

методическая разработка

в мини-музее

УРАЛЬСКАЯ ГОРНИЦА

Актуальность: Приобщение дошкольников к истокам народной культуры способствует гармоничному развитию детей, обогащению кругозора, знаний о традициях своего народа, обогащению духовно-нравственной культуры ребенка. Воспитывает любовь к родному языку, народным традициям посредством этнокультурного воспитания.

для детей Приобщение детей к предметам быта и старины, к истокам **русской народной культуры через музей «Русская горница»**. Предметы старины могут много рассказать о жизни наших прабабушек и прадедушек, об их труде и быте. Расширять знания о предметах старины (прялке, веретене), русских традициях; — актуализировать связь настоящего с прошлым, современной жизни с историей быта русского крестьянства, использовать при знакомстве с предметами старины музыкально-театрализованную деятельность, **пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре**

Знакомство детей дошкольного возраста с устным народным творчеством, некоторыми видами декоративно-прикладного искусства ведет к приобщению к духовной культуре народа. Народное искусство прочно связано с историей и бытовыми традициями. Народные игры, приговорки, заклички, считалки, сказания, декоративно-прикладное творчество неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество. Большая часть народных праздников возникла во времена язычества, и несмотря на то, что христианская вера победила языческую, множество обрядов были оставлены и сохранились в форме увеселений, празднеств. Например, олицетворение

Масленицы в виде чучела, коляда, скоморошья игры, сожжение чучела, бросание венков в воду.

Для педагогов

Большинство педагогов поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? Ответы на эти и подобные вопросы помогают восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Помочь педагогам приобщится к истории родного края, быту, традициям, культуре людей; через создания игровых мотиваций, выполняя при этом простые практические действия с предметами.

Для родителей

Родители в силу своей занятости не всегда уделяют достаточно времени для детей, для изучения своей истории. Через музей в Доу «Русская горница.» родители вместе с детьми смогут приобщиться к истокам русской народной культуры, к быту, традициями, обычаями, народным праздникам. Участие воспитанников и членов их семей в проведении календарно-обрядовых праздников только дополнит интеллектуальный багаж, даст ощущение полного слияния с природой, обогатит духовный мир, мысли, чувства, поможет почувствовать преемственность поколений.

4 Инновационность проект при наличии в МДОО МУЗЕЯ «Русская горница»

5 Цель Цель: Способствовать формированию у дошкольников представлений о формах традиционного семейного уклада русского народа. Воспитание у дошкольников чувства патриотизма, как важнейшего духовно – нравственной и социальной ценности, знакомство с бытом и традициями русского народа.

Задачи:

- Ознакомить детей с предметами быта русской горницы, в данном случае с самопрялкой, ручной прялкой, кутьей и веретеном;
- Познакомить детей с народными традициями, связанными с прялкой, а также с трудом и другими сторонами жизни человека; (Познакомить с многообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением;)
-

- Обогащать игровой репертуар современных детей традиционными формами;
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Развивать коммуникативную компетентность и способности через взаимодействие друг с другом в играх;
- Развивать художественно – творческие способности у детей.
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества.
- Развивать и активизировать словарь детей за счет слов: изба, кровля, сруб, венец, ушат, люлька, прялка, лавка, сундук и другие
- Формировать исполнительские навыки детей средствами музыкального фольклора в области пения, музыкально-ритмических движений.
- Воспитывать любовь и уважение к истории своего народа.
- Воспитывать бережное отношение к предметам старины.
- Формировать духовные качества дошкольников

Возраст дошкольников: 5-7 лет;

6 Участники проекта:

Воспитанники старшей группы ДОУ

Возраст дошкольников: 5-7 лет;

Педагогические работники ДОУ (музыкальный руководитель, воспитатели)

Родители детей-участников проекта, которые могут: участвовать в подготовке и проведении мероприятий в рамках проекта; быть сопровождающими детей в выездных мероприятиях; помочь закрепить и расширить у своих детей представления о фольклоре, и народных традициях.

7 Тип проекта

- познавательно -творческий

-групповой

8 Срок реализации

-долгосрочный

9 Формы работы

-Сбор информации и литературы, опрос .беседы

-Просмотр презентации, подвижные игры, разучивание русских народных песен ,

Пальчиковые игры ,проблемные ситуации, отгадывание загадок

Технологии

- здоровьесберегающее
- проектная деятельность
- исследовательской деятельность
- информационно - коммуникативные
- Личностно - ориентированные технологии
- игровая
- интегрированного обучения

Приемы

-игры

Динамические паузы

-пальчиковая гимнастика

-наблюдение

-рассматривание

-Слушание

Методические приемы:

Словесные.

Беседы ;

творческое рассказывание;

пересказ;

Наглядные

рассматривание иллюстраций;
показ видеозаписи,
компьютерные презентации;
экскурсия.

Практические

театрализация;
эксперименты;
русские народные подвижные игры;
хороводы;
инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Перечень оборудования

Самопрялка, две ручных прялки, телевизор, бумажные заготовки для росписи, детские стилизованные костюмы и музыкальные инструменты для музыкальной композиции

-

Ожидаемые результаты

При работе над проектом узнали много нового и интересного, связанного с народным промыслом - прядением, с традициями и бытом наших предков. Узнали об истории создания русской прялки, её механизме и процессе прядения

Собран и изучен материал проекта

Собранный материал может быть использован педагогами как во время Нод, так и в свободное время.

