

Муниципальное бюджетное дошкольное-образовательное учреждение
детский сад № 510
(МБДОУ -детский сад комбинированного вида № 510)

Проект

"Музейная педагогика"

*Составитель:
Коротаева Я.К. воспитатель
МБДОУ-детский сад комбинированного
вида № 510*



г. Екатеринбург
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Наименование проекта:	«Технология музейной педагогики в работе с детьми»
Основная цель проекта:	повышение качества образовательной деятельности через создание единого целостного образовательного пространства для обеспечения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития детей, воспитание нравственности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.
Основные задачи проекта:	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для повышения профессиональной компетентности, мастерства и проявления творческих способностей педагогов; - формировать позитивное отношение и готовности к инновационной деятельности, осуществляемой в ДОУ; - повышать качества образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении через создание мини-музеев. - создать библиотеку методических материалов для участников образовательных отношений в виде статей, рекомендаций, видеоматериалов по использованию в образовательном процессе «музейной педагогики».
Сроки реализации проекта:	Январь 2023 г. - май 2023 г.
Предполагаемые результаты:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация в ДОУ образовательного развивающего пространства, основанного на достижениях национальной культуры, науки и творчества. 2. Формирование мировоззрения воспитанников, приобщение их к историческому, культурному, природному наследию. 3. Разработанные совместные познавательные, творческие проекты для поддержки и повышения компетенции родителей в вопросах разностороннего развития детей. 4. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ. 6. Создание библиотеки полезных материалов для участников образовательного процесса: статей, конспектов образовательных мероприятий, рекомендаций, электронных книг, «виртуального музея» на сайте ДОУ. 7. Трансляция педагогического опыта на методических мероприятиях разного уровня. 8. Повышение качества образовательной деятельности в ДОУ, повышение имиджа дошкольного образовательного учреждения.
Формы представления результатов:	обобщение и распространение опыта работы;
Проблемы и трудности:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточная компетентность педагогов по организации образовательной деятельности на основе музейной педагогики. 2. Влияние недостаточной ИКТ-компетентности на качество разработки проектов и составление авторских программ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [7].

Поэтому на современном этапе так актуальна проблема нравственно воспитания детей, работу по которой необходимо начинать в дошкольном детстве. Именно в данный период социальное развитие осуществляется не только в ходе стихийного влияния внешних факторов, но и целенаправленной, организованной педагогической деятельности. В этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс становления личности, осознания себя в окружающем мире, закладываются предпосылки гражданских качеств.

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу новый федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования [13].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, имеет несколько принципов, из которых самый главный - сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека. Ключевая линия дошкольного детства - это приобщение к ценностям культуры, социализация ребенка в обществе [14].

Согласно Концепции социального развития детей дошкольного возраста Коломийченко Л.В. перед образовательными учреждениями ставится триединая цель [5]:

- «воспитывать культурного человека (субъекта культуры);
- свободного гражданина (субъекта истории, общества);
- творческую индивидуальность (субъекта деятельности, саморазвития)».

Национальная доктрина образования в Российской Федерации подчеркивает, что система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры;

- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью;

- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности.

Эти задачи решаются в системе духовно-нравственного, гражданско-патриотического, художественного воспитания, краеведческого и музейного образования; отражены в нормативно-правовых документах, являющихся методологической основой для совершенствования педагогической практики.

Педагогические аспекты использования музейной педагогики трудно переоценить:

- у ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею;

- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею;

- у детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок

должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Цель: повышение качества образовательной деятельности через создание единого целостного образовательного пространства для обеспечения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития детей, воспитание нравственности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Задачи:

- создать условия для повышения профессиональной компетентности и мастерства, проявление творческих способностей педагогов, формирование позитивного отношения и готовности к инновационной деятельности, осуществляемой в ДОУ;

- повышать качество образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении через создание мини-музеев;

- создать библиотеку методических материалов для участников образовательных отношений в виде статей, рекомендаций, видеоматериалов по использованию в образовательном процессе «музейной педагогики».

Предполагаемые результаты

Ожидаемые результаты проекта:

1. Организация в ДОУ образовательного развивающего пространства, основанного на достижениях национальной культуры, науки и творчества.

2. Формирование мировоззрения воспитанников, приобщение их к историческому, культурному, природному наследию.

