

Арттерапевтические технологии как средство развития детей дошкольного возраста и коррекции имеющихся у них нарушений

«Если мы хотим действительно серьезно изменить – очеловечить общество, то начинать необходимо именно с человека, с гармонизации его мышления, его духовного мира, его отношения к жизни. Мы должны осознать, что достичь этого не на словах, а на деле невозможно помимо школы, невозможно и без опоры на всю мощь многовековой, художественной культуры. Будущее сегодня строится именно на перекрестке «Искусство и школа», «искусство и детство», «искусство и педагогика». М.Неменский.

Гуманистический подход к образованию требует от психологов, педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Внутренний мир ребенка (особенно проблемного ребенка или ребенка с ограниченными возможностями здоровья) сложен и не всегда предсказуем. У значительной части дошкольников, посещающих наше образовательное учреждение, отмечаются речевые дефекты, нарушения психического и интеллектуального развития. В следствии этого, страдает развитие когнитивной, эмоционально- аффективной сферы, наблюдается искаженность коммуникативного поведения, аффективная нестабильность (взрывы гнева, плаксивость, слабость эмоциональных проявлений, непонимание своих и чужих чувств, истероидные проявления). Реакции на поведение других людей формально социализированы, реакции на нарушение правил неадекватны (хохот, подражание). Ситуация занятия для проблемного ребенка не является формализованной, и он далеко не всегда подчиняется внешне установленным правилам, адекватно реагирует на предлагаемые приемы и методы воспитания и обучения.

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают, что искусство, являясь важным фактором художественного, нравственного, эстетического развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную и когнитивную сферу ребенка, выполняет коммуникативную и регулятивную функции. Участие ребенка с проблемами в любой художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы естественно и безболезненно. Средствами искусства, ребенок овладевает языком эмоций и чувств как способом выражения своего собственного состояния и понимания чувства другого, развивает гибкость поведения, способности адекватно реагировать на различные жизненные ситуации. Рассматривая коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства, важно выделить их практически неограниченные возможности для самовыражения, самореализации, а главное, социализации ребёнка.

Различные виды искусств легли в основу арттерапевтических технологий:

имаготерапии (куклотерапия, театрализация), сказкотерапии, изотерапии, песочной терапии. Данные технологии стали базисными для психологических коррекционных и развивающих программ: «Здравствуй, песочный мир», «Уроки доброты», «Азбука общения», «Проживаю, переживаю, радуюсь», «Что такое хорошо, что такое плохо». Перечисленные циклы направлены на укрепление и сохранность психического здоровья детей, способствуют эмоциональной устойчивости личности ребёнка, формируют социальную адаптивность, культуру, тем самым, во многом облегчают проблему социализации особенно проблемных детей. В привлекательной форме сказки и рисунка дети обучаются конструктивному

поведению, позитивному общению. Благодаря включённым в программы арттерапевтическим технологиям (мини спектакли, путешествие в сказку, рисунок, танец, песок), все задания эмоционально окрашены, привлекательны для любого ребенка.

Циклы занятий: «Что такое хорошо, что такое плохо», «Азбука общения», «Проживаю, переживаю, радуюсь», основываются на имаготерапевтических технологиях. Именно они, наиболее полно, укрепляют и обогащают эмоциональные ресурсы и коммуникативные возможности детей с нарушением поведения, страхами, трудностями в развитии коммуникативной и эмоционально-волевой сферы, улучшают их социальную активность и саморегуляцию, способность адекватно реагировать на возникающие неблагоприятные ситуации. На занятиях, в игровой, доступной форме, дети обучаются этическим формам и способам поведения в отношениях с другими. Проигрывая свои и чужие жизненные ситуации, дети учатся понимать причины того или иного поведения, его последствия, учится справляться со своими чувствами и сопереживать чувствам другого. Инструменты данной технологии - кукла, образ, роль, помогают ребенку абстрагироваться от своего внутреннего состояния, посмотреть на ситуацию со стороны и более полно и качественно усвоить предлагаемую информацию, приемы, правила.

Коррекционно-развивающие программы: «Уроки доброты», «Мир моих чувств», «Здравствуй, песочный мир», построены на сказкотерапевтических техниках и наиболее эффективны в разрешении проблем: агрессивности, неуверенности, застенчивости, задержке речевого, интеллектуального и психосоматического развития. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями, в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Создает атмосферу доверия и эмоционального комфорта. Дает возможность каждому ребенку идентифицировать себя с близким для него персонажем, сравнивать себя с героем, понять, что у него есть такие же проблемы, как у героя сказки. Посредством сказочных образов, их действий, ребенок может найти выход из различных, сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Изотерапевтические технологии, как показывает практика, особенно продуктивны в работе с детьми с задержкой умственного развития, умственно отсталых и аутичных. Психолог, педагог помогает детям осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне её выразить в рисунке (лепке) и определить выход из неё. Рассматривает рисунок как проекцию личности ребенка, как выражение его отношения к миру, самовыражение, и потому используется во всех коррекционно-развивающих циклах.

Таким образом, арттерапевтические технологии можно рассматривать не только как способ гармоничного развития личности любого ребенка, но и как способ безболезненной коррекции некоторых нарушений.

Так анализ уровня стабильности проявлений в коммуникативно-аффективной сфере и уровня поведенческих реакций на различные жизненные ситуации показал, что после проведения групповых коррекционно-развивающих занятий, эмоциональное состояние детей стало более стабильным, значительно снизился уровень тревожности, нивелировались многие страхи, появилось желание конструктивно общаться со сверстниками, говорить о своих чувствах, сопереживать. Кроме того, у детей повысилась мотивация к процессу обучения, целенаправленности действий, более интенсивное развитие познавательных процессов.

Следовательно, можно говорить о том, что арттерапевтические технологии не только успешно влияют на формирование коммуникативно-эмоциональной сферы и адаптивных механизмов, но и обогащают качество воспитательно-образовательного процесса.