себя их смелость, мечтают стать такими же отважными. Их герой - это не идеальный образ, а симпатичный и понятный, обладающий как сильными, так и слабыми сторонами, что делает его ещё ближе к сердцу.

Таким образом, былины - это не просто старинные сказания, но и важный компонент культурного наследия, который играет значимую роль в воспитании дошкольников. Эти эпические сказания передают вечные ценности, такие как дружба, справедливость, мужество и любовь к родине. Посредством ярких

образов и увлекательных сюжетов, былины знакомят детей с основами нравственности, формируя их мировоззрение.

Слушая былины, дети учатся различать хорошее и плохое, осознавать последствия своих поступков. Героизм богатырей в трудные моменты вдохновляет дошкольников на проявление смелости в повседневной жизни, а мудрость старших персонажей способствует развитию логического мышления и способности к анализу.

К тому же былины развивают воображение, расширяют словарный запас и способствуют формированию чувства прекрасного. Они становятся для дошкольников важным источником не только знаний, но и эмоционального богатства, обогащая их внутренний мир и подготавливая к взрослой жизни.

Также, в работе с детьми старшего дошкольного возраста мы не можем обойтись без сказок, в которых герои сталкиваются с трудностями и где в процессе преодоления испытаний раскрываются их лучшие качества.

Например, такие русские народные сказки как: «Никита Кожемяка», «Иван крестьянский сын и чудо-юдо», «Финист ясный сокол».

Таким образом, через сказки мы наблюдаем, как формируется личность детей через мудрость времён и опыт русского народа.

Для поднятия боевого духа и бесстрашия герои всегда сопровождали свои походы песнями. Свою работу с детьми на мероприятиях по патриотическому воспитанию всегда сопровождаем песнями и играми. Они для дошкольников играют важную роль в формировании у них чувства принадлежности к Родине и гордости за её богатую историю. С помощью мелодий, простых текстов и движений детям прививается любовь к своей стране, уважение к символике и культурным традициям. Эти песни, игры часто содержат элементы народного творчества, что способствует развитию музыкального слуха, ритма и чувства вкуса.

Значение песен и игр не ограничивается только патриотическим воспитанием, они также способствуют социальной адаптации, формируют у детей навыки работы в команде через совместное пение и участие в играх. Воспитанники начинают осознавать, что их страна уникальна, и при этом развивают эмоциональную связь с её историей и природой.

Кроме того, патриотические песни и игры способствуют развитию речевых навыков и обогащению словарного запаса.

В целом, такой вид деятельности является важным инструментом в комплексном образовании и воспитании детей, формируя основу для их будущей гражданской позиции.

Таким образом, используя элементы фольклора в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ, мы считаем, что прививаем детям любовь к родному языку, учим их сопереживанию и доверительности.

Такая форма работы вдохновляет нас на поиск новых подходов к обучению и взаимодействию, подчеркивая важность общения и понимания.

В этом потоке народной мудрости заложено все - от силы духа до необходимости бережно относиться к традициям и наследию.

## **ЧТИМ ПРОШЛОЕ – ВОСПИТЫВАЕМ ГЕРОИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ**

*Т.В. Константинова,  
И.Н. Зоркова,  
МБДОУ д/с № 44 «Солнышко»,  
г. Невьянск Свердловской области,  
Российская Федерация*

Великие события в жизни нашей страны остаются в памяти людей, а не только на страницах учебников. Прошло почти 80 лет со дня Победы, наша страна давно залечила военные раны, и уже родилось и выросло в мирное время не одно поколение. Молодое подрастающее поколение двадцать первого века имеет слабое представление о тех трагических годах.

Патриотизм — это многогранное по своему содержанию сложное и высокое человеческое чувство, которое нельзя выразить несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, к своей Родине, гордость за свой народ. И необходимо ещё в дошкольном возрасте сформировать у детей представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем. Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания является проектная деятельность, которая позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Для этого необходимо выстроить систематическую работу по воспитанию нравственно-патриотических представлений у детей, используя

эффективные, современные методы и приемы, учет возрастных особенностей, чтобы они дали положительные результаты.

Успешной работе по формированию данных качеств способствует взаимодействие детей, педагогов детского сада и родителей с различными учреждениями социума и общественностью - детская музыкальная школа, Центр детского чтения «Радуга», Невьянский государственный историко-архитектурный музей, которые организовали различные мероприятия по данному направлению работы.

Содержание данного проекта охватывает разные направления развития и образования детей с учетом ФГОС дошкольного образования. Проект направлен на создание условий по патриотическому воспитанию детей, открывающих возможности для их социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Создание развивающей образовательной среды осуществлялось с учетом соответствующих возрасту видов деятельности.

В качестве ожидаемого результата рассматривается не только расширение представлений детей о подвигах советского народа, о защитниках отечества и героях Великой Отечественной войны, но и формирование чувства гордости за стойкость советского народа, внимательного и уважительного отношения дошкольников к ветеранам и пожилым людям, желание оказывать им посильную помощь;

Проект состоит из нескольких тематических блоков.

Защитники Руси. Формирование образа защитника Отечества в историческом прошлом и настоящем нашей страны, от былинных богатырей до солдат современной армии, знакомство с великими полководцами страны.

Хроника Великой Отечественной войны. Знакомство детей с основными, наиболее значимыми событиями Великой Отечественной войны.

Урал в годы Великой Отечественной войны. Изучение истории нашего края, роли Урала и родного города Невьянска на пути к Победе.

Дети войны. Роль детей в партизанском движении, пионеров-героев, тружеников тыла, тяжести быта женщин и детей в военное время.

День Победы. Важность роли солдата-освободителя на пути к Победе.

Давайте сохраним мы мир на всей планете. Значимость мира в жизни людей, что такое счастливое детство

В ходе реализации проекта использовались разные формы организации детской деятельности, обусловленные основными направлениями работы в рамках образовательных областей. Они проводились ежемесячно с учетом тематического планирования проекта: выставки книг, плакатов, открыток военного времени, награды, памятники Урала и Невьянска; презентации; образовательная деятельность; чтение художественной литературы; дидактические игры; экскурсии в Невьянский историко-архитектурный музей, к Вечному огню; уголки памяти группах детского сада; сюжетно-ролевые и подвижные игры; беседы, досуги, спортивные соревнования; флеш-моб; знакомство с песнями военных лет, историей их создания; конкурс чтецов «Строки военных лет», выставки творческих работ на военную тематику, запланировано участие в концертной деятельности городского фестиваля «Маленькая страна», «Весенняя капель», концерте детского сада, приуроченными к Дню Победы.

Большое внимание уделяется работе с родителями, которые являются активными участниками данного проекта. Семьи воспитанников участвуют в выполнении различных творческих заданий, совместных мероприятиях. Анализ промежуточных результатов показывает повышение уровня представлений дошкольников о данном периоде в истории нашей страны, о значимости роли защитника Отечества. У детей проявляется чувство

гордости за свой народ и страну, они демонстрируют готовность оказывать помощь окружающим.

Любовь к Родине, уважение к героическому прошлому своей страны должны формироваться с детского возраста, только при этом условии ребенок может вырасти настоящим патриотом. Донести до детей информацию о значимости роли защитников, необходимости защиты родных и близких, уважения к старшему поколению - важная задача дошкольного воспитания. Развитие данных представлений и чувств через разные формы работы позволяет постепенно сформировать и нравственную позицию будущего гражданина своей страны.

### **Литература**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М, 2006.
2. Богачева И.В. Воспитание гражданственности ребенка-дошкольника. М., 2003.
3. Ковалева Г.А. Воспитываем маленького гражданина. М., 2004.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.

### **НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ И С ТРАДИЦИЯМИ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ**

*Е.Г. Фомина, учитель –  
дефектолог,  
Н. Ю. Харитонова, воспитатель,  
М. А. Аксенова, воспитатель,  
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 466,  
г. Екатеринбург, Россия*

*«Не убивайте неясного ума ребенка, дайте ему расти  
и развиваться. Не выдумывайте для него детских*

*ответов. Когда он начинает ставить вопросы, это значит, что ум его заработал. Дайте ему пищу для дальнейшей работы ...»*

Д.И. Писарев

В настоящее время цифровизация является одним из стратегических направлений развития Российского образования. В рамках национального проекта «Образование» идет реализация приоритетного проекта «Цифровая школа». Модернизация коснулась и дошкольного образования, в которых создаётся развивающее интернет – пространство. Вот и мы задумались о создании цифровой экосистемы, благодаря которой станет возможным использование широкого спектра современных методик и технологий обучения. Процесс цифровизации сопровождается заметными изменениями в организации процесса воспитания и обучения, который должен соответствовать современным техническим возможностям. Проникновение современных информационных технологий в сферу дошкольного образования позволяет качественно изменить методы и организационные формы обучения, сделав его более удобным и доступным.

Важно понимать, что время гаджетов пришло, и нам, педагогам дошкольного образования, необходимо перестраиваться и учить дошкольников правильной работе с интернет-ресурсами, а именно, с развивающим интернет – пространством. Это - как правильно учить мыслить, чувствовать, видеть, слушать и слышать. Приятно осознавать и ощущать полную картину мира. А мир наш так интересен! В нём много красок, событий. Прекрасна наша Родина, наш край, наши традиции. И хочется передать эти знания детям. В современном мире много информации, детей сложно увлечь и заинтересовать. Необходимо сохранить мотивацию и интерес к истории родного края у детей. Суметь предоставить яркий, живой и

реалистичный материал. Здесь нам на помощь приходит развивающее интернет - пространство, организованное на базе дошкольного учреждения.

Как всё начиналось? Расскажу на примере социального партнёрства. МБДОУ детский сад № 466, города Екатеринбурга, совместно с детскими садами Республики Саха (Якутия), города Якутска № 102, 97, 27 разработали в онлайн режиме проект цифрового образовательного пространства. Проект выстраивался с учётом тематического планирования. Ключевой направленностью было патриотическое воспитание посредством погружения в культуру своего региона. Развивающее интернет - пространство позволило расширить горизонты и выйти за пределы детского образовательного учреждения и города. Наиболее ярким и запоминающимся для педагогов и для детей был долгосрочный проект в форме видеозанятий «Путешествие по стране Фольклора». В рамках данного проекта первым этапом мы проводили предварительное ознакомление с культурными традициями народностей Уральского региона с помощью развивающего интернет – пространства. В свою очередь, дети Якутска совместно с педагогами знакомились с особенностями своего региона.

Вторым этапом записывались видеозанятия для наших социальных партнёров из Якутска. Где дети рассказывали и демонстрировали свои знания о родном крае, его особенностях и культуре. В видеозанятия были включены: театрализация, костюмированные сценки, мастер – классы, задействованы предметы быта, музыкальные инструменты. Также был включён фольклорный жанр своего региона. Таким образом, у нас происходил обмен видеозанятиями и взаимообмен знаниями. В процессе работы над проектом мы обратили внимание на изменение отношения детей к своему краю. У детей появилось чувство гордости за свой родной край. Интерес к истории родного края, к культурному наследию народа. А главное, дети на практике приобрели представление о том, что такое культурные традиции родного

края и в чём их особенности. Благодаря развивающему, грамотно выстроенному интернет – пространству, дети получили качественное объёмное представление о культуре страны.