3. Разработанные совместные познавательные, творческие проекты для поддержки и повышения компетенции родителей в вопросах разностороннего развития детей.

4. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ.

6. Создание библиотеки полезных материалов для участников образовательного процесса: статей, конспектов образовательных

мероприятий, рекомендаций, электронных книг, «виртуального музея» на сайте ДООУ.

7. Трансляция педагогического опыта на методических мероприятиях разного уровня.

8. Повышение качества образовательной деятельности в ДООУ, повышение имиджа дошкольного образовательного учреждения.

Вопросам содержания и структуры музейной педагогики посвящено значительное количество работ отечественных исследователей. Образовательную сущность музея теоретически обосновали Н. Ф. Федоров, Е. Н. Медынский, М. В. Новорусский и др. Так, М. В. Новорусский называет музей «могучим образовательным орудием».

Отечественная музейная педагогика в теоретическом осмыслении образовательной деятельности музея использовала достижения музейных деятелей конца XIX - начала XX века, основоположников русской экскурсионной школы Н.А.Гейнике, И.М.Гревса; сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев М.В.Новорусского, М.С.Страховой, Н.Д.Бартрама, А.У.Зеленко; создателя системы эстетического воспитания в художественных музеях А.В.Бакушинского.

Во многих работах последних лет по проблеме «музей- дети» (Е. Г. Ванслова, М. А.) подчёркивается необходимость учитывать тип ведущей деятельности, познавательные возможности детей в каждый их период [2].

Интересны работы Н.А. Кульчинской по созданию опытно-экспериментальной методики развития детского художественного восприятия, представляющей собой серию специально разработанных игр, занятий, бесед, экскурсий, проводимых на материале прикладного искусства, скульптуры, живописи.

Первая современная отечественная концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования от детского сада до ВУЗа была сформулирована Б. А. Столяровым, А. Г. Бойко. Авторы

концепции рассматривают музей как образовательную среду, способствующую целостному развитию личности, классифицируют направления и формы образовательной деятельности художественного музея, содержание которых определяется взаимодействием двух социокультурных институтов [8, 9, 10, 11].

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования. Так, Г. В. Вишина рассматривает музейную педагогику как направление развития системы дополнительного образования.

М. В. Соколова считает музейную педагогику фактором формирования социального опыта: искусство обогащает жизненный опыт и музей способствует развитию этого опыта и умений у обучаемых.

Ведущими учеными, специалистами-музееведами были выявлены педагогические возможности музея как элемента социокультурной среды (Н.Ф.Федоров, Н.Б.Крылова, Н.Г.Макарова и др.), определены направления педагогической работы в условиях музея (А.Г.Бойко, Е.Г.Ванслова, Н.Л.Кульчинская, Б.А.Столяров), разработаны вопросы содержания образования ребенка в музейной среде (Е.Г. Ванслова, М.А.Волчкова, Т.Н.Панкратова, Т.В.Чумалова).

Уникальность музея заключается в том, что опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры - то главное, чего не могут обеспечить другие институты цивилизации. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Музейная педагогика:

- имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для

познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;

- несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора);

- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в РППС ДОУ (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие);

- отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

- способствует укреплению детско-родительского и педагогического коллектива.

Каждый созданный в ДОУ мини-музей - результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей:

Работа в данном направлении соответствуют содержанию образовательной программы дошкольного образования ДОУ и помогают реализовать ее общие задачи, задачи отдельных разделов программы и способствуют реализации регионального компонента.

Таким образом, использование технологии музейная педагогика в ДОУ играет положительную роль в развитии детей, так как она способствует формированию целостной картины мира, стимулирует творческие способности детей и интереса к окружающему миру, способствует развитию речи, значительно обогащает свой словарный запас, побуждает детей активно и творчески мыслить, погружаясь в мир прекрасного, вовлекает детей в активный познавательный процесс, а именно дает возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, включать общечеловеческие

ценности во внутренний духовный мир, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением.

Кроме того, музейная педагогика - один из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства, мировому и отечественному культурному наследию.

2. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ВНЕДРЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

№ п/п	Содержание деятельности	Прогнозируемый результат	Исполнители срок
1.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Муниципальное бюджетное дошкольное-образовательное учреждение детский сад № 510 (МБДОУ-детский сад комбинированного вида № 510)</div> <div style="text-align: center;"> <p>Проект</p> <h3 style="color: green;">"Музейная педагогика"</h3> <p><small>Составитель: Карпова Я.К. воспитатель МБДОУ-детский сад комбинированного вида № 510</small></p>  <p><small>г. Екатеринбург 2023 год</small></p> </div> <p>Мониторинг по изучению готовности педагогов к инновационной деятельности (внедрению технологии музейной педагогики) (Приложение 1)</p>	Анализ результатов (Приложение 2)	воспитатель январь 2023 г.
2.	Работа с родителями (законными представителями) - выявление потребности работы в данном направлении (Приложение 3);	Анализ результатов (Приложение 4)	воспитатели январь 2023 г.
3.	Разработка проекта «Технология музейной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста»;	Проект «Технология музейной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста»	воспитатель январь 2023 г.
4.	Разработка методических материалов (консультации, памятки, информационно-раздаточный материал (буклеты) и т.д.) для педагогов с целью повышения уровня компетентности	Методические материалы по работе в данном направлении	воспитатель январь 2023 г.

	по работе в данном направлении (Приложение 5)		
5.	Работа с родителями (законными представителями) - консультирование, беседы, презентации, информационно-раздаточный материал (буклеты) и т.д.)	Методические материалы по работе в данном направлении	воспитатель на протяжении всего периода реализации проекта
6.	Реализация методических материалов для педагогов на Совете педагогов, педчтениях, консультациях и т.д.)	Повышение уровня теоретических и практических знаний педагогов по работе в данном направлении. Появление интереса к музейной педагогике.	воспитатель февраль-март 2023 г.
7.	Организация библиотеки по работе в данном направлении: (методическая и справочная литература)	Накопление педагогами знаний по применению технологии музейной педагогики	на протяжении всего периода реализации проекта
8.	Самообразование педагогов по работе в данном направлении	Накопление практических навыков у педагогов	на протяжении всего периода реализации проекта
9.	Внедрение в образовательную деятельность технологии музейной педагогики	Наличие разработанных проектов в данном направлении. Наличие в группах экспозиций мини-музеев, изготовление паспортов мини-музеев, картотеки экспонатов. презентация мини-музеев	воспитатели январь 2023 г.
9.	Проведение сравнительного анализа эффективности реализации проекта	Анализ результатов (Приложение 6)	воспитатель май 2023 г.
10.	Представление опыта работы «Технология музейной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста» на Совете педагогов,	Обобщение и распространение опыта	воспитатели - май 2023 г. воспитатель

	городскому педагогическому сообществу		
--	---------------------------------------	--	--

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина Н. В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» Москва 2006 г.
2. Ванслова М.А. «Культура - дети. Взгляд музейного педагога». Агентство №Мегаполис», 2012 г.
3. Гладышева Н. И. «Формирование представлений у дошкольников о культуре и истории человека через музейную педагогику. Москва
4. Дыбина О.В. «Что было до...» Москва, «Сфера», 2011г.
5. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. Пермь, 2002.
6. Рыжова Н.А., Л.В.Логинова, А.И.Данюкова «Мини-музей в детском саду» Москва, «Линка-Пресс», 2008г.
7. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва
8. Столяров Б. А., Бойко А. Г.Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. СПб. 1995.37с.

9. Столяров Б. А. Музейная педагогика - история и современность //Народное образование, №5, 2001. с.177-182.
10. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004 г.
11. Столяров Б.А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея. Дискуссия доктора пед. наук. СПб.1999 г.
12. Трофимова Г.С. Структура педагогической коммуникативной компетентности (методологический аспект) Монография. 2-е изд., испр. И доп. Ижевск» Купол», 2000. -90 с.
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
14. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155
15. Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения. /Общ. Ред. А. В. Гулыга.М.: Мысль. 1982. с 575-606

Приложение 1

Анкета для педагогов ДООУ «Музейная педагогика в ДООУ»

1. Часто ли вы посещаете музей?

- а) стараюсь не пропускать интересных выставок;
- б) да, часто;
- в) посещаю, но не часто;
- г) очень редко;
- д) совсем не бываю;
- е) что там делать;

2. Читаете ли вы литературу о музеях?

