

Министерство культуры Московской области
МГОТ

„Русский балет“





Президент Российской Федерации В.В. Путин вручает Орден “За заслуги перед Отечеством” III степени Народному артисту СССР Вячеславу Гордееву.

Москва, Кремль, 21 февраля 2008 года.



*Звезда мировой балетной сцены-
основатель и художественный руководитель
театра “Русский балет”*

Вячеслав Гордеев родился 3 августа 1948 года в Москве и стал одним из самых ярких представителей московской школы балета, рано вызвав восхищение, восторг, желание подражать. Мальчику, родившемуся в семье, любящей искусство, но формально с ним не связанной, трудно было пророчить карьеру звезды мировой сцены. Однако музыкальный материнский ген стал доминантой его художественной натуры. Именно мама - Любовь Николаевна, определила вектор его развития, который вывел Славу Гордеева на высокую орбиту искусства.

Фортуна посылает Гордееву-ученику дар встречи с замечательным педагогом Петром Пестовым. Впрочем, таких щедрых даров судьбы будет еще два: в Большом театре - работа с Алексеем Варламовым и Асафом Мессерером и счастливая возможность репетировать под руководством Галины Улановой и Марины Семеновой.

Успех приходит уже в годы учебы в ходе турне Московского хореографического училища в Париже и Лондоне. Помимо па-де-де из “Пламени Парижа” юноша танцует адажио из балета “Каменный цветок” и вариацию Феникса из балета “Красный мак”, которую порой приходится бисировать трижды. В Париже его называют любимцем публики, в Лондоне - “золотым мальчиком”. И потому приглашение в 1968 году - сразу по окончании школы - в труппу Большого театра было предопределено.

Как артист Гордеев дебютировал на сцене Большого театра в роли Арлекина. Проказник итальянских комедий масок принес удачу. Гордеев покоряет одну художественную вершину за другой. Важной вехой в его творческой судьбе стал балет “Щелкунчик” в постановке Юрия Григоровича, где он исполнил партию принца. Он завоевывает первые премии Всесоюзного и Международного конкурсов артистов балета в Москве, расширяет репертуар, воплощая образы принцев в “Спящей красавице”, “Жизели”. На какое-то время любимой становится роль Базилия в “Дон Кихоте”, потом сердце пленяют Спартак и Ромео. Испытывая жажду в духовном росте, Гордеев поступает на факультет журналистики Московского университета, потом на кафедру Государственного института театрального искусства. Он в непрерывном творческом движении: готовит

концертные программы, снимает фильмы-балеты, занимается постановочной деятельностью. В расцвете своих возможностей танцовщика Гордеев отзывается на просьбу возглавить “осиротевший” камерный балетный ансамбль из шестнадцати человек, созданный Ириной Тихомирновой. Пройдет совсем немного времени, и, превращенный его усилиями в государственный театр “Русский балет” завоеует всеобщее признание в Отечестве и далеко за его пределами как “лучший балетный коллектив Европы”.

Достоинными строками в биографию Гордеева вписываются годы художественного руководства балетной труппой Большого театра, педагогическая работа в Российской академии театрального искусства (ГИТИС) и Российской академии славянской культуры, общественная, публицистическая деятельность в качестве члена редакционного совета журнала “Балет”, организатора, председателя и члена жюри различных международных конкурсов, а также официального представителя в России и странах СНГ Фонда имени Рудольфа Нуреева.

Казалось бы, отмеченный правительственными орденами, увенчанный многочисленными творческими званиями, Вячеслав Гордеев мог бы позволить себе немного расслабиться, замедлить стремительный темп жизни. Но это не в его характере. Из пучины повседневности он выбирается своим способом - это непрерывная работа с одинаковым успехом в разных ипостасях. Он руководитель театра, блистательный хореограф, талантливый педагог. Он в прекрасной форме. Вместе с артистами театра каждый день у станка - он “играющий тренер”, заражающий своей страстной любовью к балету, своим азартом, стремлением к совершенству. Со свойственными ему энергией и энтузиазмом он берется за художественное руководство екатеринбургской балетной труппой и добивается ее творческого взлета. Лишь человеку незаурядного таланта доступно собрать пеструю россыпь одаренных танцовщиков в одно художественное целое. И тот, кто не щадит себя в поисках гармонии, заслуживает глубокого уважения.

Александр МАКСОВ

The world ballet star – the founder of the theater “Russian Ballet”

He was born on the 3rd of August in 1948 in the city of Moscow and became one of the brightest representatives of Moscow ballet school, quite early starting to excite general admiration, rapture and the desire to pattern upon him. The career of the world stage star was hard to predict for the boy, born in the family fond of art, not belonging to it however officially. Nevertheless the musical maternal e turned out to be the dominant of Gordeev's nature. Having brought her son to the amateur choreographic studio, Lyubovi Nikolaevna defined the vector of his development, "imparted" his motion in life that set Slava Gordeev into the elevated orbit of art.

He organized himself and his daily routine by means of his inexhaustible energy and ambitious purposefulness, bending all the life to the main goal of his: to shape, forge and polish his talent, until he "unfettered" the art, the latter stopping to be a craft, until he embodies himself in a dance-flight and a dance-flight in himself.

