Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 510

г. Екатеринбург. ул Чердынская.6
Тел8 (343) 234-35-41
mdou 510_ekb@mail.ru

ПРИНЯТО:
На заседании Педагогического совета
МБДОУ-детский сад комбинированного
вида № 510
Протокол № 1 от «30» августа 20 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБДОУ – детского сада
комбинированного вида № 510
№ 59 от «1» сентября 2021 г.
Заведующий МБДОУ _____ Ю.Н. Топанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуль «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы
образовательной программы дошкольного образования
для воспитанников 2 – 7 лет

Екатеринбург
2021

Содержание

Раздел 1. Целевой
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи реализации ООП ДО
1.1.2. Принципы и подходы к формированию ООП ДО
1.1.3. Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность).
1.2. Планируемые результаты освоения ООП ДО художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)
Раздел 2. Содержательный
2.1. Описание образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)
2.1.1. Блок «Слушание»
2.1.2. Блок «Пение»
2.1.3. Блок «Музыкально-ритмические движения»
2.1.4. Блок «Игра на музыкальных инструментах»
2.1.5. Блок «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального»
2.2. Описание вариативных форм, способов и методов
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5. Особенности взаимодействия семьи с педагогическим коллективом
2.6. Иные характеристики ДО наиболее существенные
Раздел 3. Организационный
3.1. Описание материально-технического обеспечения модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения модуля «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)
3.5. Годовой план праздников и развлечений.
3.6. Годовой план с родителями и педагогами

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В современной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как нынешняя ситуация в обществе, состояние культуры и науки обусловливают важность освоения детьми общечеловеческой культуры. В научных педагогических работах и обобщениях практиков высказывается мнение, что культурная потребность является основой музыкального развития и проявляется в осознанном желании слушать, понимать музыку, что определяет ее характер и способы удовлетворения интересов. Период раннего детства имеет огромное значение для всей последующей жизни человека, так как в этом возрасте закладываются основные навыки различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости и музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. В соответствии с ФГОС ДО основным ориентиром является формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развития восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908);
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 5 ноября 2014 года);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 510;
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа МБДОУ – детского сада №510;

- Учебно-методического комплекта дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М, разработанной в соответствии с ФГОС ДО:
- Учебно-методического комплекта: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;
- Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»;
- Положение о рабочей программе педагогов ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ. Направлена на создание условий развития ребенка, его музыкальных способностей, творческой и познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, привитие навыков музыкальной культуры и художественно-эстетического вкуса. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Срок реализации программы – 1 год (2021-2022 учебный год).

1.1.1. Цели и задачи реализации ООП ДО

Актуальность:

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – отмечал Д.Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Развитие речи.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ООП ДО

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО[1]:

- Поддержки разнообразия детства;
- Личностно-развивающего и гуманистического характера;
- Уважения к личности ребенка;
- Реализации ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы;
- Полноценного проживания ребенком всех этапов детства;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОУ с семьей;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий;
- Учета этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей примерной основной образовательной программы дошкольного образования[2]:

- Сотрудничество с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами;
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

ООП ДО основывается на следующих научно обоснованных подходах:

- Культурно-исторический подход;
- Деятельностный подход;
- Личностный подход;
- Культурологический подход;
- Системный подход.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)

[1]Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункты 1.2, 1.4)

[2]Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования (пункт 1.1.2)

На данном этапе развития педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 510 осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, ФГОС ДО, учебно-методического комплекта «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Учебно-методический комплект «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Учебно-методический комплект «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Учебно-методический комплект «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В учебно-методическом комплекте «Ладушки» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта» отражает современное понимание процесса воспитания и обучения детей данной категории. Оно основывается на закономерностях развития в дошкольном детстве, являющемся уникальным и неповторимым этапом в жизни ребенка. Музыкальное воспитание имеет важное значение для разностороннего развития проблемного ребенка. Коррекция нарушений, имеющихся у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. В процессе музыкальных занятий – индивидуальных, вокальных и хоровых – у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, динамически ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности периода дошкольного детства была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Музыкальное занятие имеет следующие разделы:

- Приветствие;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, музицирование;

- Пальчиковая гимнастика;
- Восприятие музыки;
- Распевание, пение;
- Пляски, игры, хороводы.