1. Развитие интереса детей к народным праздникам, играм, забавам и фольклору.
 2. Обогащение познавательного опыта детей по средствам игр, презентаций, бесед, чтения художественной литературы.
 3. Развитие творческих способностей детей.
 4. Знакомство с необычными старинными профессиями.
- Данный проект пополнит знания детей о культуре и быте предков,

поможет прикоснуться к наследию прошлого русского народа,
приобщит к разным видам национального искусства

План реализации проекта

этапы	задачи	мероприятия	Срок реализации
Подготовительный			
		<p>Беседы с детьми о русском народном творчестве</p> <p>Беседы с детьми (выявление уровня о предметах крестьянского быта – о прялке знаний о прялке</p> <p>Составление плана работы над проектом</p> <p>Консультация родителей: «Народная мудрость о воспитании»; «Патриотическое воспитание в семье»; «Роль родителей в возрождении русских традиций»;</p> <p>Консультация для педагогов: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через народные игры» «Знакомим детей с народными традициями и культурой русского народа</p>	Сентябрь-октябрь
		<p>Подготовка информации для родительского уголка.</p> <p>Подготовка презентации для детей « откуда пришла прялка подбор литературы, иллюстраций, оформление материала с помощью информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Организация предметно – развивающей среды по теме проекта</p>	Октябрь-ноябрь декабрь

ОСНОВНОЙ		<p>Русские народные песни »Прялица Чтение детям художественной литературы по теме Отгадывание загадок, чтение поговорок и пословиц, примет Подвижные игры «Прялица».»Клубочек».»Арина» «Солнышко-ведрышко» Рисование «роспись макета прялки» Загадывание загадок Разучивание частушек, пословиц, поговорок, потешек, танцев, песен, русских народных игр. Словарик старинных слов Пальчиковая гимнастика »Веретеница»</p> <p>НОД. Познавательное «Русская изба» НОД «Знакомство с предметами обихода – прялкой и веретено»для детей ст группы НОД«Русская печь», НОД«Золотое веретено», НОД«Эх лапти мои, лапти липовые», НОД «Чудо-прялка» НОД «Ремесла на Руси» Беседы «Русский народный костюм», Презентация «Изба»</p>	Январь Февраль Март Апрель
заключительный		<p>Итоговая беседа с детьми (анализ проделанной работы). Презентация проекта. Оформление выставки детских работ.»Прялица» Совместное обсуждение полученных результатов. » Мультимедийная презентация проекта «Прялица» Развлечение «Прялица»</p>	май

14 оценка результатов

Педагоги: 1. Повышение профессионального уровня педагогов по вопросам организации работы по развитию и поддержанию интереса старших дошкольников к русской культуре; активизация творческого потенциала педагогов.

2. Разработка методических материалов: картотеки игр, технологических карт НОД.

3. Внедрение в педагогическую практику разнообразных форм и методов работы с фольклорным материалом для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей

Дети: 1. Заинтересованность детей старшего дошкольного возраста народными традициями бытом русского народа, выражен интерес к народному творчеству.

2. Накопление этнографических знаний и впечатлений у детей.

3. Пробуждение интереса детей к познанию жизни своих предков

. 4. Возникновение у детей чувства причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием;

5. Развитие познавательной, творческой и эмоциональной активности в процессе знакомства дошкольников с русской стариной

. 6. Развитие творческого воображения.

7. Обогащение и активизация словарного запаса

. 8. Развитие творческих способностей детей путем привлечения их к выражению своих впечатлений в различных видах продуктивной деятельности

9. Воспитание у детей навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

Родители: 1. Участие родителей в создании условий для развития интереса детей к народному творчеству.

2. Повышение родительской компетентности в процессе совместной проектной деятельности.

3. Активизация творческой самореализации семьи по приобщению детей к народной культуре.

15 практическая значимость проекта

Дальнейшая работа с материалом:

- создание архива проведения мероприятий в ДОУ, фотолетописи;

- использование материалов при распространении передового педагогического опыта среди коллег;
- использование выпусков новостей проведение семинаров, выступлений на конференциях, участия в конкурсах;
- использование роликов для создания последующих выпусков с другими детьми; -

16 Перспективы развития Основной результат:

- Работа постоянно действующих новостей (ежедневные), освещающих жизнь детей в детском саду;
- Ребенок имеет представление и социальный опыт действия в роли репортера и ведущего передач и новостей;
- Замотивированная активная речевая деятельность ребенка, расширение словаря
- Открытость образовательного процесса для семей воспитанников.
- Эффективное использование технических и информационных средств в образовательном процессе ДОУ.
- Атмосфера доброжелательности, творчества, общности в детском саду между детьми разных групп и родительским сообществом.

Список литературы

1. Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством», издательство «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 1999
2. Ватаман В.А. «Воспитание детей на традициях народной культуры», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
3. Величко Н. «Русская роспись», издательство «АСЕ-пресс книга», Москва, 2016
4. Кокуева Л.В. «Духовно нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа», издательство «Аркти», Москва, 2005
5. Рындина Е.В. «Познавательное развитие дошкольников с ЗПР и ОНР», издательство «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2014
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
7. «Российский Этнографический музей – детям», Санкт-Петербург, 2005
8. Соловьёва Е.В., Царенко Л.И. Наследие. Программа по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре: учебнометодическое пособие. – М.: Дрофа, 2010

Русская народная песня «Прялица»

Позолоченная прялица
, Мы прядем, а нитка тянется,
Мы прядем, а нитка тянется,
Нам работа наша нравится

Приложение №2

Проводится русская народная игра «*Прялица*».

Играющие, взявшись за руки, образуют круг. В середине круга стоит «жених». Играющие ходят по кругу, приговаривая:

Прялица, кокорица моя.
С горя выброшу на улицу тебя;
Стану прясть да попрядывать,
На беседушку поглядывать.