- а) живо интересуюсь этой проблемой;
- б) раньше меня волновал этот вопрос;
- в) читаю, когда встречаю;
- г) подобной литературой не интересуюсь;
- д) не вижу в этом смысла;

3. Рассказываете ли Вы детям о музеях и их назначении?

- а) сама интересуюсь и пытаюсь привить интерес детям;
- б) довольно часто;

в) иногда на занятиях;

г) очень редко;

д) нет;

4. Проводили Вы консультации о значении посещения музеев родителями?

а) да они уже сходили в музей;

б) да, но родители никак не отреагировали;

в) нет, но планирую;

г) нет, на это не хватает времени;

д) нет, есть более важные темы для консультаций.

5. Считаете ли вы мини-музей эффективной формой работы педагогов с детьми и родителями?

• да;

• нет.

8. Как, по Вашему мнению, располагается материал по экспозициям?

а) по теме;

б) по времени исполнения;

в) по жанру;

г) по проблеме;

9. Считаете ли вы возможным расширение образовательной деятельности через приобщение детей к музейной педагогике?

• да;

• нет;

• затрудняюсь ответить

10. Какие виды деятельности можно организовать с помощью мини-музея?

11. Хотите ли вы создать мини-музей в своей группе?

• да;

- нет

Анкета для педагогов ДОУ

«Выявление уровня овладения педагогов технологией «Музейная педагогика»

1. Считаете ли Вы музейную педагогику показателем высокого профессионального мастерства?

- *да;*
- *нет;*
- *частично*

2. В достаточной ли мере Вы осведомлены о возможностях музейной педагогики?

- *да;*
- *нет*

3. Какому уровню соответствует Ваше профессиональное мастерство по работе в данном направлении?

- *да;*
- *нет;*
- *низкий*

4. Ваше профессиональное мастерство позволяет Вам создать музейное пространство и реализовать работу:

- *самостоятельно;*
- *с помощью старшего воспитателя, коллег.*

5. Какие профессиональные умения по внедрению музейной педагогики Вам необходимо корректировать?

- *постановка цели;*
- *определение задачи;*
- *прогнозирование конечного результата;*
- *поэтапное выполнение мероприятий;*
- *презентация.*

Приложение 2

Анализ результатов по анкете

«Выявление уровня овладения педагогов технологией «Музейная педагогика»

1. Считаете ли Вы музейную педагогику показателем высокого профессионального мастерства?

- *да; (18%)*
- *нет; (14%)*
- *частично (68%)*

2. В достаточной ли мере Вы осведомлены о возможностях музейной педагогики?

- *да; (25%)*
- *нет (75)*

3. Какому уровню соответствует Ваше профессиональное мастерство по работе в данном направлении?

- *высокому; (13%)*
- *среднему; (57%)*
- *затрудняюсь ответить (30%)*

4. Ваше профессиональное мастерство позволяет Вам создать музейное пространство и реализовать работу:

- *самостоятельно; (13%)*
- *с помощью старшего воспитателя, коллег. (87%)*

5. Какие профессиональные умения по внедрению музейной педагогики Вам необходимо корректировать?

- *постановка цели; (25%)*
- *определение задачи; (18%)*
- *прогнозирование конечного результата; (18%)*
- *поэтапное выполнение мероприятий; (25%)*
- *презентация. (13%)*

Приложение 3

«Использование музейной педагогики в ДОУ»

1. Что вы понимаете под термином «музей»?

2. Посещаете ли вы музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?

3. Как вы считаете, возможно ли создание мини-музеев в детском саду?

4. Как вы считаете, какие цели можно реализовать при создании мини-музеев?

5. Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?

- *воспитатели;*
- *родители;*

- дети.

6. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы мини-музея?

- наблюдательность;

- любознательность;

- усидчивость;

- познавательность.

7. Как вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи?

8. Хотели бы вы, чтобы ваши дети участвовали в создании и участии мини-музея в детском саду?

9. Хотели бы вы участвовать в создании мини-музея в детском саду?

10. Как вы считаете, надо ли ДООУ работать в данном направлении

Приложение 4

Анализ мониторинга родителей

по выявлению потребности работы в данном направлении



Приложение 5

КОНСУЛЬТАЦИЯ

«Алгоритм создания мини-музеев в группах»

Цель: развитие у педагогов профессионально-педагогической компетентности в вопросе использования музейной педагогики в детском саду.