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети особенно эмоционально отзывчивы на музыку. Откликаются на характер и настроение музыкальных произведений. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые песни. Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В связи с обогащением речи интенсивно приобщается к пению. Дети этого возраста владеют разнообразными плясовыми движениями, могут сочетать в пляске движения рук и ног. Дети понимают ролевые взаимоотношения в игре под музыку (цыплята-кошки).

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего

дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФНР) и ОНР III, IV уровнями речевого развития

Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении пространственных предлогов, в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития

У детей с НВОНР обиходная фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Недостаточный уровень лексических средств языка особенно ярко проступает у этих детей в понимании слов,

фраз, пословиц с переносным значением. При достаточно разнообразном предметном словаре отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных и птиц, людей разных профессий, частей тела. При ответах смешиваются родовые и видовые понятия. При грамматическом оформлении высказываний встречаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа, сложных предлогов. Отмечаются нарушения согласования слов. Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков. При составлении рассказа преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств. Дети с тяжёлыми нарушениями речи отличаются особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченную возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, «застревание» на одной позе.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом: заменой звуков более простыми по артикуляции; трудностями различения звуков; особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте. Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика. Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

Возрастные особенности развития группы компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость).

Первый вариант развития при легкой степени умственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному». В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и

потребность к взаимодействию с окружающими. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие. По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников.

Второй из вариантов развития умственно отсталых детей характеризуется как «социально неустойчивый», к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью. Социально-коммуникативное развитие: дети не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Третий из вариантов развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как «социально неблагополучный» и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии. Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым. У данной группы детей обращает на себя внимание сочетание умственной отсталости с грубой незрелостью эмоционально-волевой сферы, часто наблюдается эйфория с выраженными нарушениями регуляторной деятельности. Познавательное развитие характеризуется малой активностью всех психических процессов, что затрудняет ориентировку детей в окружающей среде: игрушки и предметы не «цепляют» взгляд, а вкладывание игрушки в руку не приводит к манипуляциям с ней, повышение голоса взрослого и тактильные контакты первично воспринимаются как угроза. У детей данного варианта развития отмечается недостаточность произвольного целенаправленного внимания, нарушение его распределения в процессе мыслительной деятельности и др.

1.2 Планируемые результаты освоения ООП ДО художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Группа раннего возраста

- Слушать музыкальные произведения разного характера, понимать о ком или о чем поется, эмоционально реагировать на содержание;
- Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона);
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом) и сольно;
- Формировать умение воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- Двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, менять движения в связи с изменением динамики, регистров;
- Обучать ориентировки в пространстве;
- Знакомить с тембром звучания музыкальных инструментов, игрушек.

Младшая группа

- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- Различать звуки по высоте (октава);
- Замечать динамические изменения (громко-тихо);
- Петь, не отставая друг от друга;
- Выполнять танцевальные движения в парах: кружиться, притопывать попеременно ногами;
- Двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты: металлофон, барабан и др.

Средняя группа

- Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- Узнавать песни, мелодии;
- Различать звуки по высоте (секста-септима);
- Петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х-3- х частной формой музыки;
- Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

Старшая группа

- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Узнавать произведения по фрагменту;
- Различать звуки по высоте в пределах квинты;
- Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная группа

- Узнавать гимн РФ;
- Определять музыкальный жанр произведения;
- Различать части произведения;
- Определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- Формировать умение брать дыхание;
- Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- Передавать несложный ритмический рисунок;

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость)

- Стимулировать у детей желание слушать музыку, учить эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней, обобщать запас музыкальных впечатлений;
- Совершенствовать умение запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- Формировать у детей желание участвовать в групповом детском оркестре, в котором каждый ребенок способен играть на своем музыкальном инструменте, для выступлений перед родителями и детскими коллективами;
- Закреплять интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе); учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев;
- Формировать начальные представления о театре, его доступных видах — кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; Формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; Развитие воображения, творческой активности; Развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; Практическое овладение воспитанниками нормами речи; Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения; Закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать

	музыкальные впечатления; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Развитие творчества в двигательной деятельности; Развитие крупной и мелкой моторики; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

- Выполнять танцевальные движения качественно;
- Инсценировать игровые песни;
- Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- Исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов), воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к занятиям музыкой, ритмикой, развиваются творческие способности в различных областях искусства. Таким образом, обеспечивается всестороннее развитие личности ребенка:

- Эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- Умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

- Нравственное – формируется дружелюбие, активность, самостоятельность, сила воли.