После этих слов «*жених*» выбирает себе «*невесту*», целует ее. Игра продолжается.

Русская народная игра «Клубочек».

Дети садятся в круг, в руках у ведущего клубок ниток. К кому клубок покатился, тот должен отгадать загадку.

Русская народная игра «*Арина*»

Играющие встают в круг, в середине водящий – Арина. Ей завязывают глаза. Все поют:

Долгая Арина, встань выше овина,
Рученьки сложи, чье имя укажи!
Арина ходит, напевая:
Хожу, гуляю вдоль караваю,
Вдоль по караваю, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной

русская народная игра «Солнышко-ведрышко»:

Выбирают водящего – «солнце». Остальные дети – «спящие». Они поют:

Гори, солнце, ярче –
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна – милее.

На две первые строчки песенки играющие идут хороводом. На следующие две – поворачиваются друг к другу лицом и делают поклон. Затем подходят ближе к «солнцу». Оно говорит: «**Горячо**», затем догоняет детей. «**Солнце**», догнав «**спящего**», дотрагивается до него. Он «**просыпается**» (выбывает из игры).

Приложение №3

ЗАГАДКИ

Пляшу по горнице С работою моей
, Чем больше верчусь,
Тем больше толстею. (**Веретено**)

. Верчусь, верчусь- не потею
, Только более толстею. (**Веретено**)
. Стригли, щипали, а после чесали
, Чисто, пушисто-к доске привязали. (**Шерсть**).

По локоть мохнато, по локоть голо, по локоть под сиденье ушло. (**Прялка**)
. Я пушистый, мягкий, круглый Есть и хвост, но я не кот, Часто прыгаю
упруго, Покачусь-и под комод. (**Клубок ниток**).

СЛОВАРИК СТАРИННЫХ СЛОВ

ВЕРЕТЕНО -приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства, родом из стран древнего Востока. Деревянная точёная палочка, оттянутая в остриё к верхнему концу и утолщённая к нижней трети

ШЕРСТЬ- это натуральный продукт, получаемый от животных

ПРЯЛКА -приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением

КЛУБОК НИТОК- уложенная в форме [шара нить](#), [верёвка](#) или им подобные структуры.

Приложение №5

Тема «Роспись макета прялки»

Программное содержание: систематизировать знания детей о видах росписи, быте русского народа. Упражнять детей в различных приемах рисования – примакивание, концом кисти, тычком, пользоваться палитрой, гуашью. Продолжать накапливать у детей опыт практических действий. Развивать творческую инициативность. Воспитывать аккуратность, дружеские взаимоотношения, коммуникативные навыки.

Оборудование и материалы: деревянный макет прялки, покрытый эмульсионной краской, иллюстрации прялок, лопасок, элементов росписи, гуашь, палитра, кисти беличьи №3 и №5, тычки, фломастеры, стаканчики, салфетки, аудиозапись русских народных песен.

Предварительная работа: Рисование цветов, листьев, других элементов росписи (*геометрические элементы, узоры «бегунок»*), птиц, ягод, разучивание народной игры «*Чепуха*», считалок.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы в музее «*Русской избы*» будем расписывать макет прялки. Какими приемами можно расписывать? (*Ответы детей*).

Правильно, можно пользоваться кистями, тычком. Мелкие листья рисуем «*примакиванием*», крупные очерчиваем концом кисти №3 и закрашиваем всей поверхностью. Обычно у прялок расписывали только стояк с лопаской. Но вы можете проявить свою фантазию и придумать узор для донца.

Что бы вы хотели изобразить на донце? (*Ответы детей*).

Конечно, любые цветы, витиеватые зеленые листочки, геометрические узоры в круге. Прежде, чем мы начнем рисовать, нужно определить алгоритм нашей работы. С чего начнем? (*Ответы детей*).

Верно, в первую очередь, необходимо сделать фон. Пусть он у нашей прялки будет желтого цвета. Пока двое будут тычком закрашивать фон, остальные расписывают донце прялки. Приступаем к работе.

Во время работы звучат русские народные мелодии.

Приложение № 6

Конспект На тему: «Знакомство с предметами обихода – прялкой и веретено» для детей ст группы

Цель:

Познакомить детей с предметами обихода: веретеном и прялкой.

Задачи:

- Воспитывать у детей любовь к Родине, к ее традициям и народной культуре.
- Расширять знания детей о предметах старины, их назначении.
- Активизировать в речи слова: прялка, веретено, шерсть, кудель.
- Развивать двигательную активность.
- Побуждать высказываться о поступках героев сказки.
- Вызвать радостное настроение от общения со сверстниками и взрослым.

Материалы и оборудование:

Иллюстрации «Убранство русской избы», аудиозапись с русской народной музыкой.

Предварительная работа:

Знакомство с предметами обихода в комнате «Русская изба»; знакомство с обычаями и традициями русского народа на предыдущих занятиях кружка; чтение русских народных сказок, потешек, пословиц, поговорок, разгадывание загадок; слушание русской народной музыки.

Ход занятия.

Сегодня расскажу я вам о прялке и веретенце. В каждом деревенском доме имелась прялка. Она была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка считалась одним из самых почитаемых предметов в доме. Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, а отец - дочери. И потому её старались украсить и сделать особенно нарядной. Прялку–подарок бережно хранили всю жизнь и передавали, как великую ценность, следующему поколению. Состоит прялка из донца, на котором сидят, и рогатули, которая вставляется в отверстие донца (говоря это, хозяйка показывает прялку). К рогатуле привязывали кудель - волокнистый пучок льна или шерсти. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить из кудели на веретено. Веретено – выточенная конусообразная палочка, украшенная узором.