В рамках патриотического воспитания данный проект способствовал развитию у дошкольников чувства гордости за свой родной край и интереса к его истории.

Таким образом, через погружение воспитанников в мир культуры мы, сохраняя культуру – сохраняем Родину.

### **МИНИ – МУЗЕЙ «ШИНЕЛЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА»**

*Татьяна Михайловна Чистякова, воспитатель,  
Анна Георгиевна Шардина, воспитатель  
МБДОУ детский сад компенсирующего вида  
№466 г. Екатеринбург Россия*

Мини - музей «Шинель неизвестного солдата» - интереснейшая живая история, возможность оценить, прочувствовать весь масштаб священной войны и всю радость победы не с торжественной, парадной, а с бытовой её стороны.

Он передаёт многогранность известных исторических событий и сложную судьбу каждого человека, оказавшегося свидетелем военной поры через простые бытовые предметы, которые становятся немymi рассказчиками подлинной истории военных будней.

В городе Арамиль Свердловской области 4 ноября 2013 года вблизи Арамилской суконной фабрики был установлен Памятник солдатской шинели.

Скульптор Диана Косыгина, запечатлела весьма трогательный момент: работница фабрики передает шинель уходящему на фронт солдату. Этот жест — и проявление заботы о защитнике страны, и выражение поддержки и

солидарности, ведь у людей и на фронте, и в тылу была только одна цель — победа.

На самом монументе разместили надпись: «Памятник шинели воздвигнут в благодарность героическому труду арамилцев, в тылу ковавших Великую Победу над фашистскими захватчиками».

На нашей шинели представлены награды. Награды – это высшая форма награждения граждан за выдающиеся заслуги в защите Отечества, ярчайшие памятники нашей военной истории, напоминающие о славных страницах борьбы с врагами Отечества.

Письмо-треугольник стало символом войны. Считалось, что солдат не должен получить слишком плохие вести перед боем, чтобы это не сломило его дух. Всем было понятно, что вскрывать конверт долго и неэкономно. Так появился специальный способ складывания прямоугольных листков. К тому же треугольная форма была более надежна, письмо меньше мялось и рвалось. Как сложить такое письмо, в годы войны знал даже ребенок.

Письма из дома имели огромное значение для поддержания боевого духа солдат. Они являли собой единственную связующую нить с родными и близкими бойцам людьми.

Именно они являются документами огромной нравственной силы, которые никого не могут оставить равнодушным. Письма пробуждают интерес к истории семьи, к семейным архивам, а значит – к истории Отечества.

Солдатский вещмешок - весил около 30 кг. С такими вещмешками на плечах солдатам Великой Отечественной войны приходилось преодолевать пешком многие километры.

Как выглядит вещмешок солдата времен Великой Отечественной войны, мы представляем только по рассказам и фильмам. Что же в него

входило? Обязательно нужна плащ-палатка, которая укроет и от дождя, и от снега. А из нескольких таких плащей делали палатку. На плаще можно было вынести раненого с поля боя. Также были бинт, самодельный портсигар с дарственной надписью или кисет, машинка для стрижки, зеркальце, пара запасных портянок, спички, котелок, ножик, кружка, ложка.

На фронте у каждого солдата имелась собственная ложка, как правило, взятая из дома. Солдат без ложки голодный солдат, голодный солдат не боец. Поэтому ложку всегда держали за голенищем сапога, за поясом. Чтобы не путать с чужой, солдаты помечали свои ложки инициалами, могли нацарапать фамилию. За каждой ложкой стоит реальный человек, с конкретной судьбой. Бытовало поверье – если заполнишь вкладыш смертного медальона, то в ближайшем бою погибнешь. Может, верили, что потом по этим инициалам на ложке их смогут опознать.

Армейский котелок. В котелке солдат получает суп из полевой кухни, после освобождения, в котелок набирается каша и, наконец, компот. Между блюдами котелок не моется. Это также особенность полевой жизни. В самом пустом котелке хранят спички, очки, если они имеются и другие мелкие ценные предметы.

Вещевой мешок солдата с его нехитрым, но таким нужным наполнением был для него настоящим «заплечным домом», к которому они обращались, как к другу, уважительно.

А с чего же все началось? В преддверие праздника 9 мая мы решили реализовать детско-родительские проекты «Мой дедушка герой» и «Герои нашего времени». Один ребенок рассказал про своего прадедушку Рябуха Иван Антонович, который воевал в Великой Отечественной войне на 1Белорусском фронте в звании старшего сержанта. И в это время в отпуск с СВО пришел папа воспитанника. Мы пригласили его в гости, он рассказал ребятам о службе, о том, как военные защищают свою Родину, выполняя

свой долг. И все эти мероприятия сподвигли нас на создание мини - музея «Шинель неизвестного солдата».

Таким образом, можно сказать, что одной из главных задач в дошкольном возрасте является формирование интереса и потребностей к изучению исторического прошлого и настоящего нашей Родины; воспитание гордости за свою Родину, за ее народных героев, знание и уважительное отношение к прошлому страны; воспитание чувства патриотизма, создание условий для становления основ патриотического сознания детей.

Всё дальше и дальше уходят в историю грозные и героические события Великой Отечественной войны. Но мы с вами должны всегда помнить про подвиг советского народа, который одержал великую победу на фронте и в тылу.

### **БЕСЦЕННЫЙ ПОДВИГ СОЛДАТ. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*В.В. Игнатьева, А.А. Щапова, С.Л. Стахеева  
МАДОУ-детский сад № 43,  
г. Екатеринбург  
Российская Федерация*

В последнее время особо значимой стала проблема патриотического воспитания детей. Потому что у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. Важно, чтобы дети не забывали о подвиге русского солдата, русского народа, о героях своей семьи. В связи с этим, нами был разработан и реализован информационно- социальный проект, направленный на воспитание духовно-нравственных ценностей воспитанников: «Бесценный подвиг солдат».

Цель проекта: расширить представления о героическом прошлом своего народа на примере изучения истории своей семьи.

Задачи проекта: расширение знаний о Великой Отечественной Войне; знакомство с участниками Великой Отечественной Войны - членами своей семьи; формирование чувства гордости за свою Родину и своих предков; ознакомление с художественной литературой на данную тему; расширение и обогащение словарного запаса; развитие грамматической стороны речи; развитие связной устной монологической речи.

На подготовительном этапе была проведена предварительная беседа о войне. Педагог на доступном детям языке рассказывает, когда началась Великая Отечественная Война, кто были противниками русской армии, как тяжело было противостоять врагу. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолётов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море.

Ваши прабабушки, прадедушки шли на войну, даже подростки рвались на фронт и каждый защищал свое Отечество. Далее педагог проводит с детьми словарную работу, объясняет значение незнакомых слов.

Дети совместно с педагогом рассматривают иллюстрации, презентации о войне, читают художественную литературу на тему Великой Отечественной Войны. Родителям предложено поговорить дома о войне, учить стихи о войне, читать книги о войне. Найти информацию о членах семьи, участниках войны.

Основной этап проекта включал Презентацию «Герой моей семьи»

Дети рассказывают об участнике Великой Отечественной Войны, своем дедушке, бабушке, родственнике, которые так или иначе имеют отношение к войне: дети войны, труженики тыла, участники боевых действий.

Рассказ выстраивается по примерному плану-схеме (ФИО Героя войны, годы жизни, чем занимался на войне, какой военный путь прошел (где сражался, какое имел звание), интересные факты из военной биографии, как сложилась жизнь после войны, военные ордена, награды).

Поскольку проект был приурочен к празднику Великой победы, дети с родителями организовали поздравление Ветеранов Великой Отечественной Войны: идут в гости к ветеранам войны, поздравляют, читают стихи.

Важной частью проекта стало тематическое фронтальное занятие «Путешествие во времени».

Педагог: ребята, перед вами лежат пилотки. Они не совсем обычные, это пилотки - времени, они помогут нам переместиться в прошлое.

Педагог: ребята, мы оказались на берегу реки Днепр, где во времена Великой Отечественной Войны проходило одно из военных сражений.

Посмотрите, перед вами лежат вещи, предметы времен войны. Все эти предметы сделаны из разных материалов. Давайте поиграем в игру «Из чего-какой»: медаль из меди – медная, орден из бронзы – бронзовый и др.

Педагог: ребята, знаете ли вы, как приходили письма на фронт? Часто письма доставляли прямо в поле, где шел бой. Такая почта называлась военно-полевая. Письма были без конвертов и свернуты треугольниками.

В письмах картинки с изображением военных вещей, детям предлагается объяснить, что это. Землянка – углубленное в землю жилище, засыпанное землей, из бревен. Окоп – углубление в земле для защиты и стрельбы и др.

Звучит военный марш в группу входит ребенок в военной форме

Педагог: ребята, этот солдат хочет проверить ваши знания:

Ребенок: поиграем с вами в игру «Кому что нужно?» (Самолет нужен... летчику, Танку нужен... танкисту, Пулемет нужен ... пулеметчику и др.)

Солдат отдает детям «лестницу времени» (координационная лестница)

Педагог: ребята, вставайте в шеренгу вдоль лестницы, так чтобы каждый ребенок оказался между двух перекладин. Я буду называть слово, а вы слово-наоборот. Кто назовет правильно могут становиться на лестницу. Если все справятся с заданием мы сможем очутиться в нашем времени. (Трусливый- смелый, Враг- друг, Война- мир, Старый- молодой, Слабый- сильный и др.)

Дети и педагоги очутились в настоящем времени.

Педагог: солдат, прощаясь, передал нам бескозырку в память о чести и смелости русского солдата. У кого в руках окажется бескозырка, скажет о том, какой был солдат. Подбираем слова-признаки.

Итог занятия: в холле детского сада воспитанники совместно с педагогами размещают фотографии Героев на стене почета. Мы ее назвали «Стена памяти», потому мы помним об их подвиге, никто не забыт и ничто не забыто!

### **Литература**

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников.- 2-е изд., – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2020.- 96 с.
2. Морозова И.А., Пушкерева М.А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-Синтез, 2009.- 176 с.
3. Новиковская О.А. Логопедическая азбука. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. СПб.: КОРОНА-Век, 2007.- 128 с.: ил.

## **ГЕРОИ РОССИИ: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ГЕРОИЗМ, САМООТВЕРЖЕННОСТЬ**

*Е.Ю. Ларионова  
МАДОУ Детский сад № 43,  
г.Екатеринбург, Россия*

Сегодня мы поговорим о великих героях России и о том, как их примеры могут служить для нас важным источником воспитания детей, основываясь на традиционных ценностях русского народа. Темы справедливости, героизма и самоотверженности особенно актуальны для подрастающего поколения, начиная с раннего возраста.