The lady Fortune sends a real gift to the student Gordeev: it was a meeting with a wonderful teacher Petr Pestov. However, there would be two more gifts, just as generous: in Bolshoy Theater it is going to be the work with Aleksey Varlamov and Asaf Messerer, let alone the rehearsals under the guidance of Galina Ulanova and Marina Semenova.

As a student he already managed to come through with the flying colors in the course of Moscow choreographic college tour in Paris and London. Beside the pas de deux from the "Flames of Paris", the young man was dancing the adagio from the ballet "Stone Flower" and the variation of Phoenix from the ballet "Red Poppy", which used to be encored three times in a row. He was called to be the audience favorite in Paris, and the "golden boy" in London. That is why his being invited to be a member of Bolshoy Theater cast in the year 1968 – right after he finished the school – was predestinated.

As an artist Gordeev made his first appearance on Bolshoy Theater stage, performing the part of Harlequin. The prankster of Italian commedia dell'arte brought him a success. Gordeev never stopped to conquer the artistic heights. He was the one to win the first prizes of All –Soviet Union as well as International competitions

of the ballet artists in Moscow, he broadened the repertoire, embodying the images of princes in the ballets "The Nutcracker", "Sleeping Beauty", "Giselle". During a certain period of time the part of Basil from "Don Quixote" was his favorite, then his heart was captivated by Spartacus and Romeo. Having realized what the thirst for spiritual heights is, Godeev entered the journalism department of the Moscow University, then followed his entry to the State Institute of the Theater Arts; he was preparing the concert programs, filming the movies on ballet and he was involved in the staging activity.

Being at the height of his powers as a ballet dancer Gordeev complied with the request to take charge of the "orphaned" chamber ballet company of 16 persons created by Irina Tikhomirnova. Just in a while "Russian State Ballet", turned into the state theater by his efforts, would gain the general recognition of "the Best Ballet company in Europe" both in the homeland and far beyond it. Gordeev's lasting art direction of Bolshoy Theater Ballet, his pedagogical work in the Russian Academy of Theatrical Arts (GITIS) and the Russian Academy of Slavonic Culture, his public journalistic activity as an editorial board member of the magazine "Ballet"; his being an initiator, chairman and juryman of different international competitions, as well as an official representative of Nureev fund in Russia and CIS countries present the estimable part of his biography.

It would seem that with all the government medals and numerous creative awards honored, Gordeev could afford relaxing a bit, he could slow down for a while the giddy speed of his life. But he conquers the daily routine in his own way: he is daydreaming in a fairy show of "Cinderella" by Prokofiev; with a spirit of teenager he is heading off to Yekaterinburg, where as a new art director of the ballet company, lost all the artistic orienting points before, he is supposed to assure its creative take off at the turn of the millennium. The extraordinary person only is capable of turning the bright stream of individuals into a single whole. And that one, who spares no efforts in his search of harmony, deserves deep respect.

Aleksandr Maksov





Немного истории

У Московского областного государственного театра "Русский балет" свое особое, достойное место. Свой профессиональный авторитет и признание театр завоевывал в течение тридцати лет. Период достаточный, чтобы испытать коллектив на прочность, творческую состоятельность.

Создатель и бессменный художественный руководитель театра Народный артист СССР, профессор В.М. Гордеев вложил всю свою душу, талант.

За прошедшие годы состав "Русского балета", естественно, менялся. Каждая балерина, каждый танцовщик тщательно отбираемые в труппу, внесли свой вклад в развитие театра, создание своего неповторимого почерка, завоевание им тех творческих вершин, что ныне стали едва ли не оценочными категориями. Сегодня звание "артист театра "Русский балет" - уже "марка". Можно с радостью отметить в нынешнем составе труппы множество замечательных артистов. В качестве лидера Вячеслав Гордеев в полной мере использовал свою славу, обаяние личности, высочайший авторитет. Он выlestовал труппу не просто высокой исполнительской культуры и виртуозного мастерства. Им создан богатейший репертуар, сосредоточенный на серьезных академических спектаклях, шедеврах классического наследия, а также с лучшими произведениями хореографов-современников. Репертуар разнообразный и завидный по качеству. Интересный для артистов, увлекающий их и дающий возможность творческого роста и развития, при этом так важно, что рядом мастер, занимающийся у соседнего станка - а значит, не только административно, но и творчески развивающий художественный потенциал Театра.

Сегодня "Русский балет" насчитывает 60 человек. В спектаклях блистают, Светлана Устюжанинова, Анна Щербакова, Елена Осокина, Юлия Звягинцева, Максим Фомин, Антон Гейкер, Дмитрий Проценко. Исполнительский состав ежегодно обновляется, пополняясь талантливыми выпускниками хореографических училищ Москвы, Санкт-Петербурга, Перми. Многие из молодых танцовщиков стали лауреатами международных конкурсов.

"Русский балет" - ансамбль солистов. Что же до несхожести индивидуальностей, которым здесь неизменно придается

первостепенное значение, то Театр помнит о "школе". И потому унисонность вовсе не скатывается до скучного единообразия.

"Русский балет" был задуман и создан В. Гордеевым для россиян. Он несет просветительскую миссию. Не случайно собственный дом у театра появился отнюдь не в центре Москвы, а в Кузьминках. В красивом здании из белого мрамора и красного кирпича разместились удобные репетиционные классы, костюмерные, цеха вспомогательных служб. А главное - хорошо оборудованная сцена!