Дети рассматривают веретено.

Ребятки, так для чего нужна прялка?

Правильно, молодцы. А как вы думаете, для чего нужна пряжа?

Есть такая пословица: «Не велико веретено, а всех одевает оно». Из напряденных льняных нитей ткали холст, а затем шили одежду. И сегодня на таких прялках в деревнях прядут шерсть на носочки, варежки. Затем шерстяные нитки сматывают в клубки. Посмотрите, какие они круглые и плотные.

Дети рассматривают клубки разного цвета, пробуют сами их сматывать.

Ручное прядение было очень медленным. Поэтому начинали пряхь с детства, с 6-8 лет. Пряденье - это тяжелый труд. Долгими вечерами трудились пряхи. Чтобы было веселей и работа спорилась, пряха пела песни:

«Позолочена прялица»

Я пряду, а нитка тянется,

Я пряду, а нитка тянется,

Мне работа эта нравится.

А еще, в одном доме пряхь собиралось несколько женщин.

Не хотите поиграть, позабавиться?

Становитесь в круг.

Проводится игра «Звонарь». Дети встают в круг, считалкой выбирают водящего. Он идет по кругу и приговаривает:

Дили-дон, дили-дон,

Отгадай, откуда звон.

Остальные игроки приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

Дили-дон, дили-дон,

Отгадай, откуда звон.

На слово «звон» водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех пор, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек. После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий, и выбранные им играющие, приплясывают. С окончанием музыки водящий и играющие должны встать парами. Кому пары не хватило – тот становится водящим.

Вам понравилась игра?

Ребятки, а сейчас я расскажу вам сказку, которая называется «Золотое веретено».

Чтение сказки. Затем обсуждает с детьми поступки сестер: Аннушки и Машутки. Побуждает детей к высказываниям. Делает выводы о том, что вознаграждение бывает за добрые дела.

Итог занятия:

- Ребята вам понравилось?
- А что вам больше всего понравилось?
- Что вы нового узнали, посетив русскую избу?

Дети отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.

Ребята, давайте встанем в круг. Покажите свои ладошки, потрите их друг о друга. Что вы чувствуете?

Вот это тепло мы подарим друг другу. На этом наше занятие заканчивается. Спасибо

Тема «Чудо-прялка»

Конспект занятия по воспитанию любви к родному краю у старших дошкольников

(из серии тематических занятий «Русский быт»)

Программное содержание:

- знакомить детей с особенностями труда и быта людей в деревнях Белгородской области (исторический аспект);
- формировать представления об этнических особенностях русской народной вышивки и ткачества;
- воспитывать уважение к труду.

Предварительная работа: Экскурсия в краеведческий музей (рассматривали экспозицию «Русская изба XVIII века»), образцы ткачества и вышивки Белгородской области.

Материал и оборудование: Настоящие прялка и веретено (в «Уголке русского быта»), клубки различных по фактуре ниток (шерстяные, шелковые и т.п.), изделия с элементами русской народной вышивки различных регионов Белгородской области.

Ход занятия:

Организационный момент: Занятие проводится двумя воспитателями. Один из них сопровождает детей в «Уголок русского быта», помогает детям в диалогах, начинает и завершает занятие. Второй воспитатель переодевается в народный костюм, играет роль Хозяйки «Уголка русского быта».

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, помните, какие красивые вышитые изделия мы видели в краеведческом музее. Наша Хозяйка из «Уголка русского быта» тоже большая рукодельница. Давайте сходим к ней в гости и посмотрим, какая она мастерица.

Дети входят в «Уголок русского быта». В центре стоит прялка. Хозяйка прядет нить.

Хозяйка: Здравствуйте, гости долгожданные. Проходите, присаживайтесь. Может, кто-то из вас знает, что я делаю?

Дети: Нитку прядете.

Хозяйка: Правильно, я нитку пряду. На чем пряду? (*Обращает внимание ни прялку*). Я вам подскажу. Это прялка. Такие прялки прежде в деревнях были в каждой избе, да и сейчас у многих ещё сохранились. Я, например, родом из

села Владимировки. Все женщины нашего села прядут нитки, чтобы потом соткать из них коврики, попоны, холсты. А в каких сёлах живут ваши бабушки и дедушки?

Дети перечисляют названия сёл.

Хозяйка: А сейчас я покажу вам, как работает прялка: я пальчиками вытягиваю шерсть и кручу нитку, начинаю прясть, а нитки наматываются вот сюда. Это называется веретено. Чем больше наматывается ниток, тем толще становится веретено. Посмотрите, что веретено делает? *(Хозяйка крутит веретено.)*

Дети: Крутится, вертится.

Хозяйка: Вот за то, что оно вертится, его и называли веретеном. Давайте я вас научу нитку прясть. *(Хозяйка берет шерсть и объясняет.)* Сначала нужно намочить пальчики, растянуть шерсть и скрутить её в тонкую нитку. Хозяйка раздает детям шерсть, предлагает растянуть и скрутить её. По ходу работы задает вопросы: Что ты делаешь?

Дети: Растягиваю шерсть. Скручиваю нитку. Пряду нитку.

Хозяйка: Вот как нелегко прясть нитки: нужно шерсть держать, нитку вытягивать и скручивать, и на веретено наматывать. Для этого у меня есть помощница - прялка. Вот я сколько ниток напярля. *(Хозяйка показывает корзину с разными клубками - шерстяными, шелковыми, хлопчатобумажными. Достает из корзины шерстяные нитки со стизами)* Для чего нужны эти нитки?

Дети: Чтобы вязать.

Хозяйка Что можно связать из этих ниток?

Дети: Кофту, варежки, носки, шарф.