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

Россия славится своими героями, которые проявили мужество и преданность в самые сложные времена. Мы можем вспомнить героев не только сражений и войн, но и тех, кто служил своей стране и народу в мирное время. Их поступки вдохновляют нас, учат ценить такие качества, как доброта, честность, уважение и смелость.

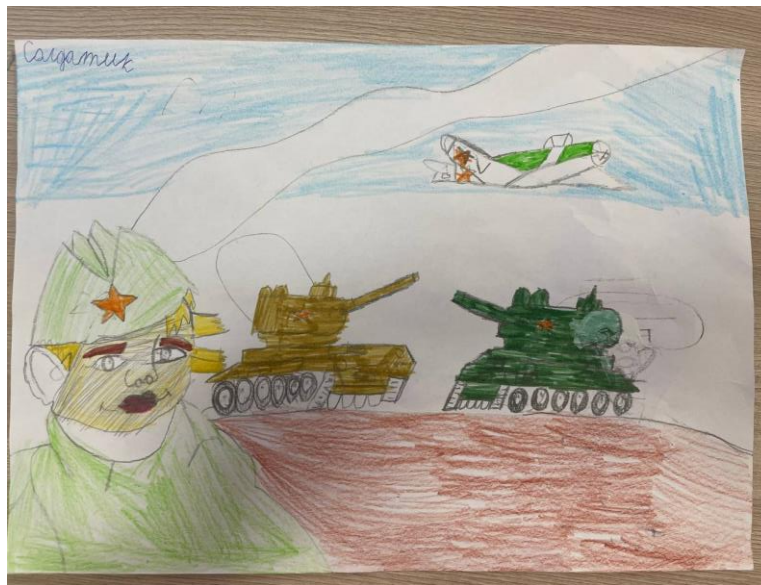


Рисунок 1. Шушарина Арина, 4 года

Для детей 4-5 лет важно использовать простые и понятные примеры героизма. Мы можем рассказать о:

1. Космонавтах: Люди, которые покорили космос, такие как Юрий Гагарин, являются символом мужества и стремления к новым знаниям. Это также учит детей мечтать о великих достижениях.
2. Солдатах Великой Отечественной войны: Рассказывая истории о героизме защитников Отечества, мы можем подчеркивать важность защиты своей Родины, верности и братства.



*Рисунок 2. Золотых Лиза, 4 года*

3. Современных героях: Мы можем говорить о людях, которые помогают другим, например, врачах, спасателях, учителях, таким образом показывая, что героизм может проявляться в повседневной жизни.



*Рисунок 3. Бирюля Саша, 4 года*

Воспитание через традиционные ценности

Воспитывая детей в духе традиционных русских ценностей, мы формируем у них понимание справедливости и самоотверженности.

1. Справедливость: Показывая, как важно защищать слабых и помогать нуждающимся, мы можем организовывать совместные проекты, например, сбор вещей для детских домов или помощь пожилым людям. Это позволяет детям видеть реальный пример справедливости.

2. Героизм: Можно вовлекать детей в игры и ролевые занятия, где они смогут примерить на себя роли героев. Обсуждение историй о победах и мужестве будет формировать у них чувство гордости и уважения.

3. Самоотверженность: Рассказывая о тех, кто без колебаний помог другим, важно акцентировать внимание на том, что самоотверженность—это проявление любви и заботы о близких. Мы можем организовывать акции доброты, например, совместные выпекания угощений для односельчан или поделки для мам и бабушек.

### **Заключение**

Говоря о героях России, мы не только рассказываем о великих событиях, но и передаем детям важные жизненные уроки. Справедливость, героизм и самоотверженность—это те качества, которые всегда будут актуальны. Воспитывая детей на примерах героев, мы формируем у них правильные ориентиры, чтобы они росли добрыми, мужественными и отзывчивыми людьми.

Давайте будем помнить о ценности воспитания и передавать эти важные уроки нашим детям через простые, но глубокие истории о настоящих героях.

Спасибо за внимание!

### **Литература**

1. "Русские народные сказки" – Александр Афанасьев, Москва: "Издательство "Русская книга", 1995.

2. "Герои в истории России" – Сергей Соловьев, Москва: "Аспект Пресс", 2004.
3. «Герои Российской Федерации» - Анатолий Иванов, Казань, 2012.
4. "Великая Отечественная война: героизм и стойкость" – Альберт Кочерженко, Санкт-Петербург, 2010.

### **СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРУ, СОХРАНИТЬ РОДИНУ**

*О.А. Кирьянова учитель-логопед,  
В.А. Юнусова воспитатель,  
П.А. Парфенова воспитатель.  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида №466  
г. Екатеринбург, Россия*

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе базовых ценностей российского общества.

Поскольку наши воспитанники имеют ограниченные возможности здоровья, мы, в первую очередь, в своей педагогической практике ориентируемся на учение Л. С. Выготского и его последователей. В частности реализуем культурно-исторический и деятельностный подход, который выражается в создании условий для успешной социализации и самоопределения детей с особенностями развития на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, таких как: признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение; любовь к Отечеству,

осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; уважение к культуре и традициям народов многонационального государства; забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание; уважение к труду, понимание его ценности для жизни и самореализации и т. д.

Идеи Л. С. Выготского, его теоретическое наследие особенно созвучны современным подходам к обучению и воспитанию особого ребенка, так как формирование его субъектных качеств, «врастание в культуру», присвоение ее богатства, изменение личности ребенка в процессе функционирования в ней, являются основополагающим фактором его развития.

Руководствуясь базовыми идеями коррекционной педагогики и психологии, педагоги нашей группы компенсирующей направленности стремятся создать оптимальные условия для формирования основных социокультурных ценностей, применяя различные виды педагогического воздействия. Это погружение - знакомство с жизненной ситуацией, проблемой, культурной ценностью, которое реализуется в различных формах: чтение, просмотр, экскурсии и пр.; разработка разнообразных детских и семейных проектов, в рамках которых создаются творческие продукты; организация всевозможных событий, в которых воплощается смысл социокультурных ценностей: концерты, выставки, театрализации, творческие конкурсы, праздники, развлечения, групповые культурные мероприятия, семейные встречи, выходы в музеи, театры, библиотеки и многое другое.

В последнее время широкое распространение получили идеи патриотического воспитания дошкольников. Это направление на данный момент мы также считаем приоритетным в воспитательном процессе. Патриот-хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире, действующий в интересах

сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, уважающий прошлое родной страны и устремлённый в будущее.

Приобщение детей к азам нравственно-патриотического воспитания начинается в семье с первичных представлений ребенка о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, в дальнейшем ребенок получит представления о социокультурных ценностях русского народа. В группе компенсирующей направленности процесс патриотического воспитания имеет свои особенности, обусловленные наличием недостаточного запаса у детей с особенностями развития представлений об окружающем мире, узостью кругозора ребенка, ограниченного обиходно-бытовыми рамками, недостаточной сформированностью функций произвольного внимания, памяти и других высших психических функций.

Дети с нарушением зрения хорошо воспринимают устную информацию, подкрепленную крупными, яркими и понятными иллюстрациям. мы широко применяет в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии, тем самым обеспечивая детям более доступные условия для познания мира. Успешно применяя во многих видах деятельности интерактивную панель, снабженную специально разработанными комплексами обучающих программ для дошкольников, в том числе и для детей с ОВЗ, мы можем создавать для воспитанников уникальный мир познания, открытий и находок, где ребенок- не пассивный зритель, а активный участник образовательного процесса.

Совместно с социальными партнерами детского сада IT-компанией «Интерактивные системы», а также педагогами других детских садов г. Екатеринбурга и России специалисты нашего дошкольного учреждения разработали учебно-методический комплекс по нравственно-патриотическому воспитанию «Любовь к родине», который включает в себя

настольные и напольные игры, карты России, паспорт патриота, а главное – более ста интерактивных игр, которые позволяют раскрыть способности каждого дошкольника, его творческий потенциал, приобщить его к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, заложить основы гражданственности. Учебно-методический комплекс содержит 5 больших информационных блоков: 1. Вместе мы- Россия.

Изучение регионов страны и их особенностей. 2. Воинская слава. Российская армия, роды войск. 3. Наша Родина- Россия. Государственные символы страны, народное творчество, чудеса природы. 4. праздники России. Основные государственные праздники, их история, особенности празднования. 5. Знаменитые люди России. Выдающиеся ученые, деятели искусств нашей страны.

Каждая игра снабжена подробным сценарием, в котором прописаны основные цели и программные задачи, ход игры, инструкции по выполнению интерактивных заданий, где дети решают логические задачи, выполняют творческие задания, графические упражнения и многое другое. Этот объемный и информационно наполненный продукт обладает большой педагогической многомерностью, делает процесс обучения и воспитания более интересным, ярким и увлекательным, мотивация к познанию нового возрастает у детей в несколько раз. На основе тщательно подобранного содержания тематического материала педагоги постепенно формируют уважительное отношение к государственной символике, благодарность и любовь к своему народу, истории Родины, формируется желание стать её защитниками, положительные отношения к героическому прошлому Отечества, стремление в будущем трудиться и умножать богатства своей страны.

Сейчас много говорится о возвращении к истокам и традициям нашего народа. Создаются масштабные проекты возрождения русской культуры,

открываются музеи, устраиваются выставки народной культуры и т. д. На наш взгляд начинать возрождать и сохранять культуру необходимо с раннего детства, в семье и в детском саду закладываются основы социокультурных ценностей, которые пронесет человек через всю свою жизнь. Сохраняя культуру, мы можем сохранить Родину, а вот организовать воспитание молодого поколения без духовного-нравственного стержня, без идеи, которая объединяет, вдохновляет и делает людей лучше- невозможно.

## **ДРУЖЕЛЮБИЕ И ДОБРОТВОРЧЕСТВО: ВОСПИТАНИЕ ГЕРОЯ КАЖДОГО ДНЯ**

*О. Б. Грозных, воспитатель  
МБДОУ №510, г. Екатеринбург*

В год 80-летия Победы, мы не только чествуем героев прошлого, но и задумываемся о том, как формировать героев настоящего. Дружелюбие и добротворчество – это качества, необходимые каждому человеку для того, чтобы созидать и строить мирное будущее. Как пишет Януш Корчак в своей работе "Как любить ребенка", "Дети - это самые честные судьи в мире, и их доверие нужно заслужить". В настоящей статье мы рассмотрим методы и практики воспитания этих важных качеств в современном обществе, и то, как каждый из нас может стать героем в своем собственном мире.

Воспитание дружелюбия и доброты у дошкольников — это важная задача. Эти качества не только формируют личность ребенка, но и закладывают основы для создания гармоничного общества, основанного на взаимопомощи и уважении.

Дружелюбие и доброта помогают детям развивать социальные навыки, учат их взаимодействовать с окружающими и понимать важность поддержки друг друга. Как утверждает психолог Лев Выготский, "взаимодействие с другими людьми формирует личность". Дошкольный возраст — это период,

когда дети активно исследуют мир и учатся строить отношения, поэтому воспитание этих качеств должно стать приоритетом для родителей и педагогов.