Но на спектакли в Кузьминки собираются не только региональные зрители. Съезжаются почитатели балета со всей столицы, нередко слышна иностранная речь. Впрочем, это вовсе не означает, что "Русский балет" изменил своей кочевой жизни. Выступления в российской глубинке по-прежнему перемежаются лучшими сценами Санкт-Петербурга, Одессы, Минска, Харькова, Вильнюса... Новые встречи со зрителем приносят тысячи новых поклонников театра. Да и на карте мира гастрольные маршруты пролегли с севера на юг, с востока на запад, пересекли Гринвичский меридиан и экватор. США, Мексика, Западная Европа, Австралия, Индия, Непал, Индонезия, Страны Персидского залива... Многие государства ждут и встречают артистов ежегодно. Английская "Вестерн Морнинг Ньюс" призналась: "Редко кому выпадает удача лицезреть современный талант России в таком блеске..."

В Германии "Русский балет" стал обладателем "Золотого билета", свидетельствующего о более чем сотысячной аудитории, посетившей его спектакли только в ходе одного турне.

В 1991 году Театр, названный журналом "Джорнэл" "витриной балетных талантов", был удостоен звания "Лучший балетный коллектив Европы", присвоенного Ассоциацией Западно-европейских импресарио. К многочисленным наградам труппы добавились золотые медали итальянских городов Ченто и Мирандолы. Несколько городов Франции, США и Мексики избрали артистов "Русского балета" своими почетными гражданами. Да и на Родине искусство Театра неизменно ценится высоко, о чем свидетельствует Премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова, которой "Русский балет" удостоен в 2005 году.

A bit of a history

"Russian State Ballet" theatre of the Moscow area occupies its special, respectable place. Its own reputation has been gained for 30 years. That period was enough for the theater to test its strength, especially with the boom of numerous ballet companies popping up and just as swiftly vanishing into the air.

Surely, with the years passed by the cast of the ballet company was being changed. Each ballet dancer, either a man or a woman, gone through a tough casting, contributed into developing the theater and winning in its creative process those "peaks" that nowadays fall almost in the evaluation category. Today the title of a dancer of the "Russian State Ballet" is already considered to be "a trade mark". Now one can gladly see the wonderful artists being the members of the ballet company cast. As a leader Vyacheslav Gordeev used to its fullest his fame and personality charm as well as the highest prestige of his. He was fostering not just a company of high performance class and outstanding skills. There appeared a diverse program, focused on serious academic performances, masterpieces of classical heritage and, at the same time, genuinely interested in and treasuring the best creations of the modern choreographers. This is a repertoire of matchless quality: it attracts the artists, captivates and nurtures them and with the master training right by their side to crown it all, it develops the potential of the theater both from administrative and artistic point of view.

Today "Russian State Ballet" numbers 50 persons. Maya Ivanova, Lyudmila Konovalova, Svetlana Ustyuzhaninova, Elena Osokina, Yuriy Burlaka, Konstantin Telyatnikov, Maksim Fomin, Anton Geyker, Dmitriy Protsenko are starring in the performances just the way it was before. However, the cast of the theater is annually renewed by talented graduates of the choreographic colleges from the city of Moscow, Saint Petersburg, Perm, Ufa, Novosibirsk. Lots of young ballet dancers became prize winners at the international competitions.

The Japanese ballet dancer, Morihiro Ivata got his Grand Prix, having leading parts in the "Russian State Ballet" theater performances, where he was attaining the excellence of his skills together with his country people as well as with the artists from Mongolia, South Korea, America and Australia. The triumph of "the flying Japanese" was determined not only by rehearsing with V.Gordeev, but to a considerable extent by the breathe taking act staged by the latter especially for the competitor: "Coaching the passengers before the flight to Tennessee" revealed to the utmost the expressiveness of the Japanese ballet dancer.

Thus, the mysteries and technique of the performing art is given over

from one generation to the other - from one artist to the fel ballet dancer. "Russian State Ballet" is a company of leading ballet dancers. As to the unlikeness of the individuals, which are of foremost importance here, the theater remembers "the school". That is why performing in unison doesn't happen to be a boring monotony.

"Russian State Ballet" was intended and created for Russian people. It is of educational mission. It is not incidentally after all, that the house of the theater happened to find itself not in the center of Moscow, but in Kuzminki region. In the building made of white marble and red brick, which architecturally coincides with the Kremlin structures, there were arranged very comfortable rehearsal class rooms, wardrobes and the sections of support services. And a well equipped stage!

However, not only regional spectators attend the performances staged in Kuzminki. Ballet admirers from all over the capital come over, quite often a foreign speech can be heard as well. It doesn't mean though, that the theater stopped leading its nomadic way of life. The performances in the Russian upcountry continue to alternate with the best stages of Saint Petersburg, Odessa, Minsk, Kharkov, Vilnius... And they bring to the theater thousands of new worshippers. In the world map you can see the tour routes running from the North to the South, from the East to the West, they crossed the meridian of Greenwich and equator. USA, Mexico, Western Europe, Australia, India, Nepal, Indonesia, Persian Gulf countries... Many countries wait for and welcome the artists annually.