Хозяйка: Почему лучше вязать из этих ниток?

Дети: Потому что они шерстяные, толстые, пушистые, мягкие. Из них получится тёплая одежда.

Хозяйка: А для чего нужны эти нитки? *(Берёт из корзинки нитки-мулине).*

Дети: Чтобы вышивать.

Хозяйка: Правильно. А что у меня в избе вышито нитками?

Дети: Полотенце, наволочка, скатерть, салфетки.

Хозяйка: Да. И это не просто вышивка. Это старинная старооскольская вышивка. Много-много лет назад так выглядели узоры на полотенцах и

скатертях ваших пра-прабабушек. Вышивали мастерицы долгими осенними и зимними вечерами, часто сопровождая своё рукоделие песнями. Представьте себе, что за зиму мастерица вышивала до 50 полотенец. Вышивки были, в основном, красные и черные. Посмотрите, как это красиво: яркие птицы, крестики, петушки и розы на белом полотне. Полотно (или холст) рукодельницы тоже ткали сами. Из льняных и конопляных нитей получался материал для платьев и рубашек, а из шерстяных нитей - яркие клетчатые ковры. Были эти ковры такими красивыми и прочными, что их возили на продажу в Харьков и даже в Москву.

Воспитатель: Вы видите, сколько труда и умения прикладывает наша Хозяйка, чтобы прясть нитки, вышивать, шить. Как вы думаете, какие слова подойдут, чтобы об этом рассказать?

Дети: Хозяйка трудолюбивая, гостеприимная, добрая, она рукодельница.

Хозяйка: Спасибо, мои дорогие. Как приятно, когда твой труд ценят!

Воспитатель: Да, простой русский человек всегда умел трудиться сам и уважал труд других. А лентяев и неумех никто не любит. Давайте выучим несколько пословиц и поговорок о труде:

Рабочие руки не знают скуки;

Дело мастера боится;

У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.

Дети хором повторяют пословицы.

Воспитатель: Очень хорошо! А может быть, и вы знаете какие-нибудь пословицы о труде? Поднимите руку и скажите их нам.

Дети: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда;*

Делу время - потехе час;

Кто не работает, тот не ест и т.п.

Хозяйка: Молодцы! Я уверена, что среди вас ленивых нет, и вы всегда помогаете вашим папам и мамам. Заходите ко мне ещё, всегда рада вас видеть!

Дети прощаются и уходят.

Тема «Ремесла на Руси»

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с историей и особенностями русского быта, с ремеслами на Руси. Расширять знания о русской народной культуре. Формировать нравственные качества.

Материал и оборудование: иллюстрации ремесел на Руси, картинки с изображением предметов и орудий труда.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций старинных предметов и орудий труда, посещение музея «**Русской избы**», дидактическая игра «**Ремесла на Руси**», разучивание русской народной игры «**Арина**».

Воспитатель: Дети, вы прекрасно знаете, что в нашем садике есть музей Русской избы. Сейчас мы проведем экскурсию и еще раз вспомним названия старинной утвари.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие предметы вам здесь знакомы?

Дети: здесь русская печь, самовар, ухват, кочерга, чугунок.

Воспитатель: Кто из вас знает, чем занимались мужчины на Руси?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Да, действительно, сильные и крепкие мужчины становились кузнецами. Это тяжелая работа для богатырей.

Воспитатель: Какие предметы и орудия труда были им необходимы?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Какое еще распространенное ремесло существовало раньше?

(Ответы детей и показ иллюстраций)

Воспитатель: Верно, многие мужчины заняты были сельскохозяйственным трудом. Они выращивали хлеб, овощи и другие зерновые культуры.

Воспитатель: Какие предметы и орудия труда были им необходимы?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Ребята, а кто строил дома на Руси? Из какого материала? Как называли это ремесло?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Правильно, столярное дело было очень почетное занятие. Какие предметы и орудия труда были нужны столяру?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Кто назовет женские занятия? Чем заняты были женщины?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Верно, женщины занимались домашними делами, готовили и стряпали еду. Их называли кухарками или «*стряпухами*».

Какие же предметы были нужны для кухни?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Кто вспомнит, чем занимались молодые девушки? Что они умели делать?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Правильно, все девушки умели прясть, вышивать.

Они собирались на посиделках и там рукодельничали. У каждой девушки был свой мочесник – овальная коробка для ниток, клубков пряжи, веретена – обязательная принадлежность рукодельницы. Интересно, что в старину расписями во многих губерниях занимались только мужчины. Расписывалась готовая коробка на коленях. Графические черные линии проводили глухариным пером. И вот на веселые посиделки приходили девушки с расписными мочесниками, готовить себе приданое.

Какие предметы были им необходимы?

(Ответы детей, показ иллюстраций)

Воспитатель: Молодцы! А сейчас давайте поиграем в русскую народную игру «Арина», в которую было принято играть во время обрядового праздника «Масленица». Прежде, чем начать, нужно выбрать водящего «Арину» с помощью считалки:

Катилось яблочко
Вокруг огорода,
Мимо частокола.
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет.

Русская народная игра «Арина»

Играющие встают в круг, в середине водящий – Арина. Ей завязывают глаза. Все поют:

Долгая Арина, встань выше овина,
Рученьки сложи, чье имя укажи!

Арина ходит, напевая:

Хожу, гуляю вдоль караваю,

Вдоль по караваю, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной.

Познавательное занятие

«Сия прялка изрядна – хозяйюшка обрядна»

Программное содержание: Рассказать детям о значении прялки в русском крестьянском быте. Познакомить с обрядовым праздником – Вербное воскресенье (*рассказ бабушки*). Дать представление о частях прялки: стояк, гребень, лопаска, кудель, донца.