Игровая деятельность является основным способом обучения для детей дошкольного возраста. Игра помогает детям осваивать социальные роли, развивать эмпатию и учиться сотрудничеству. Воспитатели могут использовать ролевые игры, где дети будут играть роли героев, проявляющих доброту и поддержку.

Воспитание через примеры — один из самых эффективных методов. Рассказы о героях войны и их добрых поступках могут вдохновить детей на проявление дружелюбия. Чтение книг о подвиге советских солдат, может помочь детям понять ценность дружбы и взаимопомощи. Обсуждение историй о том, как люди помогали друг другу в трудные времена войны, создаст у детей понимание важности доброты.

Эмоциональный интеллект играет ключевую роль в воспитании дружелюбия. Научить детей распознавать свои эмоции и эмоции окружающих можно через различные занятия: рисование, музыку и театрализованные представления. Психологические исследования показывают, что развитие эмоционального интеллекта способствует улучшению социальных навыков у детей. Важно создать атмосферу доверия и поддержки в группе, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и мог свободно выражать свои чувства.

Семья является первой школой жизни для ребенка. Родители могут активно участвовать в воспитании доброты, обсуждая с детьми важные темы и проводя совместные акции доброты. Например, участие в благотворительных мероприятиях или помощь соседям могут стать отличными примерами для подражания. Совместные действия укрепляют семейные связи и воспитывают у детей чувство ответственности за других.

Искусство также играет важную роль в формировании дружелюбия. Чтение книг, просмотр мультфильмов и участие в театральных постановках помогают детям лучше понимать концепции доброты и дружбы. Художественные произведения, затрагивающие темы сострадания, способствуют развитию положительных моральных качеств у детей. Воспитатели могут организовывать занятия по рисованию, где дети смогут изобразить своих героев и обсудить их поступки.

Воспитание дружелюбия и добротворчества у дошкольников — это ключевая задача, которая приобретает особую значимость в контексте 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Формирование этих качеств не только способствует развитию социальной ответственности у детей, но и закладывает основы для их будущего как граждан, готовых проявлять заботу и поддержку окружающим.

Истории о героизме и самопожертвовании, которые стали символами нашей страны, служат мощным источником вдохновения для подрастающего поколения. Воспитатели и родители могут использовать эти примеры как основу для обсуждений о доброте, дружбе и взаимопомощи. Игровые методы, эмоциональное развитие и вовлечение семьи в процесс воспитания создают благоприятную атмосферу для формирования этих важных качеств.

Каждый ребенок способен стать героем своего окружения, проявляя доброту и заботу о других. Важно, чтобы мы, как общество, поддерживали и развивали эти качества, передавая их из поколения в поколение. Таким образом, празднование 80-летия победы становится не только данью уважения к прошлому, но и возможностью вдохновить новое поколение на создание доброго и справедливого мира.

### **Литература**

1. Корчак, Я. (1990). Как любить ребенка. Москва: Педагогика.

2. Выготский Л. С. "Мышление и речь". – М.: Издательство "Педагогика", 1987.

**НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ – ЭТО ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ  
БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА**

*Е.А. Летучева,  
учитель - логопед  
МАДОУ - детский сад  
комбинированного вида №  
115,  
г. Екатеринбург*

В настоящее время наша страна переживает непростой исторический период. Проблемы обесценивания традиционных норм и ценностей, неопределенность в оценке событий исторического прошлого русского народа негативно влияют на нравственные и патриотические ценности подрастающего поколения.

В условиях современных образовательных стандартов, таких как ФГОС ДО и ФОП ДО, проблема патриотического воспитания приобретает особую актуальность. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Сегодня необходимо создавать условия для формирования у детей основ патриотического сознания, их успешной социализации, всестороннего развития личности, моральных и нравственных качеств, а также творческих способностей через соответствующие возрасту виды деятельности.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Оно формируется через воспитание с детства. Важно пробудить у детей интерес к культуре,

истории и традициям своего народа, чтобы зародить в них любовь к Родине и чувство принадлежности к великому народу.

Детский сад важен для формирования личности, но патриотическое воспитание начинается с семьи и эмоционального общения со взрослыми. Это помогает ребенку получать новые знания и впечатления о мире.

Воспитанники нашего ДОО имеют особые образовательные потребности, поэтому в работе используются коррекционно-развивающие технологии. Образовательный процесс включает интеграцию содержания, форм и проведение воспитательных мероприятий в рамках одной темы.

Введение развивающего компонента и нравственно-патриотического аспекта в дошкольное воспитание направлено на формирование социального и эмоционального интеллекта у дошкольников с ОВЗ, уважение к семье, родине и традициям, а также на их социально-коммуникативное развитие.

Воспитание у детей нравственности ориентирует педагогов на новые формы, новое содержание работы. Поэтому ведется систематическая и планомерная работа во всех видах деятельности с использованием специальных методов и приемов воздействия на их эмоциональную сферу дошкольников.

Поиск эффективных методов формирования нравственно-патриотических качеств у детей показал, что педагоги успешно используют метод проектов как результативную форму взаимодействия дошкольников и взрослых.

На протяжении нескольких лет в ДОО реализуется долгосрочный проект «С чего начинается Родина». Определяясь с выбором направления проекта, мы соотнесли интересы всех его участников и скоординировали усилия взрослых для того, чтобы процесс воспитания объединил родителей, педагогов.

Цель проекта: формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, социально-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях нашей Родины.

С учётом работы в этом направлении проводится корректировка развивающей среды в группах. В центрах развития размещаются фотографии, альбомы, коллажи и творческие работы детей. «Книга памяти» содержит фотографии и описания героических подвигов, «Бессмертный полк» - портреты участников ВОВ и трудового фронта, «Семейное древо» - обычаи, традиции и родословные, «Города России» - фотографии и описания посещённых городов. Грамотно организованная среда позволяет детям заниматься по интересам и узнавать о своей стране и культуре.

В рамках тематических образовательных мероприятий проводятся занятия, конкурсы, обсуждения книг и игры: «Что карта может рассказать?», «Что было бы, если бы...», «Пройди по городу». Дети с родителями создают мини-проекты: «Мама солнышко мое», «Мой папа самый лучший», «Папа в Армии служил», «Вот эта улица, вот этот дом».

Особое место в реализации проекта «С чего начинается Родина» занимает мини-проект патриотической направленности «Что бы помнили». Задача мини-проекта: активизировать знания детей о государственном празднике Дне Победы; воспитывать в детях уважение к памяти воинов-победителей, любовь к своей Родине; побуждать детей уважительно относиться к подвигу нашего народа во время Великой Отечественной войны.

Мы, педагоги, рассказываем детям об истории нашего города, о памятных местах и обелисках, связанных с Великой Отечественной войной. Участвуем в патриотических мероприятиях: «Бессмертный полк», «Помним и гордимся», «Спасибо деду за Победу» и других, посвящённых войне. В рамках акции «Своих не бросаем» дети поддерживают участников СВО:

рисуют рисунки, пишут письма, делятся игрушками с детьми из Донбасса. Так дети приобщаются к ценностям, воплощаемым традициями.

По традиции, в речевой группе проходит комплексное занятие в преддверии Дня Победы. Дети рассказывают о своих предках, которые воевали и трудились в тылу. Рассматривают фотографии военных корреспондентов, узнают о письме-треугольнике, учатся его складывать и пишут слова «Солдат! Спасибо за Победу!». Особый интерес у детей подготовительной группы вызывает интервью «Что такое День Победы?». Отвечают на вопросы: Какой праздник мы будем отмечать? Что такое победа? Что такое мир? Как ты будешь отмечать День Победы?

Опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей с использованием метода проектной деятельности послужил основой позитивных изменений в развитии личности ребенка. Полученные знания, умения и навыки помогут детям в дальнейшем успешно действовать в разных жизненных ситуациях.

## **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

*Капустина Татьяна  
Николаевна,  
Бороздина Татьяна Игоревна,  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида № 466,  
г. Екатеринбург, Россия*

Формирование представлений о социальном мире – одна из наиболее трудных задач воспитательно-образовательной работы в детском саду компенсирующего вида. Наши дети с недостатками развития высших психических функций и речи (дети с ОВЗ) испытывают затруднения при формировании нравственных чувств и представлений о времени.

В преддверии 80-летия Дня Победы особую актуальность приобретает работа по патриотическому воспитанию детей.

Цель работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): формирование представлений о подвиге народа-победителя в Великой Отечественной войне.

События Великой Отечественной войны в далеком прошлом, и у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) отсутствуют представления о героизме народа в дни войны. Дошкольникам трудно понять, что такое война и какие потери понесла наша Родина в военные годы. Еще более трудно дать представление о войне детям с ОВЗ, имеющим недостатки познавательной деятельности и речи. Поэтому педагоги детского сада компенсирующего вида акцентировали внимание детей на нравственную составляющую представления о Победе в Великой Отечественной войне.

Необходимо было создать соответствующую возрасту и психологическим особенностям детей *предметно-пространственную среду*. Для создания среды педагоги групп привлекли родителей. Из дома были принесены игрушки, изображавшие различные виды вооружения, использовавшегося в годы войны. Особенностью этой выставки явилось то, что ими можно было поиграть. Силами педагогов и родителей выполнены макеты мемориалов и памятника Родине-матери в Волгограде. Живой интерес вызвала выставка «Ордена и медали ВОВ» и демонстрация видеоматериалов о войне и параде Победы.

Представления о времени у детей с ОВЗ формируются очень медленно. Но они с удовольствием рассматривали фотографии участников ВОВ – прадедов детей из нашей группы, отцов и дедов своих педагогов. Задавали много вопросов о том, в каких войсках служили бойцы и какие подвиги

совершили. Был создан видеоролик «Бессмертный полк», главные герои которого прадеды наших детей.

В непосредственно образовательной деятельности детям много рассказывалось о трудностях и людских потерях в годы войны, о труде в тылу врага. Воспитатели читали дошкольникам произведения детских писателей о войне.

Для того, чтобы у детей сложилось представление о ветеранах и возникло чувство уважения к их ратным подвигам, проводилась акция «Цветы Победы». Дети сами участвовали в закладке семян, уходе за ростками, наблюдали, как растет рассада простых неприхотливых цветов бархатцев. Ценность данного подарка ветеранам возрастала благодаря собственному участию в этом деле.

Кроме этого, дошкольники отобрали свои впечатления о войне и о необходимом всем мире, участвуя в конкурсе детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!». Дети с большой любовью выполняли поделки-сувениры для ветеранов. Наш детский сад ежегодно дарит свои сувениры в фонд «Совета ветеранов».

Детям сообщалось о традициях празднования дня Победы: военном параде, салюте, возложении цветов к мемориалам, Вечному огню. Ребята сами возлагали цветы к мемориалу павшим воинам в годы Великой Отечественной войны на площади Субботников Верх-Исетского района города Екатеринбурга.