The English "Western Morning News" confessed, "It is a great piece of luck for any person to face such a splendor of the Russian modern talent". In Germany "Russian State Ballet" became the winner of the "Golden Ticket", a kind of evidence that an audience of more than one hundred thousand people attended its performances within the framework of one tour only.

In the year 1991 the Theater, named by the magazine "Journal" to be the "Ballet Talents Window", was honored the title of "The Best Ballet Company in Europe", awarded by the Association of Western European Impresarios. The golden medals of Italian cities Cento and Mirandola joined the numerous awards of the Ballet Company; several cities of France, USA and Mexico chose the artists of "Russian State Ballet" to be their honorary citizens. And in the homeland the art of the Theater never ceased to be highly appreciated and the eloquent proof to the fact is the Prize of the Russian Federation Government named after Fyodor Volkov, "Russian State Ballet" was honored with in the year 2005.

The history of the "Russian State Ballet" is to be continued...



Из прессы **Out of printed media**

"РУССКИЙ БАЛЕТ" под руководством Вячеслава Гордеева представил совершенно новый балетный стиль - свежий, элегантный, живой и технически безупречный..."
("XX-Abendblatt", Германия)

"The RUSSIAN STATE BALLET under the leadership of Vyatcheslav Gordeyev presented absolutely new style - fresh, elegant, lively and technically irreproachable."
("HH-Abendblatt", Germany)

"Гастроли "Русского балета" - это фейерверк танцевального мастерства, грации, поэзии и физической гармонии."
("Нойе Вестфалише", Германия)

"Evening with the RUSSIAN STATE BALLET is the fireworks of the dancing skills, grace, poetry and physical harmony."
("Neue Westfalische", Germany)

"Этот театр отличают виртуозная техника, высокая дисциплина танца и фанатическое желание добиться успеха."
("Дингольфингер Анцайгер", Германия)

"This theatre is distinguished by the superb virtuosity, highest level of dance discipline and fanatical desire to succeed."
("Dingolfinger Anzeiger", Germany)

"Вячеслав Гордеев - это мировой танцовщик номер один".
"Вячеслав Гордеев был назван наряду с Нуреевым одним из величайших танцовщиков своего времени".
("Ивнинг Пост", Великобритания)

"Vyatcheslav Gordeyev is the world's number one ballet dancer".
"Vyatcheslav Gordeyev was named alongside Nureyev as one of the greatest dancers of his time".
("Evening Post", Great Britain)

"Гордеев захватывающий хореограф, удивительно современный по тону. Его чувственно прекрасная "Мелодия любви" - это движущаяся скульптура..."
("Тулса трибюн", США)

"Gordeyev is also an exciting choreographer, surprisingly modern in tone. His sensuously lovely "Melody of Love" is a fluid piece of moving sculpture."
("The Tulsa Tribune", USA)

"В этом театре есть все: нежность, словно прозрачное изящество балерин, пылкость и огненная мощь танцовщиков."
("Джорнэл", Великобритания)

"It's all there: the liquid elegance of the women, the fiery power of the men."
("The Journa", Great Britain)

"Выступления театра обещают замечательное сочетание качеств, которые и делают русский балет великим, - изящество и изысканность, утонченность и ослепительный блеск, мягкость и сила, вместе с великолепными декорациями и костюмами."
("Конститьюшн", США)

"The Russian State ballet's performances promise the audience wonderful combination of qualities that make Russian ballet really great - elegance and refinement, exquisiteness and dazzling brilliance, softness and power along with marvellous scenery and costumes."
("Constitution", USA)

"Этот театр отличают виртуозная техника, высокая дисциплина танца и фанатическое желание добиться успеха."
("Дингольфингер Анцайгер", Германия)

"This theatre is distinguished by the superb virtuosity, highest level of dance discipline and fanatical desire to succeed."
("Dingolfinger Anzeiger", Germany)

"Эта программа позволила не только продемонстрировать замечательное техническое мастерство артистов, но также стала свидетельством богатого хореографического наследия советского балета."
("Сан", США)

"This programme not only served to display the technical brilliance of the dancers but also gave evidence to the rich choreographic heritage of Soviet ballet."
("The Sun", USA)

Русский балет



Давыдов В.П. - заместитель директора театра,
Заслуженный артист России

Davydov V.P. - Deputy Director of the theater,
Honored Artist of Russia

Давыдов Виктор Петрович окончил Пермское хореографическое училище и Ленинградскую Государственную Консерваторию им. Римского-Корсакова, балетмейстерское отделение. Работал в Пермском и Свердловском Академических театрах солистом балета первой категории и балетмейстером - репетитором. Работал педагогом классического танца в старших классах Московской Академии хореографии. Работал ассистентом художественного руководителя балета Большого театра России.

Давыдов Виктор Петрович является заместителем художественного руководителя Московского государственного театра «Русский балет», а также совмещает педагогическую деятельность в Кемеровском государственном Университете культуры и искусств в качестве профессора кафедры балетмейстерского творчества.

Давыдов В. П. является помощником депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Абасова М. М.

Viktor Davydov, Honored Artist of Russia, graduated from the Perm Academic Choreographic college and Leningrad State Rimsky-Korsakov conservatoire, choreography department. Worked in Perm and Sverdlovsk Academic Theaters as ballet soloist of the first category and ballet coach.