Материал к занятию: Иллюстрации прялок с росписями из коллекции Государственного Русского музея, веточки вербы, деревянная прялка, иллюстрации пряжи, мотовила, веретена, маска чудовища.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций прялок, разучивание народной игры **«Ерыкалище»**, считалок.

Воспитатель: Так повелось на Руси, что ни одно орудие труда не было столь необычным по форме и не украшалось с такой любовью, как прялка. Прялка была в каждой русской избе. Раньше в крестьянской семье начинали прясть с детства.

Прялка была одним из самых почитаемых предметов в доме. Это не просто работница в доме, но и свадебный подарок. Отец заказывал для своей дочери ко дню свадьбы подарок – прялку – у лучшего деревенского мастера.

Нить на прялке в сказках звалась нитью судьбы. В ее узорочье рассказывалось о радостных событиях в жизни.

Красота форм, узоров и красок радует глаз. Удивляешься мастерству простого человека. Русская прялка состоит из стояка с гребнем и лопаской, к которой прикрепляется кудель, а также донца, на которое садится пряжа. Для скручивания нити пряжа использовала веретено. Вспомните, ребята, в какой сказке говорится о веретене?

(Ответы детей и показ иллюстраций).

Воспитатель: Правильно, сказка называется **«Спящая красавица»** Шарля Перро.

Обязательная принадлежность рукодельницы – мочесник — овальная коробка для ниток, клубков пряжи и веретена.

На посиделках для перемотки и скручивания пряжи девушки использовали мотовило.

Городецкая прялка

Городецкая роспись отличается особой праздничностью, торжественностью, красочностью. Тяга городецких мастеров к красоте заставляла их покрывать свои изделия резьбой и росписью. *(Показ иллюстраций)*.

Любимый фон художников – желто-лимонный. Орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями создает радостное, светлое настроение. Узоры светятся самыми разными оттенками голубого и розового, фиолетового и оранжевого цветов.

Важная часть городецкой росписи – умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками.

Мезенская прялка

В рисунках мезенской прялки представлены фигуры парного хоровода на весеннем празднике Красная горка.

Большой плакат с изображением такой росписи на лопаске прялки – не только прекрасное украшение зала на празднике, но и подсказка танцорам в хороводе. Панно поменьше с тем же изображением позволит повторить танец дома.

Фон росписи желтый, очерчивание пером черным цветом, заливка красным. *(Показ иллюстраций)*

Пермогорская прялка

Пермогорские мастера изображали на лопаске прялки радужную птицу Сирий в центре. Это волшебная птица-дева приносила в дом счастье и оберегала хозяйку. *(Показ иллюстраций)*.

Рассказ бабушки *(Валентина Васильевна)*: Проходите, детки милые, да рассаживайтесь поудобнее! А я расскажу вам про эти веточки. *(Показывает вербу)*. Уже догадались, с какого они дерева? *(Ответы детей)*.

Бабушка: Правильно, с вербы. С давних времен существует поверье, что расцветающее дерево может передать здоровье, силу, красоту всем, кто его коснется. *(Дети прикасаются к веточкам)*.

Бабушка: Вот поэтому в Вербное воскресенье ветками, принесенными из церкви, хлестали друг друга, и в первую очередь детей, приговаривая:

Верба, верба, верба хлест,
Верба хлест – бьет до слез.
Верба красна бьет напрасно,
Верба бела бьет за дело,

Верба хлест – бьет до слез!
Не я бью – верба бьет!
Верба хлест – бьет до слез.

Бабушка: Да что я вас все байками кормлю? Любил народ Вербное воскресенье. Было принято устраивать вербные базары или ярмарки с веселыми игрищами и ряжеными. Давайте и мы с вами поиграем.

Проводится игра «Ерыкалище»:

На земле очерчивается круг (можно использовать обруч). Выбирается водящий – «Ерыкалище». На него надевают маску страшного чудовища из бумаги. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и напевают:

Эко диво, чудо-юдо,
Морская губа – Ерыкалище!
Эко диво, чудо-юдо,
С горынова дуба,
Морское поганище!

Неожиданно участник, изображающий Ерыкалище, выскакивает из круга и, прыгая на одной ноге, ловит играющих. Кого поймает, уводит в плен (*круг*) и отдыхает. Его снова дразнят, «Ерыкалище» и пленный, прыгая на одной ноге, ловят оставшихся. Игра продолжается, пока «Ерыкалище» и его пленники не переловят всех.

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам послушать русскую народную песню «*Пряха*» и посмотреть, как пряха умеет пользоваться веретеном. Мы с вами понаблюдаем, как под умелыми руками из шерсти получается тонкая нить.

(Бабушка показывает)

Приложение №9

Продуктивная деятельность детей

Занятие по рисованию

«Пермогорская прялочка»

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с росписью Русского Севера и радужной птицей Сириной, с другими видами росписей, упражнять в рисовании птиц, закрепить части прялки, развивать творческие способности.

Материалы и оборудование: Лопаски прялок из гофрированного картона, покрытых эмульсионной краской, иллюстрации прялок, макет прялки, образец росписи Пермогорской лопаски прялки, краски, стаканчики, кисти беличьих №1 и №3, подставки, салфетки, черные фломастеры на каждого.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций прялок, разучивание русской народной игры *«Краской»*, считалок, рисование птиц, цветов и листьев разными приемами.

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы будем расписывать лопаски прялки. Но, сначала рассмотрим внимательно макет прялки. Назовите основные части прялки и покажите.

(Дети называют и показывают).