2.2.1. Блок «Восприятие музыкальных произведений»

Группа раннего возраста

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Младшая группа

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста;
- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра);
- Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи;
- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ);
- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.

Средняя группа

- Воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду);
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии;
- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод);
- Развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков;
- Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений;
- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.).

Старшая группа

- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И. Чайковского);

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие;
- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки;
- Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре;
- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие;
- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Подготовительная группа

- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности; Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие;
- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки;
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость)

- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей инструментах;
- Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений;
- Формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков.

2.1.2. Блок «Пение»

Группа раннего возраста

- Вызывать активность детей при подпевании и пении;
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- Постепенно приучать к сольному пению.

Младшая группа

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики;
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни;
- Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно;
- Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации);
- Способствовать развитию правильного интонирования мелодии;
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру;
- Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.

Средняя группа
- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки;
- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения;
- Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций;
- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль);
- Развивать координацию слуха и голоса;
- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации;
- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.

Старшая группа
- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания;
- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.);
- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности;
- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Подготовительная группа
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года;
- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль);
- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики;
- Побуждать бережно относиться к детскому голосу;

- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера;
- импровизации.

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость)

- Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание;
- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие.

2.1.3. Блок «Музыкально-ритмические движения»

Группа раннего возраста

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук);
- Учить детей начинать движение с начала музыки и заканчивать с ее окончанием;
- Передавать образы (летает птичка, прыгает зайчик и т.д.);
- Совершать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменение характера музыки или содержания песни.

Младшая группа

- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье;
- Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
- Формировать музыкально-двигательные представления;
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним;
- Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их;
- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.

Средняя группа

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов;
- Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве);
- Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;
- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре;
- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии;
- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

Старшая группа

- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара;
- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений;
- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания;
- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки;
- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе;
- Совершенствовать ориентировку в пространстве;
- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках;
- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Подготовительная группа

- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве;
- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;
- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения;
- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость)

- Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся — на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» — на музыку С. Прокофьева Развивать интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе), учить интерес до конца спектакля;
- Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных композициях; учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой;
- Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки.

2.1.4. Блок «Игра на музыкальных инструментах»

Группа раннего развития

- Увлекать детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами;
- Знакомить с тембром звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;
- Начать приобщать малышей (эпизодически) к элементарному музицированию.

Младшая группа

- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.
- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.
- Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.
- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.

Средняя группа

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.
- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.
- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.
- Побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

Старшая группа

- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.
- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.

Подготовительная группа

- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.

- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.
- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.
- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость)

- Развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных свистульках) и ударных (барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки);
- Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа.

2.1.5. Блок «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового танцевального»

Группа раннего возраста

- Стимулировать подражание танцевальных движения под плясовые мелодии за взрослым;
- Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Младшая группа

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Средняя группа

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Старшая группа

- Развивать танцевальное творчество;
- Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен;
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительная группа

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);
- Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

2.2. Описание вариативных форм, способов и методов

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Различные виды непрерывной образовательной деятельности;
- Образовательную деятельность в режимных моментах;
- Самостоятельную досуговую деятельность;
- Совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

1) Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (занятие):
- Традиционное;
- Доминантное;
- Тематическое;
- Интегрированное;
- Праздники и развлечения.

2) Игровая музыкальная деятельность:
- Театрализованные музыкальные игры;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игры с пением;
- Ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры).

3) Индивидуальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность:
- Творческие занятия;
- Развитие слуха и голоса;
- Упражнения в освоении танцевальных движений;
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- Музыкально – ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, музицирование;

- Пальчиковая гимнастика;
- Слушание, импровизация;
- Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- Пляски, хороводы;
- Игры.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются:

- Организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- Вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу. Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик? Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

Культурная практика (вид дет. деят.-ти)	Проявление самост-и	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
игровая		Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением
экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования психики ребенка.	Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения
продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выражать свои мысли и желания
проектная деят.-ть	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительно	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории

			сти происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	
манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика
трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок.	Проявление интереса к труду, наблюдение за трудом, участие в трудовой деят.-ти. Предложения различных способов организации труда.	Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия.	Обладает знаниями о социальном мире.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках

Особенность	Характеристика
Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении

	искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в знакомом, игровое отношение к действительности.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей, предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность – это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности. Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания. Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает

его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

В образовательном пространстве детского сада культурные практики используются:

- В досуговых мероприятиях;
- В разнообразных ситуациях общения, в которых ребенок может свободно высказываться, выражать свое мнение, придумывать сказки, истории, стихи;
- Коллективной и индивидуальной трудовой деятельности. Самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для занятий, собирании листьев на участке, посадка лука;
- Музыкальной и театральной деятельности. Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, создание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению.
- В режимных моментах. Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок;
- В проведении занятий, где создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они составляют нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- В ходе непрерывной образовательной деятельности терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече,

использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;

- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением;
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- Создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств;
- Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
- Не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д;

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- Открытость к взаимодействию;
- Возможность запросить, и получить информацию;
- Инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- Возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- Обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;

- Обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Основные принципы взаимодействия с родителями:

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Учет этнокультурной ситуации развития детей;
- Сотрудничество Организации с семьей (Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы).

Программа, реализуемая в МБДОУ предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном разделах.

Формы работы с родителями:

1) Педагогический мониторинг
   - Анкетирование родителей;
   - Беседы с родителями;
   - Беседы с детьми о семье;
   - Наблюдение за общением родителей и детей.
2) Педагогическая поддержка
   - Беседы с родителями;
   - Психолого-педагогические тренинги;
   - Экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших);
   - Дни открытых дверей;
   - Показ открытых занятий;
   - Родительские мастер-классы;
   - Проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.
3) Педагогическое образование родителей
   - Консультации;
   - Дискуссии;
   - Информация на сайте ДОУ;
   - Родительские собрания.
4) Совместная деятельность педагогов и родителей
   - Проведение совместных праздников и посиделок;
   - Оформление совместных с детьми выставок;
   - Участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов;
   - Совместные проекты;
   - Семейные конкурсы;
   - Совместные социально значимые акции.

2.6. Иные характеристики ДО наиболее существенные

Реализация национально-регионального компонента:

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Цели образования ребенка дошкольного возраста:

- Воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования;
- Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа;
- Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи воспитания и обучения:

- Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины;
- Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;
- Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой:

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

- Прослушивание звукозаписей;
- Знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;
- Родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей;
- Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- Сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- Игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- Музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- Музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- Танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- Чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- Хороводы, народные танцы;
- Самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- Чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- Разучивание малых фольклорных форм.

3. Организационный

3.1. Описание материально-технического обеспечения модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)

Условия материально-технического обеспечения Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Соответствие средств обучения и воспитания с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Наличие учебно-методического комплекта, оборудования, оснащения.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет. Развивающая среда музыкального зала соответствует примерной основной образовательной программы, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность и соответствует принципам построения предметно-развивающей среды:

- Дистанции, позиции при взаимодействии;
- Активности, самостоятельности, творчества;

- Стабильности - динамичности;
- Эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- Сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;
- Внимание к эмоциональным потребностям детей;
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения модуля «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

- В работе используются программы и методические разработки:
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;
- Основная общеобразовательная программа – дошкольного образования МБДОУ – детского сада комбинированного вида №510;
- Учебно-методический комплект дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, М.: «Мозаика-Синтез», 2012 г.;
- Учебно-методический комплект: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»;
- «Музыкальный руководитель»;
- «Дошкольное воспитание».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей, проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. В этих целях собрана аудиотека.

Наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен;
- Портреты композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Иллюстрации к образным танцам.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: • сюжетные картины; • пейзажи (времена года); • комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно - весело»	«Грустно - весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д. разноцветны платочки, косынки. карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка. маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, насекомые. Куклы би-ба-бо; Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Шумовые музыкальные инструменты: трещетки,

	маракасы, погремушки, бубенцы. 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон, ксилофоны, клавесы. 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка; 4. Струнные инструменты: гитара, балалайка, укулеле, скрипка, гусли.

Учебный план

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непрерывная образовательная деятельность). В группах допускается по 2 занятия в неделю.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
2-3 года	Ранний возраст	72	2	8 – 10 минут
3-4 года	Младшая группа	72	2	15 минут
4-5 лет	Средняя группа	72	2	20 минут
5-6 лет	Старшая группа	72	2	20 – 25 минут
6-7 лет	Подготовительная группа	72	2	30 минут
5-7 лет	Группа компенсирующей направленности	72	2	30 минут

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- Явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- Окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- Миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- Наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- Имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- Формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- Предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- Обеспечивает возможность реализации принципа построения программы от «простого к сложному». Таким образом, основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, с учетом усложнения задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников;
- Выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал.

На основе Перечня праздников (событий) осуществляется комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Годовой план праздников и развлечений

Младшая группа		
Месяц	Праздники	Развлечения
Сентябрь	«День Знаний»	«Ладушки-ладошки»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Маша обедает»
Ноябрь	«Мамочке любимой, песенку споем»	«Осенняя сказка»
Декабрь	«Здравствуй, здравствуй новый год!»	«Как дед мороз зайчику помог»
Январь		«До свидания, елочка»
Февраль	«Молодой солдат»	«Веселые старты»
Март	«Свою маму берегите, дети!»	«Бабушкин сундук»
Апрель	«Солнышко-ведрышко»	«Клоуны и клоунята»
Май	«9 мая»	«Поиграем!»
Средняя группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«У бабушки Варварушки…»
Ноябрь	«Милой мамочке….»	«Осень пришла»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь		«До свидания, елочка»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Теремок»
Апрель	«Весна пришла»	«День смеха»
Май	«9 мая»	«Нам вместе весело»
Старшая группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	Прослушивание сказок
Ноябрь	«Милой мамочке….»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь		«До свидания, елочка»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«День земли»	«День смеха»

Май	«9 мая»	«День семьи»
Подготовительная к школе группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	Прослушивание сказок
Ноябрь	«Милой мамочке….»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Чудеса под новый год»
Январь		«До свидания, елочка»
Февраль	«23 февраля»	«Аты -баты, мы солдаты»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«Все мы – друзья природы»	«День смеха»
Май	«День победы», «Мы теперь ученики» (выпускной)	

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Так же в зал приобретены люстры, тюль на окна, центральную стену.

План индивидуально-групповой работы музыкального руководителя с воспитателями

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

1. Провести диагностику музыкального развития детей всех возрастных групп с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
2. Провести консультации воспитателям по темам:
   - «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»;
   - «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности»;
   - «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей»;
   - «Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения».
3. Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подготовка инсценировок (совместно с логопедами).

4. Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.
5. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка детского сада, учить их использовать дидактические игры в свободной деятельности.
6. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей (пополнить новыми атрибутами, дидактическими играми, разъяснить их предназначение).
7. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).
8. Создание для каждой группы совместно с воспитателем папок «Консультации родителям» с подборками материала по теме «Как развивать музыкальный слух у детей».

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новогоднему празднику.
2.Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новогоднему празднику.
3. Проведение консультаций воспитателям по темам:

- «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»;
- «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка»;
- «Игровые задания для развития песенного творчества».

4. Совместно с воспитателями групп:

- Обсудить сценарий проведения новогодних утренников;
- Выбрать детей для исполнения ролей на новогоднем утреннике, для ведения утренника;
- Проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.

5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей с текстами песен зимнего и новогоднего репертуара.
6. Проведение бесед с воспитателями о народных праздниках, гуляниях. Разучивание с детьми игр и хороводов к празднику Масленицы.
7. Обсуждение сценария, подготовка и проведение праздника Масленица.