Worked as a teacher of classical dance in the senior classes of the Moscow Academy of Choreography. Worked as assistant artistic director of the Bolshoi Ballet in Russia. Viktor Davydov is deputy artistic director of the Moscow State Theatre "Russian Ballet", and, concurrently, works in the Kemerovo State University of Culture and Arts as a professor of the Department of choreographic creativity.

Victor Davydov is the assistant deputy of the State Duma of the Federal Assembly of the Russian Federation Mamed Abbasov.

Педагоги-репетиторы **Teachers and Coaches** *Бурлака*



Бурлака Ю.П.
Заслуженный артист РФ.
Burlaka Y.P. -
Honored Artist of RF



Ахундов В.В.
Заслуженный артист Азербайджана.
Akhundov V.V. -
Honored Artist of Azerbaijan



Коханчук О.В.
ведущий педагог - репетитор.
Заслуженная артистка РФ.
Kohanchuk O.V. -
leading teacher - tutor.
Honoured Artist of RF



Проценко Д. А.
Заслуженный артист РФ.
Protsenko D.A. -
Honored Artist of RF



Казанцева Я.В.
Заслуженная артистка РФ.
Kazantseva Y.V. -
Honored Artist of RF

Российский балет

Солисты театра | Soloists of the theatre



СВЕТЛАНА УСТЮЖАНИНОВА,
Заслуженная артистка РФ
Svetlana Ustyuzhaninova,
Honored Artist of Russia