Воспитатель: Да, действительно, женщина ставила прялку на лавочку. Садилась на донце. Привязывала кудель *(овечья шерсть, свернутая рулоном)*, который крепила к стояку с гребнем и лопаской.

Воспитатель: Теперь рассмотрим образец Пермогорской лопаски. В центре лопаски расположен желтый круг, который символизирует солнце. Края солнца украшены веселым узором *«бегунком»*, похожими на лучики. А что за фигурка птицы в центре?

(Ответы детей).

Воспитатель: Верно, это радужная птица Сириная, которая оберегала хозяйку и приносила в дом счастье. Корона девы-птицы расписана полосками в три цвета: желтый, красный, зеленый. Вокруг солнышка нарисованы красные цветы, красные ягодки и зеленые листики. Фигурка птицы выделена черным фломастером.

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в русскую народную игру «Краской». Для начала выберем «матку», «ангела», «черта» при помощи считалки:

Месяц-заяц
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто возьмет –

Вон пойдет!

Русская народная игра **«Краской»**

Играющие избирают **«матку»**, **«ангела»**, и **«черта»**. Сами становятся в ряд, в конце ряда – **«матка»**.

Всем играющим даются имена – названия какой-либо краски: красная, зеленая и т.д. **«Ангел»** ходит с одной стороны, **«черт»** — с другой.

«Ангел» произносит:

- Стук, стук под окном.

«Матка» спрашивает:

- Кто тут? Пошто пришел?

- За краской.

- За какой?

- За белой.

Названный выходит и становится на сторону «ангела». «Черт» со своей стороны также стучит под окном и на вопрос «кто тут?» отвечает:

- Я – черт с рогами, с горячими пирогами.

Затем также называет краску.

Когда играющие разделятся на две команды, они перетягиваются на палке: на чьей стороне силы больше: на стороне **«ангела»** или **«черта»**.

Воспитатель: Теперь давайте подумаем, с чего начнем расписывать лопаску? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Правильно, в первую очередь, раскрасим солнышко. Затем узор **«бегунок»** по краю солнца и на гребне лопаски, нарисуем цветы и ягодки, которые находятся за кругом. После того, как солнышко высохнет, мы нарисуем птицу Сирина черным фломастером, а листочки с ягодками красками. Давайте повторим последовательность нашей работы.

(*Дети повторяют*).

Звучит релаксационная музыка **«Пение птиц»**, дети рисуют.

Воспитатель: Какие замечательные лопаски прялок у вас получились.
Настоящий оберег для хозяйки.

Приложение № 10

Коллективная работа «*Роспись макета прялки*»

Программное содержание: систематизировать знания детей о видах росписи, быте русского народа. Упражнять детей в различных приемах рисования – примакивание, концом кисти, тычком, пользоваться палитрой, гуашью. Продолжать накапливать у детей опыт практических действий. Развивать творческую инициативность. Воспитывать аккуратность, дружеские взаимоотношения, коммуникативные навыки.

Оборудование и материалы: деревянный макет прялки, покрытый эмульсионной краской, иллюстрации прялок, лопасок, элементов росписи, гуашь, палитра, кисти беличьих №3 и №5, тычки, фломастеры, стаканчики, салфетки, аудиозапись русских народных песен.

Предварительная работа: Рисование цветов, листьев, других элементов росписи (*геометрические элементы, узоры «бегунок»*), птиц, ягод, разучивание народной игры «*Чепуха*», считалок.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы в музее «*Русской избы*» будем расписывать макет прялки. Какими приемами можно расписывать? (*Ответы детей*).

Правильно, можно пользоваться кистями, тычком. Мелкие листья рисуем «*примакиванием*», крупные очерчиваем концом кисти №3 и закрашиваем всей поверхностью. Обычно у прялок расписывали только стояк с лопаской. Но вы можете проявить свою фантазию и придумать узор для донца.

Что бы вы хотели изобразить на донце? (*Ответы детей*).

Конечно, любые цветы, витиеватые зеленые листочки, геометрические узоры в круге. Прежде, чем мы начнем рисовать, нужно определить алгоритм нашей работы. С чего начнем? (*Ответы детей*).

Верно, в первую очередь, необходимо сделать фон. Пусть он у нашей прялки будет желтого цвета. Пока двое будут тычком закрашивать фон, остальные расписывают донце прялки. Приступаем к работе.

Во время работы звучат русские народные мелодии.

Воспитатель: Молодцы, хорошо поработали! Посмотрите, какая яркая и красивая получилась наша прялочка. А сейчас давайте отдохнем и поиграем в русскую народную игру «Чепуха». С помощью считалки выберем водящего:

Раз, два, три, четыре.

Меня грамоте учили.

Пять, шесть, семь.

Покосился пень.

Он, Додон,

Выйдет от нас вон!

После выбора водящего, каждый играющий загадывает какой-либо предмет из утвари «Русской избы». Водящий каждому задает вопрос, предполагающий действие, которое могло случиться с загаданным предметом:

- Чем ты сегодня умывался?

- Лаптем.

- На чем летал?

- На метле.

- Что ты утром съел?

- Чугунок.

- Чем кашу ел?

- Кочергой.

Тот играющий, чей ответ в большей степени соответствует вопросу, становится водящим. Нельзя повторять один и тот же вопрос.

Приложение №11

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Русский народный костюм – это прежде всего костюм крестьянский. Именно в крестьянской среде, где на протяжении многих веков неукоснительно соблюдались обычаи предков, элементы одеяний языческой Руси сохранялись почти в первозданном виде.