В детском саду есть традиция приглашать и чествовать ветеранов (детей войны). Проводится минута молчания, как дань памяти не пришедшим с полей сражений. Дети и педагоги приветствуют ветеранов в музыкально-литературной гостиной. Поют песни военных лет, рассказывают стихи. В конце выступлений дети подарят свои подарки и цветы, выращенные своими руками.

Интерактивной формой работы являются детско-родительские проекты «Животные на войне». Этот вид работы актуализирует индивидуальные формы работы в триаде «педагог-родитель-ребенок». Дети сами представляли свои разработки, делились впечатлениями от работы с родителями по теме, используя интернет - ресурсы.

Большое значение в рамках патриотического воспитания имеет и *досуговая деятельность (культурные практики)*. Несколько лет наш детский сад сотрудничает с музеем ВДВ «Крылатая гвардия». Много интересного узнали дети от сотрудников музея. Неподдельный восторг испытали, примеряя каску бойца. Своими руками ребята изготовили макет парашюта, а потом испытали его.

Педагоги не забывают о том, что основная форма деятельности ребенка дошкольника – игровая деятельность. Была специально подобрана необходимая атрибутика для сюжетно-ролевых игр по военной тематике: пилотка, плащ-палатка, костюмы защитного цвета. Как средство воспитания патриотических чувств большую роль играют спортивные игры, такие как «Зарничка», «Веселые старты». В таких играх можно испытать свои силы и меткость и ловкость, примерить на себя роль воина-защитника своей Родины.

Педагоги нашей группы для детей с ЗПР считают, что такие мероприятия заложили у детей нравственный фундамент для развития патриотических чувств, чувства причастности к миру людей.

### **Литература**

1. Кондратьева С.Ю. Если у ребенка задержка психического развития... - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 64 с.
2. Петрова Л.И. Родители -особая профессия. Ростов-н-Д: Феникс, 2010, 318с.

3. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: Методическое пособие /Под ред. Л.С. Вакуленко, СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 160 с.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВИДЕОМАТЕРИАЛУ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»**

*Воспитание гражданина – одна из  
сложных проблем не только теории, но и  
практики педагогического процесса.  
В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям*

Приближается праздник 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Патриотическое воспитание детей не потеряло своей актуальности. Мы работаем с воспитанниками, имеющими недоразвитие речи и нарушения высших психических функций (дети с ОВЗ). Наши дети имеют слабые представления о времени, в связи с этим им трудно понять, что происходило в далеком прошлом. Большую роль в осознании героизма народа в дни войны сыграли родители детей. Они нашли в семейных альбомах фотографии своих дедов и прадедов и рассказали о подвигах своих близких.

Дети поделились этой информацией в группе, у них возникло чувство гордости за родных героев, что способствовало формированию нравственных качеств, таких как смелость, отвага. Они поняли, что защищать Родину от врагов – это задача каждого человека и всего народа. О подвигах прадедов они рассказали своим сверстникам.

Работа над проектом «Бессмертный полк» в группе для детей с ОВЗ способствовала развитию представлений о времени и формированию патриотизма.

## **СПОРТИВНЫЕ ПОБЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ: МАЛЕНЬКИЕ ЧЕМПИОНЫ, БОЛЬШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ**

*А.С. Козлова, инструктор по  
физической культуре  
МАДОУ - детский сад  
комбинированного вида № 115,  
г. Екатеринбург*

Детский сад – это не просто место, где дети проводят время, пока родители на работе. Это настоящая кузница маленьких личностей, где закладываются основы их будущего успеха, и спорт играет в этом процессе одну из ключевых ролей. Спортивные победы в детском саду – это не просто медали и грамоты, это значимые достижения, которые формируют характер, учат преодолевать трудности и воспитывают важные жизненные качества.

Казалось бы, о каких серьезных победах может идти речь, когда на игровой площадке соревнуются малыши? Но для ребенка каждый забитый гол, каждый прыжок через препятствие, каждая выигранная эстафета – это настоящий триумф. Это победа над собой, над своими страхами и неуверенностью. Это первый опыт соревнования, первое ощущение вкуса победы, которое вдохновляет и мотивирует на дальнейшие свершения.

В детском саду дети впервые сталкиваются с понятием командного духа. Участие в коллективных играх и соревнованиях учит их взаимодействовать друг с другом, договариваться, поддерживать товарищей и стремиться к общей цели. Это бесценный опыт, который формирует чувство сопричастности, ответственности и взаимовыручки. Малыши учатся радоваться не только своим победам, но и успехам своих друзей, что способствует развитию эмпатии и укрепляет дружеские связи.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда яркий и запоминающийся праздник. Веселые старты, Дни здоровья, тематические спортивные развлечения – все это создает атмосферу радости и энтузиазма.

Дети с удовольствием участвуют в конкурсах, соревнуются, получают заряд бодрости и позитивных эмоций.

Но спортивные победы в детском саду – это не только праздник и развлечение. Это еще и важный элемент физического развития ребенка. Регулярные физические нагрузки укрепляют мышцы, развивают координацию движений, ловкость, выносливость и гибкость. Это положительно сказывается на здоровье малышей, повышает их иммунитет и снижает риск развития различных заболеваний.

Кроме того, спорт формирует у детей важные личностные качества. Стремление к победе, умение преодолевать трудности, настойчивость, дисциплинированность – все эти качества, приобретенные благодаря спорту, несомненно пригодятся им в будущей жизни. Они помогут добиваться успеха не только в спорте, но и в учебе, в работе, в личных отношениях.

Нельзя не отметить и роль воспитателей и родителей в формировании у детей любви к спорту. Поддержка, похвала, вера в силы ребенка – все это мотивирует его на новые достижения и помогает ему поверить в себя. Важно помнить, что главное в детском спорте – не победа любой ценой, а участие, радость движения и получение положительных эмоций.

Соревнования в детском саду – это не жесткая конкуренция, а скорее веселые эстафеты и игры, направленные на командное взаимодействие и получение удовольствия от процесса.

В нашем дошкольном учреждении проводятся разнообразные спортивные мероприятия для физического развития и укрепления командного духа детей:

– **эстафеты:** бег с препятствиями, прыжки в обручи, перенос мяча, ползание. Развивают ловкость, скорость, координацию движений и умение работать в команде;

- **игры с мячом:** перебрасывание, попадание в цель, «вышибалы». Тренируют меткость, точность и ловкость;
- **спортивные танцы и зарядки:** ритмичные движения под музыку, развивают чувство ритма, координацию и гибкость;
- **дни здоровья:** тематические дни с играми и конкурсами на тему спорта и здорового образа жизни;
- **«Мама, папа, я - спортивная семья»:** соревнования между родителями и детьми для укрепления семейных уз и командного духа;
- **физкультурные занятия на улице:** игры и задания на свежем воздухе для развития моторики, пространственного мышления и физической выносливости.

В своей профессиональной деятельности мы знакомим детей с нашими уральскими спортсменами и их достижениями. Они являются для них героями. Наши будущие чемпионы равняются на: Юлию Липницкую – фигуристку, участницу Олимпийских игр в Сочи; Павла Дацюка – хоккеиста, чемпиона мира 2012 года, Олимпийского чемпиона 2018 года, двукратного обладателя Кубка Стэнли; Клавдию Боярских – лыжницу, трехкратную олимпийскую чемпионку, двукратную чемпионку мира; Антона Шипулина – биатлониста, чемпиона мира 2017 года, абсолютного чемпиона Европы среди юниоров, обладателя золота на зимних Олимпийских играх в Сочи в 2010 году.

Многие воспитанники нашего дошкольного учреждения посещают различные спортивные секции и уже имеют небольшие достижения в спортивной и художественной гимнастике, в карате, фигурном катании и других видах спорта.

Таким образом, спортивные победы в детском саду – это важный этап в развитии ребенка. Они формируют его характер, укрепляют здоровье, учат работать в команде и стремиться к победе. И пусть эти победы пока

маленькие, они закладывают прочный фундамент для будущих больших достижений.

## **ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ГЕРОЯ**

*И. П. Помелова  
учитель-логопед, учитель-дефектолог  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида № 466,  
г. Екатеринбург, Россия*

*«Один единственный добрый поступок пускает корни  
во все стороны, и из этих корней вырастают новые деревья»*

*Амелия Мери Эрхарт*

Любовь – наивысшее качество личности. Любовь побуждает человека проявлять доброту, живой интерес к благополучию окружающих. Любовь подталкивает на добрые, полезные дела или оказание помощи. И именно любовь движет людьми при совершении героических поступков. Как же воспитать наших детей, чтобы главным их качеством была любовь?

Можно долго дискутировать, являются ли любовь, доброта и героизм врождёнными или приобретёнными качествами. Но, бесспорно, в ребёнке с детства можно и нужно воспитывать любовь к близким, ответственность за них, чувства справедливости и долга, сердечность, милосердие, отзывчивость. Формировать систему нравственных ценностей необходимо через интеграцию различных видов детской деятельности.

Рассуждать с детьми на тему доброты лучше на конкретных примерах, взятых из произведений детской литературы и мультфильмов, где дети учатся различать добро и зло, добрых героев от плохих, хорошие качества персонажей от отрицательных. В данной работе важно, чтобы дети научились выражать своё отношение к хорошим и плохим поступкам.

Некоторые ситуации можно обыграть с детьми в инсценировках и сюжетно-ролевых играх. Вживаясь в роль, дети учатся эмоционально чувствовать переживания и поступки персонажей, пропускают эти эмоции через своё сердце. Вовлечение детей в такие проекты, как «Учимся доброте», «Копилка добрых дел», «Твори добро на всей земле» закрепляют стремление и потребность детей делать добро другим. В результате направляющей совместной деятельности со взрослыми даже маленький ребёнок способен проявить заботу о своих близких людях, о сверстниках и друзьях, о животных и природе. А готовность помогать другим, защищать близких, стремление сделать мир лучше — это те качества, которые формируют героя. Ведь даже маленький добрый поступок может быть героическим.

Поднимая тему героизма в общении с детьми очень важно донести до них, что нет ничего дороже человеческой жизни. Необходимо дать детям чёткое понятие, что же это такое героизм, ведь часто дети безрассудный или даже глупый поступок воспринимают как героический. Для этого предлагаем детям рассмотреть несколько похожих сюжетов, например, один мальчик, поспорив с другим, прыгает в ледяную воду, и другой мальчик прыгает в ледяную воду, чтобы спасти брата. Или такой пример: мужчина выбегает на проезжую часть дороги на красный свет, потому что он торопится на работу, и мужчина выбегает на проезжую часть дороги на красный свет, чтобы забрать с неё маленького щенка. На таких примерах мы показываем детям, что не каждый поступок можно назвать героическим. Рассуждаем, какими качествами должен обладать герой, что движет им при совершении героического поступка. Показываем, что героем может стать обычный человек в непростых обстоятельствах. Так дети понимают, что для героизма вовсе не нужно обладать суперспособностями или супероружием, которые есть у их любимых супергероев из мультфильмов и компьютерных игр.