Этапы создания мини-музея.

1. Подготовительный этап (предполагает определенную схему построения проекта).

1. В начале работы необходимо определить тему мини-музея, например, «Музей воды», «Музей воздуха».

2. Разработать модель или схему будущего музея. Это не значит, что нужно привлекать профессиональных архитекторов или художников, это значит, что педагогам надо включить свою фантазию и, конечно, необходимо привлечь родителей и детей.

3. Выбрать место, в котором будет находиться мини-музей (групповое помещение, раздевалка, холл)

4. Определить содержание экспозиции: продумать, какое оборудование вы будете использовать при создании мини-музея, какие материалы вам

пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание и т.д.

5. Рассмотреть варианты участия в создании мини-музея детей и родителей. Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея; на втором - принимают участие в изготовлении новых экспонатов, организуют экскурсии вместе с педагогом, проводят беседы с детьми и т.д.

6. Определить перспективы развития. Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

2. Этап реализация проекта.

При организации мини-музея следует помнить, что содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должно отражать специфику возраста детей определенной группы.

Например, мы хотим создать мини-музей. Во-первых, мы определяем тему. Пусть будет мини-музей «Моя любимая книжка». Далее определяем цель создания мини-музея: это знакомство дошкольников с различными книгами, историей их создания, значением в жизни человека, воспитание интереса к чтению.

Что мы можем сделать на первом этапе? Можем ли мы быстро организовать музей? Конечно, можем. Надо предложить детям принести свои любимые книги, обратиться за помощью к родителям.

Следующим нашим шагом будет создание экспозиции. Центром экспозиции может стать изображение книги и особым образом оформленная надпись с его названием. Вокруг композиционного центра на подставках и полочках можно расставить разнообразные виды книг и другие экспонаты. По ходу работы мини-музея экспозиция будет пополняться и расширяться.

Это дает нам возможность познакомить детей с историей возникновения не только книги, но и самой письменности, узнать, на чем писали в древности, чем писали, как создавались первые книги, как делают книги сегодня.

А также в музее можно организовать «Библиотеку», «Книжkinу больницу» и уголок самостоятельной деятельности «Сделай сам».

Ведущей формой работы музея является экскурсия.

И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Экскурсии могут быть:

Обзорные экскурсии. Они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов

Тематические экскурсии предполагают знакомство дошкольников с определенной темой.

Научно-просветительские экскурсии направлены на более углубленное изучение какой-либо темы

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы

экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Итак, музей мы создали, теперь необходимо подвести итоги:

- Что было сделано?
- Что понравилось больше всего? (субъективный выбор ребенка)
- Что нового узнали?
- Что хотели бы еще узнать?
- С кем можем поделиться полученными знаниями?

Принципы создания мини-музеев:

- наглядность;
- доступность;
- динамичность;
- содержательность
- обязательное сочетание предметного мира музея с образовательной программой;
- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями;
- гуманизм;
- поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии;
- активность детей в усвоении музейного наследия;
- подвижность структуры занятий-экскурсий

Формы работы с экспозициями мини-музеев:

- занятия-экскурсии;

- занятия с элементами игры и творческими заданиями;
- развлечения и праздники с использованием экспозиций мини-музея;
- исследовательская деятельность;
- пополнение экспонатами;
- смена экспозиций.

Формы работы в мини-музее с воспитанниками:

- беседы с детьми;
- экскурсии для детей и родителей;
- самостоятельное рассматривание экспонатов.
- мастер-класс по изготовлению экспонатов;
- творческие игры, образовательные путешествия;
- чтение художественной литературы;
- исследовательская деятельность, экспериментирование;
- музицирование, прослушивание аудио –материалов, просмотр мини-презентаций.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

«Мини-музей в ДОУ как форма работы с детьми и родителями»

Цель: формирование интереса педагогов к поиску новых методов и технологий в работе с воспитанниками и их родителями.

Задачи:

- показать педагогам практическую значимость использования «музейной педагогики», как инновационной технологии для стимулирования познавательно-исследовательской активности и личностного воспитания детей, способ взаимодействия с родителями;
- расширить представления педагогов о мини-музеях в ДОУ как форме организации развивающей предметно-пространственной среды;
- познакомить педагогов с основными принципами, этапами создания мини-музея (на основе личного опыта).