АННА ЩЕРБАКОВА
Anna Sherbakova



ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВА
Valeriya Vasilyeva



ДАРЬЯ ДАРИНА
Darya Darina



ЮЛИЯ ЗВЯГИНА
Yulia Zvyagina



МАРИЯ ГЛАДЫШЕВА
Mariya Gladysheva



ОКСАНА ГАСНИКОВА
Oksana Gasnikova



ИРИНА МУРАВИНЕЦ
Irina Muravinets



АНАСТАСИЯ БАРАНОВА
Anastasiya Baranova

Российский балет

Солисты **Soloists of**
театра **the theatre**



ДМИТРИЙ КОТЕРМИН
Dmitriy Kotermin



АНТОН ГЕЙКЕР
Anton Geiker



ВЛАДИМИР МИНЕЕВ
Vladimir Mineyev



МАКСИМ ФОМИН
Maxim Fomin



АНТОН КОСИНОВ
Anton Kosinov



ИВАН ЗВЯГИНЦЕВ
Ivan Zvyagintsev



АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ
Andrey Yevdokimov



ЯРОСЛАВ СИНИЦИН
Yaroslav Sinitsyn



НИКИТА МИХАЙЛОВ
Nikita Mikhailov

Артисты театра **Dancers of the theatre**



Чино Масами
Chino Masami



Лосева Екатерина
Loseva Ekaterina



Фукуда Сиори
Fukuda Siori



Левандовская Злата
Levandovskaya Zlata



Антонович Наталья
Antonovich Natalia



Покровская Екатерина
Pokrovskaya Ekaterina



Булатова Елена
Bulatova Elena



Спиллер Елена
Spiller Elena



Артамонова Юлия
Artamonova Yulia



Бугаева Ксения
Bugayeva Kseniya



Гончарова Анна
Goncharova Anna



Колотова Эрика
Kolotova Erica



Назаренко Анастасия
Nazarenko Anastasiya



Кондрашова Олеся
Kondrashova Olesya



Пухловская Ксения
Puhlovskaya Kseniya



Терентьева Светлана
Terentyeva Svetlana



Кречетова Евгения
Krechetova Yevgeniya



Синицина Валерия
Sinitsyna Valeriya



Теплинская Анастасия
Teplinskaya Anastasiya



Миронова Елизавета
Mironova Yevgeniya

Артисты театра | Dancers of the theatre



Зверев Денис
Zverev Denis



Звягин Кирилл
Zvyagin Kirill



Сулдин Александр
Suldin Aleksandr



Арефьев Мстислав
Arefyev Mstislav



Надеждин Василь
Nadezhdin Vasil



Махров Сергей
Makhrov Sergey



Семенов Андрей
Semenov Andrey



Емельянов Сергей
Emelyanov Sergey



Большухин Егор
Bolshuhin Yegor



Курдюков Олег
Kurdukov Oleg



Кашлов Иван
Kashlov Ivan



Орел Сергей
Oryol Sergey



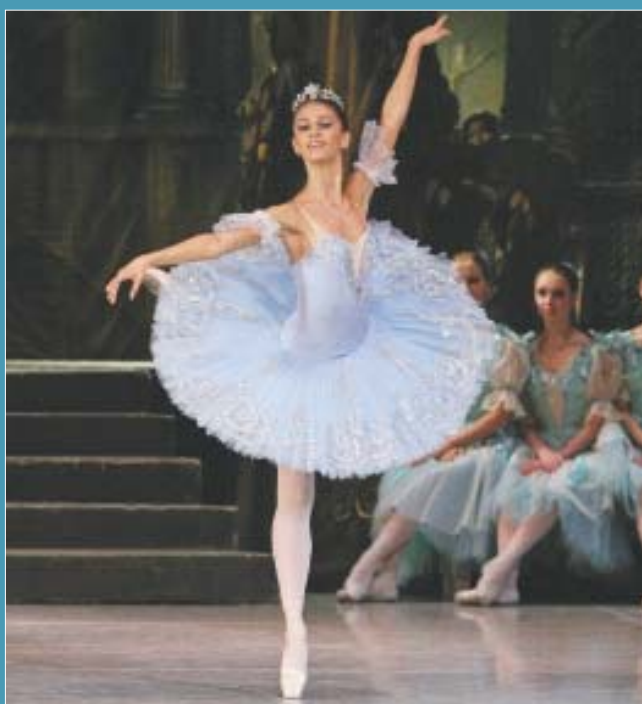
Чулков Дмитрий
Chulkov Dmitriy

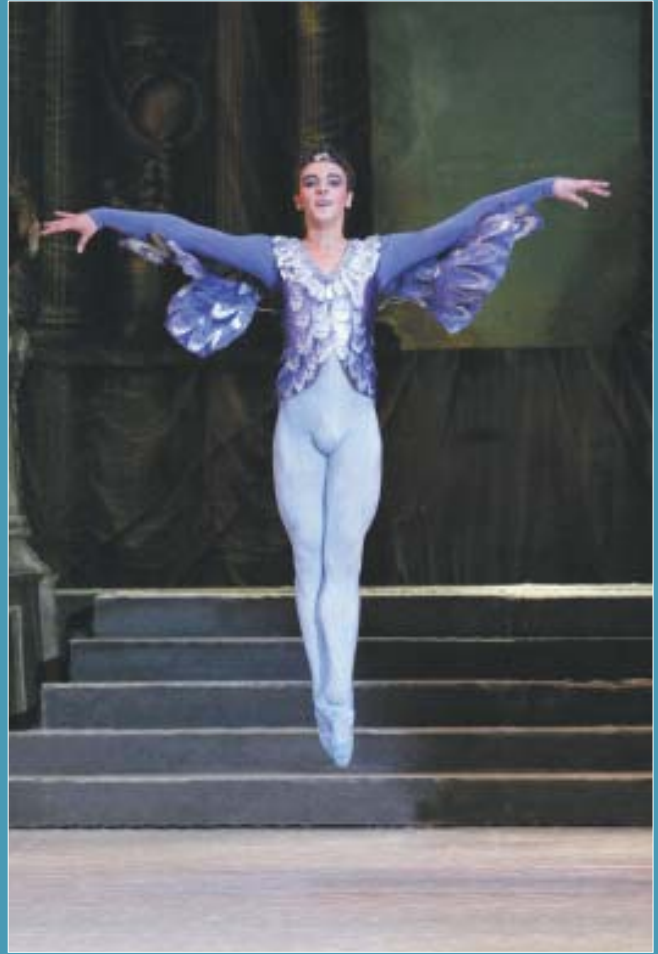


Спящая красавица **The Sleeping Beauty**

П. Чайковский
Хореография - М. Петипа, В. Гордеева

Music - P. Tchaikovsky
Choreography - M. Petipa, V. Gordeev







Лебединое озеро

Swan Lake

П. Чайковский
Хореография - Л. Иванова,
А. Горского, М. Петипа, В. Гордеева

Music - P. Tchaikovsky
Choreography - L. Ivanov,
M. Petipa, A. Gorsky, V. Gordeev







Щелкунчик

П. Чайковский
Хореография - Л. Иванова, А. Горского,
М. Петипа, В. Гордеева

Nutcracker

Music - P. Tchaikovsky
Choreography - L. Ivanov, M. Petipa,
A. Gorsky, V. Gordeev





Русская балетная труппа Жизель | Giselle

А. Адан
Хореография - Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа
Редакция - М. Лавровского, В. Гордеева

Music - A. Adan
Choreography - J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa
Revised by M. Lavrovskiy - V. Gordeev





ДОН КИХОТ Don Quixote

Л. Минкус
Хореография - А. Горского, М. Петипа
Редакция - В. Гордеева

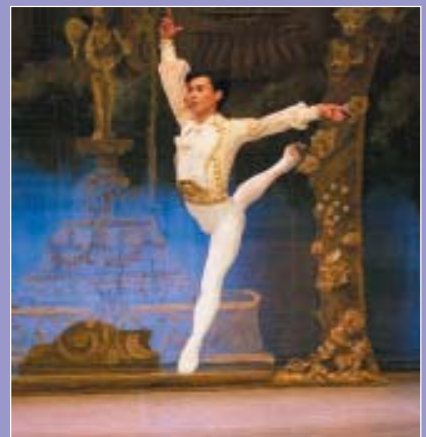
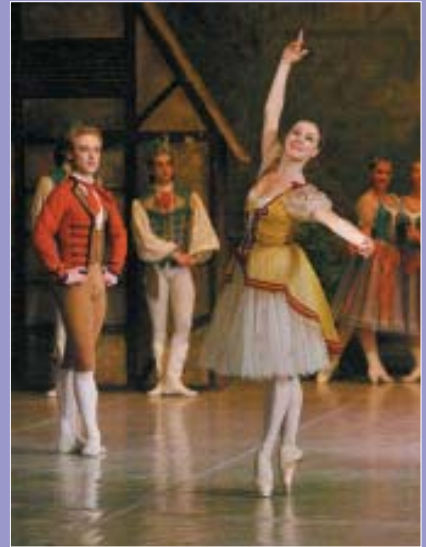
Music - L. Mincus
Choreography - A. Gorsky, M. Petipa
New version - V. Gordeev