Герой - это храбрый, мужественный, решительный, сострадательный человек, который любит людей, трепетно относится к своей Родине.

Полезно дать детям пищу для размышлений: «А часто ли мы встречаем героев в нашей повседневной жизни?» Да! Герои живут среди нас: спасатели, пожарные, врачи и военные, которые каждый день, рискуя своей жизнью, борются за жизнь других людей; космонавты, учёные и педагоги, которые рискуют своим здоровьем, жертвуют временем, семьёй; это рабочие, которые выполняют свою работу независимо от праздников и выходных; это простые люди, но с большим сердцем, люди великой человечности и ответственности, люди на которых держится наша земля!

Как следствие, в конце таких рассуждений дети делают вывод, что героем может быть любой человек, независимо от его возраста, пола, внешности. Это может быть человек любой профессии. Он может находиться рядом с нами. Но он обязательно должен обладать определёнными качествами характера.

Приводя детям примеры героических поступков, совершённых в повседневной жизни, важно узнать мнение детей об этом поступке, попросить их представить себя на месте героя и понять, какими ценностями и принципами он руководствовался. Подумать с детьми, как бы они вели себя в подобной ситуации.

Большие и маленькие подвиги героев будут для детей примером для подражания и будут вызывать чувства уважения, гордости и признательности к людям, совершившим эти поступки.

Героев много, но все они обладают такими вечными, прекрасными качествами, как любовь, доброта, сострадание и мужество — слагаемые внутренней красоты человека!

**ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕЛЮБИЯ И ДОБРОТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ  
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ  
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

*Галина Г.М., воспитатель  
Харламова С.Л., воспитатель  
Шинкарова О.С., дефектолог, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад № 53» АГО СО*

*Нет большего счастья, как жить в атмосфере  
дружелюбия! Дружелюбие, или развитая сердечная  
энергия, — панацея и ключ от многих сокровищ.*

**Е.И. Рерих**

В современном обществе возникла острая необходимость формирования у ребенка чувства уникальности своего народа, формирование знаний об истории своей семьи, страны, мира. И мы, педагоги, создаем условия для эффективного воздействия на духовное, нравственное развитие личности, чтобы ребенок возлюбил свою Родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости самого себя в современном мире и испытывал потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями. Педагогический аспект формирования дружелюбия и добротворчества понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

И только мы сами-взрослые, наш пример, нравственный аспект и вся окружающая действительность учит детей глубокому миропониманию и мироощущению, дружелюбию и добротворчеству.

Для формирования у детей основы культуры, познания традиций и обычаев, возрождения национальных устоев мы выделили несколько направлений в своей работе.

Первое направление: Мы знакомим детей с национальным бытом, что помогает им понять сущность русской народной культуры, её особенность, самобытность, колорит. Создание атмосферы национального быта в мини-музее группы оказывает большое влияние на формирование душевных качеств ребенка-развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. И позволяет детям с понять, что они - часть великого русского народа.

Второе направление: Мы знакомим детей с народным фольклором во всех его проявлениях (сказки, пословицы, поговорки, загадки, песенки, частушки, хороводы и т.д.). Так как в устном народном фольклоре сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные и национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека; представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Мы знакомим детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Третье направление: Мы знакомим детей с народной игрушкой. Куклы («пеленашка», «гремотуха», «столбушка» и другие) раскрывают истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрируя его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являются частью его истории.

Четвёртое направление: Мы знакомим детей с народной игрой. Играя с детьми в народные игры, мы представляем им возможность познать историю и национальную культуру своего народа, усвоить неизменные нравственные ценности всего человечества, приблизиться к прекрасному и полюбить доброту. С помощью этих игр дети усваивают нормы и правила поведения в обществе, как девочек, так и мальчиков, получают представления о добре и

зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, терпимости и совестливости.

Пятое направление: Театрализованная деятельность. Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, таких как дружба, доброта, честность, смелость и т.д., благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает собственное отношение к добру и злу.

Шестое направление: Мы знакомим детей с народными праздниками и традициями. Возрождая праздничные народные традиции в дошкольном учреждении, мы учим детей бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа. Закрепляем чувства верности семье, друзьям, развиваем эстетические чувства детей.

Седьмое направление: Работа с родителями. Мы ведем целенаправленную работу по приобщению детей к народной культуре, к культурным ценностям через различные формы взаимодействия с родителями (совместные фольклорные праздники, гостиные, посиделки, вечера отдыха и др.), где родители являются непосредственными участниками педагогического процесса.

Таким образом, углубленная, комплексная, систематизированная работа по приобщению к истокам русской народной культуры и воспитанию дружелюбия и добротворчества через народное творчество у детей с задержкой психического развития в условиях детского сада имеет положительные результаты: у детей расширились знания о многообразии народных праздников и традиций; сформировались первые представления о культуре своего народа; обогатился словарный запас народным фольклором; у детей закрепились представления о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости и отваге; стали более

развиты коммуникативные навыки: уважительное отношение к взрослым, сверстникам и малышам. Повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах воспитания у детей культуры семейных традиций.

### **Литература**

1. Абрамова О.С. Формирование системы духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в процессе реализации программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство «Детство - пресс», 2004
3. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры/Г.В. Лунина - М.: ЦГЛ, ЭЛИЗЕ ТРЕЙДИНГ, 2014. – 128с.

## ***Часть 4. СКАЗЫ, БЫЛИНЫ, ПЕСНИ, ИГРЫ – КАРТИНА МИРОУСТРОЙСТВА И ЖИЗНЕННАЯ ПРОГРАММА ЧЕЛОВЕКА***

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ В ЦЕЛЯХ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ НАШЕЙ РОДИНЫ**

*А.А. Лосева,  
О.Р. Кухаренко  
МБДОУ детский сад компенсирующего вида №466,  
г. Екатеринбург, Россия*

Традиционные народные праздники играют важную роль в воспитании детей и формировании у них чувства принадлежности к своему народу, его культуре и истории. Один из таких праздников – "Колядки", который отмечается в период Святков (с Рождества до

Крещения). Этот праздник имеет глубокие корни в русской культуре и несет в себе множество символов и значений, связанных с зимними обрядовыми действиями, направленными на привлечение удачи, благополучия и плодородия [1].

Значение праздника "Колядки" для детей и взрослых

Проведение "Колядок" в дошкольной образовательной организации позволяет детям и взрослым погрузиться в атмосферу старинных русских обычаев и традиций. Этот праздник способствует формированию у детей интереса к народной культуре, развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что является особенно актуальным для детей с ОВЗ. Кроме того, участие в "Колядках" помогает детям лучше понять значение религиозных и народных праздников, их символику и историю [2].

Для взрослых проведение "Колядок" также имеет важное значение. Оно позволяет вспомнить собственные детские впечатления, передать свой опыт и знания новым поколениям, а также укрепить семейные связи и создать атмосферу общности и взаимопонимания [3].

Опыт проведения "Колядок" в дошкольной образовательной организации

В нашей дошкольной образовательной организации "Колядки" проводятся ежегодно и включают в себя следующие элементы:

Подготовка:

- ознакомительная беседа с детьми о религиозном содержании праздника и его переплетении с народными обычаями, просмотр мультфильмов, чтение литературы о Рождестве.

- проведение беседы с родителями на тему «Празднование святок. Традиции нашей семьи.»

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

- подготовка костюмов, масок, атрибутов для колядования. Родители и педагоги совместно с детьми изготавливают самодельные маски, звоночки, мешочки для подарков [4].

Репетиции: дети учатся петь колядки, разыгрывать сценки, участвовать в играх и хороводах. Взрослые помогают детям освоить тексты песен и движений [5].

Основной день праздника: проводится торжественное шествие по детскому саду, посещение групп, где дети исполняют колядки, получают сладости и подарки. Завершается праздник общим гулянием на улице с играми, забавами и угощениями [6].



Послепраздничные мероприятия: обсуждение праздника, рисование рисунков, изготовление поделок на тему "Колядок". Родители делятся своими впечатлениями и воспоминаниями о празднике [7].

#### Результаты и выводы

Проведение "Колядок" в нашем детском саду показало высокую степень вовлеченности как детей, так и взрослых. Дети с удовольствием участвуют в подготовке и проведении праздника, проявляют интерес к народным песням, играм и танцам. Родители отмечают, что такой формат мероприятий помогает им лучше понять культурные традиции своего народа и передать эти знания своим детям [8].



Таким образом, применение народных праздников, таких как "Колядки", в работе с детьми и взрослыми является эффективным способом сохранения и передачи культурных традиций, укрепления семейных связей и воспитания патриотизма [9].

### **Литература**

1. Колядин А.Н. Народные праздники в воспитании детей. Москва: Просвещение, 2018. – 256 с.
2. Семенова М.В. Русские народные праздники и обряды. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 384 с.
3. Иванова Н.А. Использование народных праздников в дошкольных образовательных организациях. // Педагогическая наука и образование. – 2019. – №12. – С. 15-20.
4. Петров В.Д. Культура и традиции русского народа. Москва: Академия, 2016. – 432 с.
5. Соколова Т.А. Формирование интереса к народной культуре у детей дошкольного возраста. // Воспитательная работа в школе. – 2018. – №11. – С. 34-39.
6. Ушаков Д.Н. Энциклопедия русской культуры. Москва: Советская энциклопедия, 1988. – 768 с.
7. Федорова Г.В. Традиции и инновации в воспитании детей дошкольного возраста. Екатеринбург: УрФУ, 2017. – 176 с.
8. Чистов К.В. Русский народный календарь. Ленинград: Наука, 1987. – 272 с.
9. Шангина И.И. Русские традиционные праздники и обряды. Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2003. – 608 с.
10. Яковлева Е.Л. Развитие творческих способностей у детей через участие в народных праздниках. // Психологическая наука и образование. – 2020. – №25. – С. 18-24.

**ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА В ВОСПИТАНИИ  
СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Абрамова Е. Г.,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ-детский комбинированного вида  
№ 115,  
г.Екатеринбург*

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы. Народная педагогика как система знаний и навыков воспитания подрастающего поколения на основе народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывалась веками, воплощаясь в этнокультурных традициях и художественном творчестве народа. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народная педагогика сконцентрировала в себе и отобрала самое характерное, что есть в национальном характере, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление и применение того опыта является основой нормального развития современного общества.