Оборудование: мультимедийная установка, часть экспонатов и игр из мини-музея чая, корзина с чаем, брошюры, памятки.

Ход игры:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я пришла к вам не с пустыми руками (*в руках корзина с чаем*)

Посмотрите, пожалуйста, что это? Как вы думаете, о чем сегодня пойдет наш разговор? А если я уточню, что всё это - экспонаты! Да, вы правы, речь сегодня пойдет о музее. А что такое музей? *(ответы педагогов)*

Музей - это учреждение, которое комплекзует, хранит и изучает памятники истории, искусства, культуры и представляет их для просмотра людям.

В современной педагогике существует направление под названием музейная педагогика.

Изначально музейная педагогика подразумевала сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Но здесь, несмотря на имеющиеся преимущества, есть и свои трудности, и недостатки.

Как вы думаете, какие трудности возникают при сотрудничестве детских садов и музеев? *(ответы педагогов)*

«Взаимодействие дошкольных учреждений с музеями»

Ответьте, пожалуйста, на вопросы

- Какие трудности возникают при сотрудничестве ДООУ и музея?
- Музей расположен далеко от д/с;
- Сложность при организации экскурсии (необходимо организовать сопровождение, согласовать с руководством ДООУ, родителями);

- Эмоциональный настрой детей (дети после посещения бывают либо утомлены, либо слишком эмоциональны);
- Материальная составляющая (выставки и тематические экскурсии обычно платные, или расходы при организации существенны);
- Нарушают привычный режим ДОУ;
- Тема экскурсий (не соответствует возрасту, программному содержанию).

Да, коллеги, подобные трудности действительно возникают.

Учитывая все эти сложности, которые могут возникнуть при взаимодействии музеев с ДОУ, логичным решением является организация работы в другом направлении.

Как вы думаете, коллеги, каким образом еще можно вести работу? Все также приобщая детей к культурно-историческому наследию, стимулируя познавательную активность, взаимодействуя с семьями воспитанников? *(ответы педагогов)* Правильно, необходимо организовать свой музей, а точнее мини-музей.

Мини-музей в ДОУ - это особый вид детского музея, это своего рода проектная деятельность. Одна из основоположников отечественного дошкольного образования XX века Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку.

«Создание мини-музея в детском саду»

Перечислите, пожалуйста, какие основные преимущества, на ваш взгляд, существуют при создании мини-музеев в ДОУ *(ответы педагогов)*

- Мини-музей расположен в ДОУ.
- Экспонаты мини-музея можно трогать руками (экспонаты собираются педагогами, родителями).
- Дети - создатели, участники.
- Вносит разнообразие в РППС.
- Можно пригласить детей других групп ДОУ.

- Соответствует, разнообразят и дополняют образовательный процесс;
Да, всё верно. Вы правы, это является преимуществами создания мини-музея в детском саду. И уж если мы начали разговор о мини-музеях в ДООУ, то самое время обозначить тему мастер-класса. Она звучит так:

«Основа мини-музея»

Укажите, пожалуйста, что может быть основой для создания мини-музея *(ответы педагогов)*

- Образовательная необходимость (необходимо интересно и необычно рассказать о том или ином явлении, предмете).

- Познавательная активность детей (появился интерес, желание узнать, откуда это берется?).

- Инициатива взрослого (педагога, родителя).

«Мини-музей и образовательной деятельности»

Как мини-музей может помочь организовать образовательную деятельность в ДООУ? Какие виды деятельности совместно с детьми можно организовать в мини-музее? *(ответы педагогов)*

Мини-музей - это познавательный центр, тематический уголок, зона удивления, любования, в шаговой доступности;

Мини-музей - часть развивающей предметно-пространственной среды, которая может быть использована для организации сюжетно-ролевых игр

Мини-музей - уголок для опытно-исследовательской деятельности, уголок самостоятельной деятельности, уединения.

Мини-музей - как центр при проведении тематического вечера, праздничного мероприятия.

Поскольку ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игровая деятельность, то в ходе создания мини-музея мини-музея можно разработать авторские игры разной направленности.