3 квартал (март, апрель, май)

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному празднику.
2. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 марта и выпуску детей из детского сада, подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедами).
3. Разучивание программного материала 3 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами весеннего репертуара.
4. Провести консультации воспитателям по темам:

- «Музыка и танец как средство оздоровления»;
- «Основные танцевальные движения»;
- «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».

5. Оформление для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам:

- «Пойте детям перед сном»;
- «Танцевально-игровое творчество»;
- «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».

6. Выбор темы для самообразования воспитателей в период летних месяцев.

Список литературы:

1. Антипина Е.А.. «Весенние праздники», Москва, 2010.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Власенко О.П., «Лето красное, звонче пой!», Волгоград, 2007.
4. Власенко О.П., «Прощание с детским садом», Волгоград, 2011.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающееобучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей снарушениеминтеллекта. –М.: Просвещение, 2005.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И, «Я живу в России», Санкт-Петербург, 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И, Алексеева И., «Топ-топ, каблучок!», Санкт-Петербург, 2000.
11. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 2001.
13. Обухова К.Л., «Русская народная песня для детей», Санкт-Петербург, 2012.
14. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990.
15. Осокина И.М., «Сказка с песней повстречались», Ярославль, 2006.
16. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
17. Петров В.М. Осенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2000.
18. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012.
19. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012.
20. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012.
21. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012.
22. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
23. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
24. Рытов Д.А., «На родной, на сторонке», Ярославль, 2002.
25. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика», Санкт-Петербург, 2009.
26. Суворова Т.И., Фоломеева Н.М., «Танцевальная ритмика», Санкт-Петербург, 2011.
27. Усова О.В. «Театр танца». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – Екатеринбург, 2001.

Циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя МБДОУ № 510 Шороховой Н.И.
на 2021 – 2022 год

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	8.00 – 9.00 9.00 – 9.10 9.25 - 9.40 9.50 – 10.15 10.25 – 10.55 11.50 – 12.20 12.50 – 15.15	Подготовка к образовательной деятельности Группа 1 «Карапузы» Работа с интернет ресурсами Группа 10 «Фантазеры» Группа 6 «Теремок» Группа 8 «Осьминожки» Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета и зала. Изучение новинок методической литературы.
Вторник	8.00 – 9.00 9.00 – 9.50 10.00 – 10.20 10.30 – 11.00 11.10 – 12.20 12.50 – 15.15	Подготовка к образовательной деятельности Изучение новинок методической документации, работа с нотными изданиями Группа 5 «Непоседы» Группа 2 «Малыши-карандаши» Индивидуальная работа с детьми разных возрастных групп Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям.
Среда	8.00 – 9.00 9.00 – 9.50 10.00 – 10.20 10.30 – 11.00 11.10 – 10.40 11.50 – 12.20 12.50 – 15.15	Подготовка к образовательной деятельности. Индивидуальные консультации по требованию родителей Работа с интернет ресурсами Группа 10 «Фантазеры» Методическая работа Индивидуальная работа с детьми (музыкально-дидактические и народные игры) Группа 6 «Теремок» Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (работа над совместными проектами, репетиции к праздникам и развлечениям).
Четверг	8.00 – 9.00 9.00 – 9.10 10.00 – 10.20 10.20 – 10.50 11.10 – 10.40 11.50 – 12.20 12.50 – 15.15	Подготовка к образовательной деятельности. Группа 1 «Карапузы» Работа с интернет ресурсами Группа 8 «Осьминожки» Индивидуальная работа с детьми Группа 2 « Малыши-крепыши» Составление комплексных, тематических, интегрированных занятий. Составление сценариев праздников и развлечений.
Пятница	8.00 – 9.00 9.00 – 9.20 09.30 – 11.00 11.10 -12.20 12.50 – 15.15	Подготовка к образовательной деятельности. Группа 5 «Непоседы» Работа с интернет ресурсами. Работа с методическими пособиями и нотными изданиями. Индивидуальная работа (музыкально-дидактические и народные игры) Совместная деятельность с воспитателями и специалистами. Подготовка костюмов и реквизитов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575944

Владелец Топанова Юлия Николаевна

Действителен С 18.04.2022 по 18.04.2023