Способы природосообразного воспитательного воздействия на ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями передавались в поколениях и сохранялись, поддерживались, прежде всего в рамках семейных традиций. Семья являлась средоточием народной педагогики – идей, опыта, самобытных форм воспитания. В 20 веке переход воспитательных функций в ведение государства значительно снизил статус народной педагогики в нашей стране. Доминирование в обществе авторитарных методов воспитательного воздействия усугубили ситуацию и привели к разрыву культурных традиций. В результате Россия, страна, в которой семья, род всегда доминировали в сознании людей, переживает сегодня проблемную ситуацию отчуждения поколений. Преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего Отечества,

вернуть современным детям опыт и мудрость своего народа, гордость за него, воспитать национальное самосознание – одна из актуальных задач педагогики наших дней. Обращение к народной педагогике, фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально и естественно. Игровые, художественно – образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка. В народной педагогике приобщение ребенка к ценностям окружающего мира происходит в образной форме через эмоциональный отклик ребенка, через игровое проживание им сюжета. Через восприятие художественных и близких ему по природе эмоционально-игровых образов ребенок получает информацию о нравственных устоях мира, в котором он живет. Их основу составляют доброе отношение к людям и окружающей природе, любовь к своему краю и своему народу, уважение к старшим, товарищество, честность, справедливость, ответственность за свои поступки. Именно эти нравственные ценности наполняют содержание детского фольклора. При этом игровые способы воспитательного воздействия на ребенка создают атмосферу без принуждения и назидания, соответствующую традициям народной педагогики.

Работая музыкальным руководителем, я столкнулась с такой проблемой, что фольклорные игры и произведения теряют привлекательность для современных детей. Их вытесняют телевидение, компьютеры, современная художественная среда. На пути возрождения народных традиций в воспитании детей необходимо понимание того, что

фольклорные произведения – функциональные творения, рожденные потребностями самой жизни. Путь постижения народной педагогики – в усвоении ее принципов и в грамотной трансформации этих принципов в современных условиях.

В моей работе предпочтение при организации данного процесса отдается тем формам, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию детей, их познавательной активности и ее самореализации, интересны самим детям, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс. В педагогическую деятельность при этом включаются:

- Познавательные беседы, рассказы об обрядах и обычаях русского народного календаря развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие событий. У детей активно совершенствуются нравственное и эстетическое отношение к народным традициям родного края, национальному наследию.
- Слушание музыки знакомит детей с лучшими образцами народной музыки нашего Уральского региона, исполняемой фольклорными коллективами и народными исполнителями.
- Пение, исполнение фольклорных произведений. Былины, сказы, народные песни, заклички, потешки, игровые припевы как нельзя лучше подходят для детей дошкольного возраста. Благодаря своей мелодической простоте, доступности для исполнения, они - лучший материал для развития певческих способностей наших детей.
- Народные хороводы являются сводом приемов музыкально-ритмического воспитания. Они помогают укрепить физическое здоровье детей, восстановить координацию между пением и движением, развивают метро-ритмический слух у детей. В хороводах формируются, созревают и тренируются душевные и физические силы ребенка: ловкость и пластика, грация движений, сила, выносливость, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нем, мышечное чувство и координация.

- Народные игры, в которые мы играем на наших занятиях всегда эмоциональны. Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, народные игры воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Народные игры в коррекционной работе с нашими детьми с ОВЗ - незаменимое средство народной педагогики. Ведь она возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Поэтому организовать и провести с нашими детьми народную игру по силам любому педагогу в нашем ДОУ. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование народных подвижных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

- Чтение былин, сказов, сказок, проговаривание считалок, скороговорок, поговорок, загадок. Художественные образы, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. Конечной целью этих жанров всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

-Выставки. Содержанием выставки являются произведения народно-прикладного творчества членов семьи воспитанников и самих воспитанников: вышивки, кружева, домотканые коврики, полотенца, творческие работы детей по ручному труду.

**Народные праздники** – Осенины, Зимние Святки, Масленица, Семик - результат всех видов деятельности участников образовательного процесса. Народный праздник – большой драматический спектакль, где используются разнообразные жанры фольклора – былины, сказки, песни, танцы, игры, заклички, загадки, пословицы поговорки. Проживание календарных праздников дает детям большой положительный эмоциональный заряд. Праздничная атмосфера, яркие персонажи

календарных праздников воздействуют на детей своими образами, вызывают у них целую гамму положительных эмоций, раскрепощают их, дают возможность прямого и свободного самовыражения, помогают реализовать свои индивидуальные творческие возможности.

## **ГЕРОЙ-ЗАЩИТНИК КРАСОТЫ И КУЛЬТУРЫ: РОЛЬ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*А.С. Красильникова учитель-логопед,  
Ф. Ш. Махкамова, воспитатель.  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида №466  
г. Екатеринбург Россия*

Современное общество сталкивается с множеством вызовов, среди которых одним из важнейших является сохранение и передача культурного наследия следующим поколениям. В этой связи особую значимость приобретает работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Воспитание детей с ТНР требует особого внимания со стороны педагогов и родителей, а также применения специальных методик и технологий, способствующих их успешной адаптации и интеграции в социум.

Данная статья посвящена рассмотрению роли семьи в формировании у детей с ТНР понимания значения красоты и культуры, а также обсуждению практических подходов, используемых педагогами Свердловской области в работе с такими детьми и их семьями.

### **1. Значение семьи в культурном воспитании ребёнка с ТНР**

Семья является первой и основной средой, в которой происходит формирование мировоззренческих основ ребёнка, его системы ценностей и нравственных ориентиров. Для детей с ТНР эта роль усиливается, поскольку родители становятся не просто помощниками педагогов, но и активными участниками образовательного процесса. Именно семья создаёт ту атмосферу, которая способствует полноценному развитию ребёнка, несмотря на имеющиеся ограничения.

Родители могут и должны прививать своим детям любовь к красоте и культуре, показывая им мир вокруг глазами творца и защитника. Личный пример родителей, их отношение к произведениям искусства, литературе, музыке и другим аспектам культуры формирует у ребёнка понимание значимости этих явлений. Чтение книг, просмотр фильмов, посещение музеев и театров, участие в различных культурных мероприятиях — всё это становится частью повседневной жизни ребёнка и способствует его интеграции в общество.

## **2. Опыт педагогов-практиков Свердловской области**

Педагоги Свердловской области активно работают над внедрением инновационных подходов в работу с детьми с ТНР и их семьями. Один из ярких примеров — проект «Вместе к успеху», реализуемый в нескольких дошкольных образовательных организациях региона. Этот проект направлен на усиление взаимодействия между педагогами и родителями, а также на повышение уровня вовлеченности родителей в образовательный процесс.

Проект включает в себя следующие элементы:

- Проведение семинаров и тренингов для родителей, посвящённых вопросам культурного воспитания детей с ТНР;
- Организация совместных мероприятий, таких как семейные праздники, экскурсии, творческие мастерские;
- Разработка индивидуальных программ поддержки для каждой семьи, учитывающих особенности ребёнка и потребности родителей.

Такой подход позволяет не только улучшить качество обучения и воспитания детей с ТНР, но и укрепить связь между семьёй и образовательным учреждением, создавая единое пространство для культурного роста и развития.

## **3. Формирование героического образа защитника культуры**

Создание образа героя-защитника красоты и культуры является важной задачей как для педагогов, так и для родителей. Герой, будь то реальный исторический персонаж или вымышленный литературный герой, должен воплощать в себе те качества, которые мы хотим видеть в наших детях: смелость, честность, любовь к своему народу и готовность защищать его культурные достижения.

Для детей с ТНР такой образ может быть представлен через адаптированные художественные произведения, мультфильмы, спектакли и даже игры. Важно, чтобы ребёнок мог ассоциировать себя с героем, чувствовать его переживания и стремиться к тому же уровню самоотдачи и ответственности.

Примеры героев, которые могут использоваться в работе с детьми с ТНР, включают:

- Русских богатырей, таких как Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович;
- Исторических личностей, например, Александра Невского, Дмитрия Донского, Петра I;
- Выдающихся деятелей культуры, таких как Пушкин, Лермонтов, Репин, Чайковский.

#### **4. Интеграция культурных практик в повседневную жизнь ребёнка**

Одним из эффективных методов воспитания любви к красоте и культуре является интеграция соответствующих практик в повседневную жизнь ребёнка. Это может включать:

- Регулярное чтение детской литературы, содержащей описания природы, исторических событий и культурных достижений;
- Прослушивание классической музыки и знакомство с произведениями известных композиторов;
- Участие в театральных постановках и кукольных спектаклях, где дети могут играть роли героев-защитников;
- Создание художественных работ, отражающих красоту окружающей среды и культурного наследия.

Такие методы позволяют детям с ТНР развивать своё воображение, творческие способности и чувство прекрасного, что в конечном итоге способствует их социальной адаптации и личностному росту.

#### **Заключение**

Работа с детьми с ТНР требует комплексного подхода, включающего активное участие родителей и тесное сотрудничество с педагогами. Формирование у детей представления о герое-защитнике красоты и культуры помогает им осознавать свою роль в сохранении и передаче культурного наследия, развивает чувство патриотизма и уважения к традициям своей страны.

Опыт педагогов Свердловской области показывает, что успешное взаимодействие с семьёй является ключевым фактором в достижении положительных результатов в образовании и воспитании детей с ТНР. Вместе мы можем создать условия, в которых каждый ребёнок сможет раскрыть свой потенциал и стать настоящим защитником красоты и культуры.

#### **Литература**

1. Иванова И.И. Роль семьи в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы образования. – 2018. – №5. – С. 15-20.

2. Петрова А.А. Практика работы с родителями детей с ОВЗ в образовательных учреждениях Свердловской области // Педагогическое образование. – 2020. – №6. – С. 25-30.

3. Сидорова М.В. Формирование героических образов в сознании детей с ОВЗ // Психология и педагогика. – 2019. – №7. – С. 10-14.

## **ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КАК СОТВОРЧЕСТВО И РАДОСТНОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА**

*Оксана Романовна Кухаренко -  
музыкальный руководитель;  
Лариса Андреевна Даньшова  
учитель-дефектолог, учитель-логопед;  
Татьяна Владимировна Журавлёва -  
воспитатель.  
МБДОУ детский сад компенсирующего  
вида № 466, город Екатеринбург*

Современные дети нуждаются в универсальных технологиях. Орф-педагогика - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанная на связи музыки, движения и речи. Эта креативная педагогика позволяет полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать его внутренний потенциал. Многие педагоги озадачены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми, где ребёнок может раскрыть свои способности, познавать мир с радостью и удовольствием. Дети учатся у педагога, самих себя и друг у друга. Орф-технология предполагает сотворчество каждого участника процесса, включая педагога.

Как ненавязчиво, легко и просто рассказать детям о самом главном, о том, как прекрасен этот мир, как интересно можно жить в нём. Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной, современной жизни? Ответ на этот вопрос мы нашли в нетрадиционной Орф-технологии, атмосфера которой создаётся особым способом общения равных партнёров- детей и педагога,

позволяет ребёнку проявлять свою индивидуальность. Мы стараемся превратить занятия в творческий процесс, путешествия, театрализованные постановки, не требующие особых материальных затрат и времени. Главное – способность педагога самому увлечённо играть с детьми, фантазируя и импровизируя.

Мы создали развивающую среду, в которую вошли бытовые предметы окружающие детей: различная бумага, кубики, карандаши, коробочки из разных материалов, леска, нитки, проволока, ткань, природные материалы (жёлуди, крупа, камешки, ракушки), ключи, гайки, банки, пуговицы и т.д. и многие другие предметы из которых можно извлечь звук, применяя их для озвучивания сказок, как придуманных нами, так и знакомых детям.