При организации этих видов деятельности с детьми, необходимо учитывать принципы: интеграции, деятельности и интерактивности, природосообразности, научности, гуманизации и партнерства,

культуросообразности, динамичности и вариативности, разнообразия, регионального компонента.

А теперь, давайте предлагаю рассмотреть эту тему со стороны взаимодействия с родителями.

«Мини-музей и работа с родителями» Какие, на ваш взгляд, формы взаимодействия с родителями можно реализовать, совместно работая над созданием мини-музея? *(ответы педагогов)*

- Изготовление атрибутов для игр и оформления.
- Создание тематических альбомов.
- Анкетирование родителей.
- Фото-выставки и выставки детских работ.
- Родительские собрания (круглый стол, дискуссионные встречи, деловая игра).
- Консультации, папки-передвижки.
- Экскурсия для детей и родителей.
- Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
- Досуговая форма общения (познавательно-игровая викторина, фольклорный или спортивный досуг, чаепитие).

Безусловно, всю эту деятельность с детьми и работу с родителями следует проводить не стихийно, а поэтапно. Работа над созданием мини-музея - это своего рода проектная деятельность. И могут быть следующие этапы реализации:

Подготовительный этап.

В начале работы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини - музея, разрабатывали его модель, выбирают место для размещения.

Практический этап (этап реализации проекта).

Сбор экспонатов и информации о них, создание музея, разработка экскурсий, открытие мини-музея, приглашение гостей (дети других групп,

родители), пополнение атрибутов в музее, проведение образовательной деятельности. Участие в создании детей и родителей обязательно.

Заключительный этап

Презентация мини музея.

Надеюсь, что сегодняшняя информация была вам полезна и интересна!

Спасибо за внимание!

ПРАКТИКУМ

«Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры средствами музейной педагогики»

Цель: формирование интереса педагогов к поиску новых методов и технологий в работе с воспитанниками и их родителями.

Задачи:

- показать педагогам практическую значимость использования «музейной педагогики», как инновационной технологии для стимулирования познавательно-исследовательской активности и личностного воспитания детей, способ взаимодействия с родителями;
- расширить представления педагогов о мини-музеях в ДОУ как форме организации развивающей предметно-пространственной среды;
- познакомить педагогов с основными принципами, этапами создания мини-музея (на основе личного опыта).

Оборудование: проектор, ноутбук, экспонаты для создания мини-музеев, альбомные листы, маркеры, матрешка.

Ход практикума

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Всем нам известно, что в дошкольной педагогике в последнее время происходит ряд изменений. Одно из важных изменений - это внедрение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Новый стандарт диктует нам новые

формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями. Кроме того, ФГОС ДО предъявляет определённые требования РППС.

Прежде всего и самое главное - РППС в ДОУ важна для ребёнка своей информативной функцией - каждый элемент несет определенные сведения об окружающем мире, т.е. она становится средством приобретения социального опыта.

Таким образом, ФГОС предписывает создавать условия для позитивной социализации и личностного развития каждого ребенка, а также развития у воспитанников инициативы и творческих способностей.

Сегодня мы с Вами познакомимся поближе с таким видом организации работы, как организация мини-музея в ДОУ. Тема практикум «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры средствами музейной педагогики»

Сначала я предлагаю поиграть в игру *«Ассоциации»*. Будем передавать игрушку-матрёшку и называть слова, которые у вас ассоциируются со словом «музей» *(ответы педагогов)*

Предлагаю обратиться к теории: заглянув в «Энциклопедический словарь», мы узнаем, что

Музей - научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры- первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества»

Как мы знаем, одним из основных принципов дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Как раз одной из инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей является музейная педагогика. Она создает условия

погружения личности в специально-организованную предметно-пространственную среду.

Посещения музеев, выставок и организация собственных мини-музеев очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности и к обучению в целом.

Таким образом, музейную педагогику можно рассматривать как технологию исследовательской деятельности.

Понятно, что не всегда и не у всех есть возможность посещать музеи. В этом случае на помощь приходит организация мини-музеев в ДООУ. Конечно, в условиях ДООУ невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому собственно их и называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Цель создания мини-музеев - обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями; подготовка юного поколения к взрослой жизни через реализацию направления «музейная педагогика» и с помощью музейных средств, приобщение детей и их родителей к музейному искусству.