Коппедия | **Correlia**

Л. Делиб
Хореография - А. Горского
Редакция - В. Гордеева

Music - L. Delibes
Choreography - A. Gorsky
New version - V. Gordeev



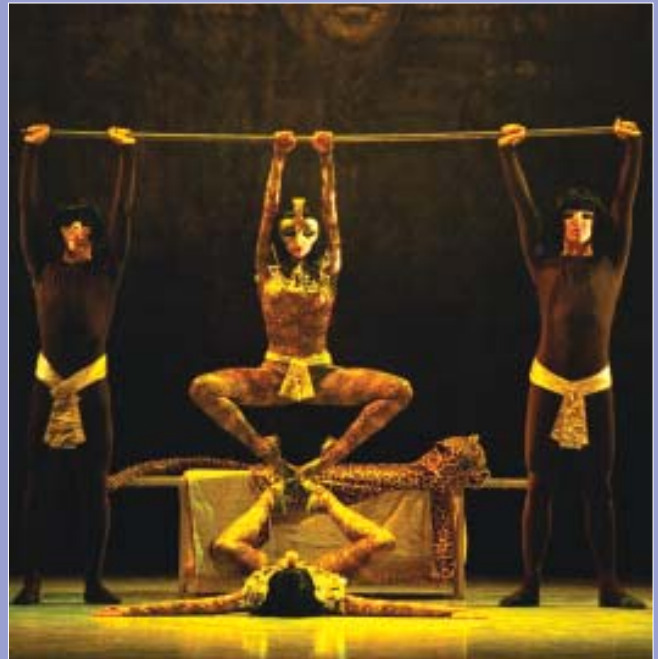
Русский балет

Золушка **Cinderella**

С. Прокофьев
Хореография - В. Гордеева

Music - S. Prokofiev
Choreography - V. Gordeev





Вальпургиева НОЧЬ

Walpurgis Night

Ш. Гуно
Хореография - Л. Лавровского
Редакция - В. Гордеева

Music - Ch. Gounod
Choreography - L. Lavrovsky
New Version - V. Gordeev



Шопениана **Shopiniana**

Ф. Шопен
Хореография - М. Фокина

Music - F. Chopin
Choreography - M. Fokin



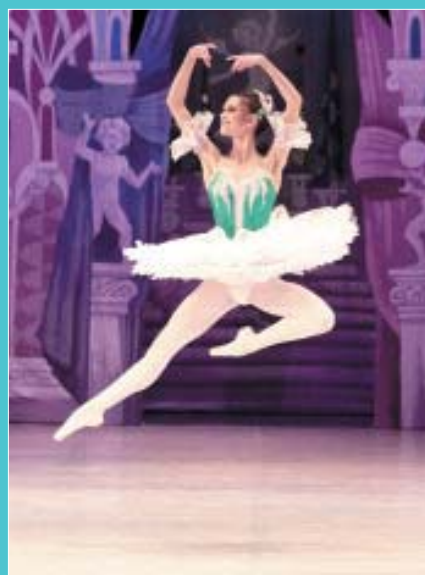


Русская балетт

Циполлино Cipollino

Карэн Хачатурян
Либретто Г. Рыхлова в редакции Г. Майорова
по сказке Джанни Родари