В сказке «Путешествие снежинки» главная героиня-снежинка звучала хрустальным колокольчиком, мешочек с крахмалом превратился в хрустящий под ногами снег, стеклянная бутылка – в завывание холодного ветра, шуршание бумаги – в падающий осенний лист, связка ключей – в звук бубенцов маленькой лошади-пони, ритмичное постукивание деревянных карандашей – звук её копыт. Педагог читает сказку, а дети, услышав в ней ключевое слово, издают звук выбранного ими музыкального предмета. В конце сказки музыкальные инструменты звучат по очереди, в указанном снежинкой порядке, а затем сливаются в единую музыкальную историю, под аккомпанемент гитары, звучание которой демонстрирует музыкальный руководитель. Рассказывать сказку может любой ребёнок. С детьми были придуманы сказки: «Путешествие капельки», «Разноцветный листок», «Чудесное превращение бабочки». Получились познавательными и интересными истории про деревянную ложку, металлические и стеклянные предметы, где дети исследовали их свойства, находили способы звукоизвлечения и сочиняли весёлые истории. «Деревянная история», «Стеклянное царство», «Металлическая фантазия» и т.д. В результате этой работы возник цикл итоговых занятий по лексическим темам. В процессе творческого взаимодействия дети предлагают множество интересных вариантов,

таким образом происходит взаимное обогащение идеями и взглядами на мир учителя и ученика, что повышает самооценку детей и делает их равноправным участниками образовательного процесса.

Мы привлекаем детей, родителей и педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов, и применяем их не только на музыкальных, но и на других занятиях: математика, развитие речи, пальчиковых и глазных гимнастике, продуктивных видах деятельности. Дети реализуют образы в рисунках, аппликации, лепке, которые используются для выставок и коллективных картин, декораций к литературным произведениям и спектаклям.

Результаты своей работы мы демонстрировали на музыкальных встречах с учащимися и преподавателями музыкальной школы № 14 им. Г.В. Свиридова., а также на семинарах районного и городского уровня. Применяемая технология заинтересовала педагогическую общественность и позволила объединить всех участников образовательного процесса: музыкального руководителя, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, психолога, воспитателя.

Технология является универсальным рецептом творческого сотрудничества ученика и учителя для сотворчества и радостного познания мира.

## **ПОГРУЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В МИР РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

*А.В. Ухаткина, учитель – логопед  
Н.К. Раева, воспитатель  
МАДОУ - детский сад  
комбинированного вида № 115,  
г. Екатеринбург*

Традиции русской национальной культуры накапливались веками. Мы, живущие в 21 веке, имеем огромное богатейшее наследие, оставленное нам, нашими предками.

В музейных архивах и старых сундуках бабушек из сёл и деревень нашей страны скрыты сокровища искусства, охватывающие бесчисленное многообразие жанров и направлений. Эти культурные богатства - уникальные традиции, переданные нам предками, - подобны драгоценным камням, которые нуждаются в защите и сохранении. Потеряв связь с духовными корнями, мы лишаем себя нравственной опоры. Народ, забывший историю и культуру предков, обречён на духовное вырождение. Поэтому так важно беречь и преумножать наше культурное наследие, чтобы сохранить в себе человека.

Культурное наследие - это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями и передающаяся будущим как нечто ценное и почитаемое. Сохраняя наследие малой Родины и передавая его из поколения в поколение, мы служим сохранению мира и спокойствия большой Родины.

Второй год с нашими воспитанниками, в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, мы работаем над приобщением детей к традициям русской национальной культуры.

Главным для нас является формирование и систематизация знаний детей о культуре, обычаях и традициях русского народа.

Мы, педагоги, стремимся создать в нашем дошкольном образовательном учреждении условия, чтобы приобщить детей к истокам народной культуры, развиваем у них устойчивый интерес к народному творчеству, воспитываем эстетические чувства и художественный вкус, а также помогаем раскрыть их творческие способности, прививаем любовь и уважение к традициям родного края и труду людей.

В детском саду создан центр «Русская изба» с предметами быта, игрушками и элементами костюма. Задача педагогов - погрузить детей в самобытный мир через народные песни, игры и совместную деятельность,

формируя личностную культуру и приобщая к культурному наследию. Для нас важно, заложить фундамент в освоении национальной культуры через знакомство с жизнью, бытом, традициями и ценностями русского народа.

В детском саду появилась возможность создавать тематические выставки, мини-музеи: «Куклы наших бабушек», «Посуда», «Музей платка», «Русский сарафан», «Игрушки», что позволяет детям более полно узнать историю возникновения берестяной посуды, что такое – лапти, показать платок во всё его многообразии: по видам ткани, способам его украшения, изготовление тряпичных кукол. В результате у детей обогащаются знания о свойствах предмета, расширяется словарный запас, развивается эстетический вкус.

Деятельность с детьми проводится на специально организованных занятиях с участием педагогов и специалистов ДОУ. Традиционным итогом работы с детьми являются праздники «Рождественская елка», «Пасха», «Посиделки», «Ярмарки», досуги «В гости к бабушке», «Праздник русской березки» и театрализованные представления, где дети в захватывающей игровой форме используют весь изученный и накопленный опыт.

Для формирования у детей эстетических чувств, художественного вкуса, художественно-творческих способностей, используем все виды продуктивной деятельности. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что его воздействие на чувства ребенка носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Знакомство с народным декоративным творчеством проходит в рамках комплексно-тематического планирования, в системе.

За время работы по теме у детей сформировались знания о предметах старины, их назначении и процессе изготовления. Они познакомились с трудом взрослых и различными материалами, и инструментами. У детей

развился интерес к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному искусству, истории, народной культуре и фольклору. В своих работах и рассказах они отражают интерес к природе родного края, знают народные сказки, игры и мелодии, участвуют в народных играх и праздниках, что способствует развитию их культурного и исторического самосознания.

Работа в данном направлении помогает объединить семью, наполнить досуг новым содержанием, создать условия для совместной творческой деятельности детей и взрослых, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители активно участвуют в педагогическом процессе: проводят вместе с нами народные праздники, изготавливают атрибуты в мини-музее, посещают выставки и экскурсии, обсуждают вопросы воспитания на собраниях.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Таким образом, важно понимать, что сохранение культуры народов России - это не только дань уважения прошлому, но и необходимое условие для стабильного и гармоничного развития страны в будущем. Это задача, требующая усилий всех уровней общества, от государственных учреждений до каждого отдельного гражданина.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Э.Л. Калугина, инструктор по  
физической культуре  
МАДОУ - детский сад  
комбинированного вида № 115,  
г. Екатеринбург*

В Российской Федерации воспитание чувства патриотизма занимает особое место среди нравственных ценностей. В настоящее время в жизни нашего общества происходят глубокие изменения: утраченные народные традиции, потеря уважения к корням своего народа приводят к искажению представлений о доброте, милосердии, необходимости защищать свою землю. Возникла необходимость в формировании у молодого поколения социальных качеств, которые являются значимыми для нашего государства.

Воспитание любви к Родине стоит начинать с самого раннего возраста - с дошкольного. Этот период особенно важен, так как яркие и сильные впечатления, полученные в детстве, оставляют глубокий след в памяти на всю жизнь. Своевременное и грамотное нравственное и патриотическое воспитание является основой формирования гражданина своей страны.

На занятиях по физической культуре активно применяю элементы фольклора. Этот кладезь народной мудрости находит применение в речевой и игровой практике, включая в себя такие жанры, как потешки, прибаутки, считалки, игры и сюжеты былин, которые мы используем с детьми в процессе выполнения физических упражнений. Фрагменты фольклорных произведений могут быть успешно применены в образовательной деятельности: в двигательнo-творческих, сюжетных, театральнoх, интегрированных занятиях. Они звучат в утренней зарядке, во время проведения ритмической гимнастики, на занятиях.

В план образовательной деятельности по физической культуре включен цикл тематических мероприятий, посвящённый теме защиты Отечества.

Совместно с педагогами старших групп знакомим ребят с персонажами древних сказов и былин. Обсуждаем, какими были герои, как они защищали свою родину, какие у них были ценности, традиции и обычаи. На этих тематических занятиях мы играем в народные игры, проводим состязания богатырей и воинов.

Незабываемое впечатление оставили «Богатырские состязания», прошедшие минувшим летом с детьми подготовительных групп и нашими выпускниками на территории детского сада. Участники турнира проявили лучшие качества защитников и героев: перетягивали канат, метали в цель, мерялись силами в разных испытаниях.

Совместно со специалистами дошкольного учреждения проводятся музыкально-спортивные досуги, праздники и развлечения, с целью формирования представлений о героическом прошлом русского народа и древней Руси, великих русских богатырях. На детских утренниках оживают образы былинных героев: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыне Никитиче, храбрых и преданных Родине русских князьях.

На своих тематических занятиях, праздниках и развлечениях широко использую тексты из былин и сказов, тем самым вызываем интерес к языку, прививаем любовь и чувство гордости за своё Отечество, уважение к героическим воинским традициям. Состязания развивают ловкость, быстроту, выносливость, меткость, чувство ритма. Тексты формируют ментальные представления.

Героем себя можно почувствовать и в игре. Так на Фестивале народных игр, традиционно организуемом в дошкольном учреждении, дети не только знакомятся с культурой, традициями и героями игр нашего уральского края, но и имеют возможность усовершенствовать свои двигательные навыки.

Дети обожают играть в народные подвижные игры, такие как «Коники», «Битва с Драконом», «Калачи», «Лошадки», «Кто дальше бросит», «Богатыри», «Стенка на стенку» и «Горелки». Они с удовольствием играют в них как в группе, так и на прогулочных площадках.

Образовательные мероприятия, посвященные патриотическому воспитанию, организуемые для детей, способствуют развитию их

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

коммуникативных навыков, а также формированию морально-волевых качеств, сплоченности и стремления быть похожими на русских героев.

Родители наших воспитанников с радостью принимают участие в наших праздниках и мероприятиях. Они помогают детям подготовиться к торжествам, шьют костюмы и мастерят различные атрибуты, а также разучивают с ними весёлые прибаутки, считалки и потешки, вместе с нами выходят на «поля сражений».

2025 год, объявленный президентом Годом защитника Отечества, станет особенным для нашего детского сада. Мы подготовили насыщенную программу мероприятий, включая спортивные соревнования: «Смотр строя и песни», «Зарницу», «Богатырские потехи» и многое другое.

Наша работа по развитию у детей чувства патриотизма имеет большое значение. Мы стремимся вырастить новое поколение, которое будет продолжать дело своих предков, любить свою страну и быть готовым защищать её, опираясь на подвиги прошлого.

*Пятнадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения  
«Педагогика Культуры. Учитель – создатель ценностей»  
8 февраля 2025 года*

**Благодарим всех за работу для Будущего!**