Организация мини-музея в ДООУ решает несколько задач:

- реализация положений ФГОС и примерных образовательных программ дошкольного образования и дополнительных образовательных программ;
- формирование у дошкольников представлений о музее;
- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами;
- обогащение предметно-развивающей среды ДООУ;
- расширение кругозора дошкольников;
- социализация ребёнка;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;

- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование активной жизненной позиции.

Итак, что же такое мини-музей? Мини-музей - особое, специально организованное пространство, часть РППС для социализации и развития личности дошкольников, их приобщения к вечным ценностям, привития чувства патриотизма.

Задача педагога - помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

По своей тематике мини-музеи могут быть разнообразными: фольклорные, исторические, краеведческие, литературные, географические, природы, искусства и т.д.

При создании мини-музея необходимо учитывать следующие моменты:

- в мини-музее могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экземпляры;
- небольшие размеры экспозиции;
- определенная ограниченность тематики;
- участие в их создании детей и родителей;
- в обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции.
- в настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно.

Формы организации детской деятельности в мини-музее:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические)
- организованная образовательная деятельность (экскурсии)
- исследовательская деятельность
- беседы, чтение художественной литературы

- художественное творчество
- музыкальная деятельность

И организуя эти виды деятельности с детьми, необходимо учитывать принципы, с учетом которых ведется работа мини-музея. Принципы вам были представлены ранее в презентации.

Так же можно определить и правила поведения в мини-музее:

- экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками;
- экспонаты нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно;
- экспонаты нельзя ломать и забирать домой;

Можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории;

Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами.

Создание мини-музея можно разделить на несколько этапов: подготовительный, практический, заключительный. Подробно о этапах создания мини –музея также мы с вами уже познакомились в презентации.

Мини-музей - это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа.

Экспозиция должна расширяться, обновляться на основе новых материалов. В результате использования мини-музеев в работе ДООУ дети приобщаются к культуре, приобретут интерес к настоящему музею, воспитывается у детей способность самостоятельно изучать окружающий мир.

Возникающий интерес у детей к посещению музея оказывает влияние на расширение их общего кругозора, желание узнать о других, существующих музеях.

Небольшой музей на территории ДООУ может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.

Практика.

А сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю перейти к практической части нашего семинара. Предлагаю вам разделиться на две группы, каждая творческая группа будет создавать свой мини-музей. Необходимо будет дать название мини-музею, определить к какой образовательной области по содержанию он относится, и предложить какие виды деятельности совместно с детьми можно организовать в вашем мини-музее.

Вам предлагаются различные экспонаты, все необходимы материалы. Пожалуйста, творите! *(Работа педагогов в подгруппах по созданию мини-музеев, представление мини-музеев, созданных педагогами)*

Итак, сегодня мы с Вами познакомились с организацией мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении, научились их создавать. Надеюсь, что полученные знания, данную технологию Вы будете использовать при организации своей работы.

Желаю удачи в заполнении ваших мини-музеев!

Всем спасибо!

Приложение 6

Сводная по анкете

«Выявление уровня овладения педагогов технологией «Музейная педагогика»

1. Считаете ли Вы музейную педагогику показателем высокого профессионального мастерства?

- *да; (начало уч.года 18% / конец уч.года 100%)*
- *нет; (14%)*
- *частично (68%)*

2. В достаточной ли мере Вы осведомлены о возможностях музейной педагогики?

- *да; (начало уч.года 25% / конец уч.года 100%)*
- *нет (75)*

3. Какому уровню соответствует Ваше профессиональное мастерство по работе в данном направлении?

- *высокому; (начало уч.года 13% / конец уч.года 100%)*
- *среднему; (57%)*
- *затрудняюсь ответить (30%)*

4. Ваше профессиональное мастерство позволяет Вам создать музейное пространство и реализовать работу:

- *самостоятельно; (начало уч.года 13% / конец уч.года 100%)*
- *с помощью старшего воспитателя, коллег. (87%)*

5. Какие профессиональные умения по внедрению музейной педагогики Вам необходимо корректировать?

- *постановка цели; (25%)*
- *определение задачи; (18%)*
- *прогнозирование конечного результата; (18%)*
- *поэтапное выполнение мероприятий; (25%)*
- *презентация. (13%)*