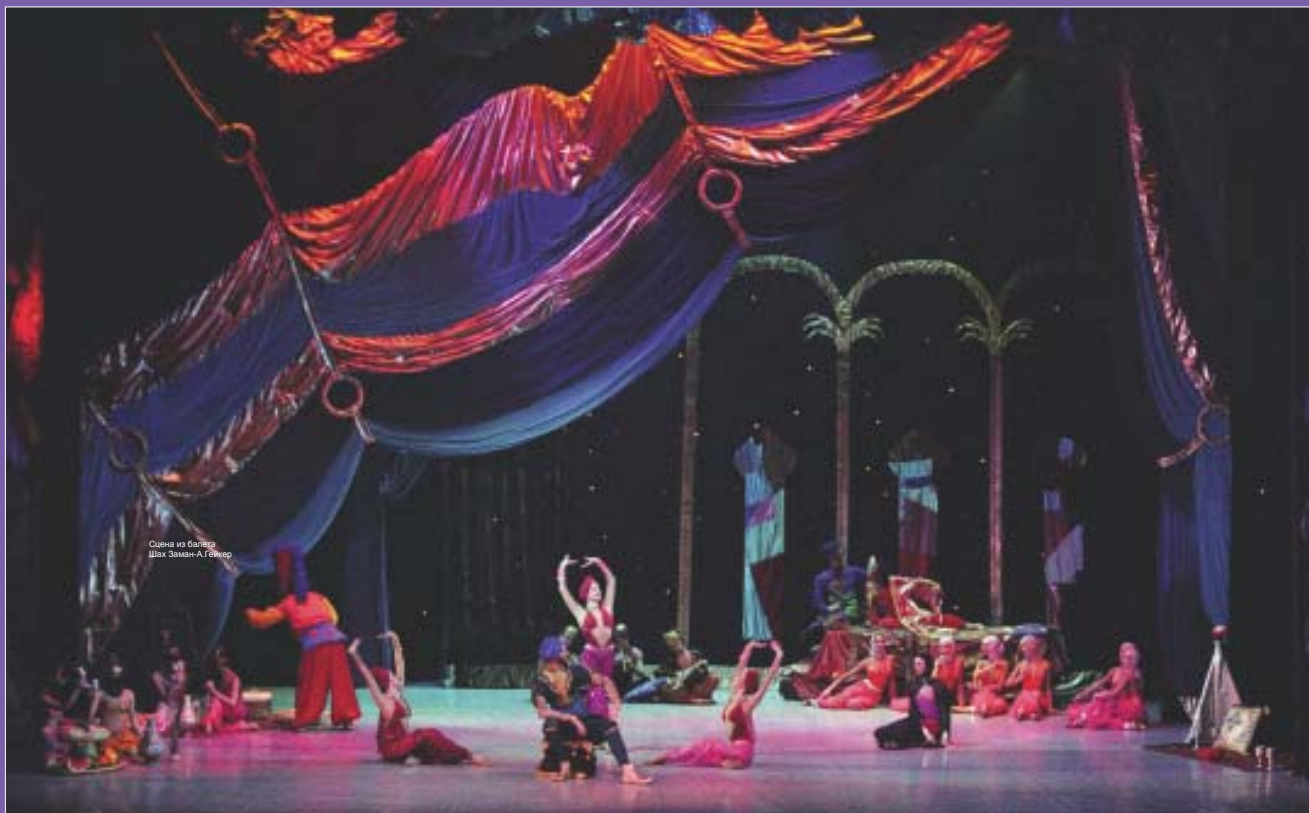
Music - Karen Khachaturian.
Libretto by G. Rykhlov amended by G. Mayorov.
The tale by Gianni Rodari.



Шехеразада **Scheherazada**

Н.А. Римский - Корсаков
Хореография - М. Фокина
Редакция - В. Гордеева

Music - N. Rimsky - Korsakov
Choreography - M. Fokin
New Version - V. Gordeev



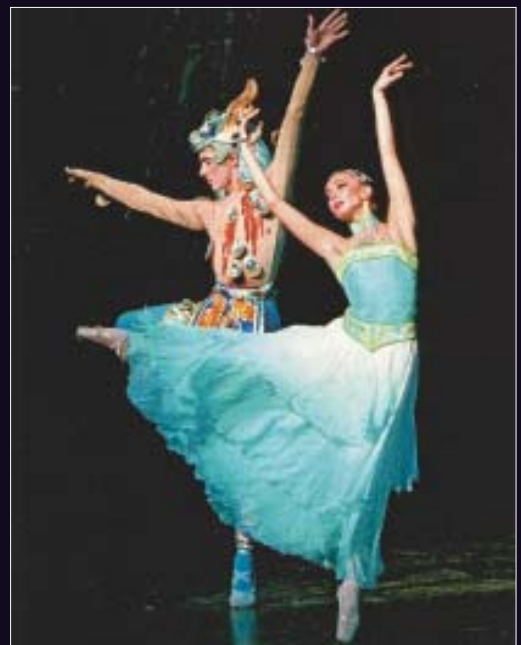
Сцена из балета
Шех Заман-А. Гордеев



Принцесса и дракон Princess and Dragon

Цзо Чженьгуань
Сценарий и хореография - В. Гордеева

Music - Tso Chen Guan
Scenario and choreography - V. Gordeev





Однажды побывав на спектакле театра “Русский балет”, я стал большим поклонником этого замечательного коллектива. А когда лично познакомился с основателем театра Вячеславом Гордеевым, художественным руководителем, Народным артистом СССР, то еще больше укрепился в желании тесного сотрудничества. Я искренне признателен “Русскому балету” - настоящему явлению отечественной культуры - и его неизменному руководителю Вячеславу Гордееву за просветительскую миссию в России и вклад, который они вносят в пропаганду русского искусства по всему миру, сохраняя великие традиции и духовность нашей классической школы, возвращая и продвигая молодые дарования.

Безусловно, театр “Русский балет” является ценнейшим достоянием, гордостью нашей страны, и в этом качестве он нуждается в бережном, внимательном и рачительном отношении, всяческой поддержке. Именно поэтому холдинг “ДАЙМОНД” с удовольствием поддерживает театр.

Мы призываем последовать нашему примеру всех, кому дорога отечественная культура. А “Русскому балету” и его талантливым и трудолюбивым артистам желаю вдохновения, новых ярких спектаклей и благодарных зрителей.

Президент Холдинга “ДАЙМОНД”

Балагов Заур Изатович

Информационный спонсор журнал
„Российская Федерация сегодня“



Информационные партнеры:



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»
Кудрина Екатерина Леонидовна – ректор Кемеровского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Юридическое обеспечение театра:
ЗАО Международная юридическая компания
„Европейская гарантия“
Президент компании, д.ю.н. **Хоружик М.И.**

МГОТ „Русский балет“
113768, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 121
тел.: (495) 378-89-01, 8-905-752-02-02
davip02051964@mail.ru www.russballet.ru
Администрация: +7(495) 379-43-24
Билетные кассы: +7(495) 378-65-75