В народном костюме слились воедино два начала – функциональное и эстетическое. Человек, чья жизнь была подчинена каждодневному _ от восхода до заката – изнурительному труду, изготавливая необходимые в быту вещи, исходил не только из соображений удобства. Чутко реагируя на красоту, он старался окружать себя ею. Поэтому и одежда, созданная народными мастерицами, грела не только тело, но и душу.

Одежда русской крестьянки, даже повседневная, украшалась с любовью. Но особенно эффектно выглядело платье, предназначенное для праздников. А в трудовой, общественной и семейной жизни их было немало.

В народной среде всегда бытовало серьезное отношение к разнообразным обрядам и многочисленным ритуалам. Совершенно обязательным для крестьянина и особенно крестьянки считалось быть одетым так, как требовала ситуация. Было очень важно, чтобы женщина на улице и дома одевалась и вела себя соответственно своему возрасту и семейному положению. На все случаи имелся наряд, уместный лишь в конкретном применении. Самый любимый и нарядный костюм, который одевался один раз в жизни – это свадебный.

Не существует единого русского народного костюма, как такового. Ведь наша страна занимает огромную территорию, на которой находятся области с разными климатическими зонами. А неодинаковые природные условия и различное сырье для изготовления одежды обуславливали наполняемость гардероба – более облегченного в южных губерниях и усиленного теплой одеждой в северных.

САРАФАННЫЙ КОМПЛЕКС женской одежды самый распространенный на Руси. Именно стройный силуэт русоволосой красавицы в парчовом сарафане, увенчанной кокошником, во всем мире ассоциируется с образом русской женщины. Праздничные и свадебные сарафаны во многих семьях передавались по наследству от бабушки к внучке. Обязательной деталью сарафанного комплекса являлся узорчатый нарядный пояс с разноцветными кистями и подвесками.

ПОНЕВУ носили исключительно замужние женщины. Поневный комплекс имел значительное количество вариантов. Понева изготавливалась в

основном из шерстяной, преимущественно клетчатой и полосатой, ткани. Она надевалась на платье или рубаху. Непременной частью поневного комплекса был передник («занавеска», «запон»), изобретательно украшавшийся. Он надевался прямо через голову, имел рукава или узкие проймы. Огромное значение придавалось рубахе. У каждой хозяйки их должно было быть не меньше десяти. Самые красивые рубахи предназначались для сенокоса, жатвы и свадебного обряда.

РУБАХА считалась главной формой одежды как для женщин, так и для мужчин. В древности рубахи были преимущественно белыми, шились из домотканого льняного или конопляного полотна и расшивались. Самым распространенным видом рубахи была рубаха с «поликами». Она сшивалась из двух полотнищ. Спереди делали разрез. Для свободы движения вшивались ластовицы из материала контрастного цвета, превращая прием кроя в декоративный элемент.

В разных российских губерниях свои особые способы декорирования рубах. В украшении рубах использовали растительные, геометрические и узоры с изображением человека и животных.

В оформлении внешнего облика русской женщины велика была роль головного убора. Он подразделялся на девичий и покрывающий голову замужней женщины. Девушке позволялось на людях появляться с непокрытой головой, с волосами либо распущенными, либо заплетенными в косу. Голова же замужней женщины должна быть покрыта даже дома, волосы заплетены в две косы.

Женский головной убор **«КОКОШНИК»** - род твердой шапочки. Он хорошо гармонирует с сарафанной одеждой. Изготовление таких головных уборов требовало большого умения и навыка, поэтому они заказывались профессиональным мастерицам.

В сарафанном комплексе большую смысловую и образную нагрузку несла **ФАТА**, закрывавшая всю фигуру со спины. Она изготавливалась из прозрачной ткани. Второе ее название «дымка». Фату надевали молодые женщины на праздники в первый год замужества.

Женские головные уборы покрывались **ПЛАТКАМИ**: их или просто накидывали на голову. Или завязывали узлом под подбородком. Платки были шелковые, парчовые, кисейные, украшенные по углам или по всему полю цветочным узорочьем. Безусловно, испокон веку платки надевали и непосредственно на голову. **Платок**— спутник крестьянской женщины на протяжении всей ее жизни. Он всегда считался лучшим подарком.

На всю Россию славились *павлово – посадские платки*. В подмосковном городке Павловском Посаде до сих пор продолжается самобытная традиция ручной набойки платков и шалей. Главное достоинство этих изделий – в нарядности пышных и разнообразных узоров. Многоцветные набойки из букетов ярких роз или гирлянд на черном, кремовом либо цветном фоне завершаются бахромой.

Очень красивы узорные ручного вязания *оренбургские пуховые платки*. Некоторые из них – «паутинки» - удивляющие легкостью, красотой своих узоров и высочайшим мастерством исполнения, проходят сквозь обручальное кольцо.

В формировании внешнего облика женщины на Руси издревле большую роль играл **ЮВЕЛИРНЫЙ ДЕКОР** : серьги, височные украшения, нагрудные и поясные украшения. Излюбленным украшением был речной жемчуг, также носили металлические цепи, ожерелья из янтаря. Украшали себя цепочками из разноцветного бисера – «гайтанами».

ОБУВЬ в национальном костюме русских не имела четкого подразделения на мужскую и женскую. Основным типом обуви являлись лапти косога плетения из бересты и лыка.

Зимой носили **ВАЛЕНКИ** и катанки – валянный из войлока род зимних сапог.

МУЖСКАЯ одежда не отличалась таким разнообразием, как женская. Это была подпоясанная рубаха и порты. Особое внимание уделялось поясам, кожаным или плетеным, украшенным на концах кистями.

Зимняя русская одежда универсальна – кафтаны, зипуны, армяки носили как женщины, так и мужчины.

Изготовление русского национального костюма связано с различными народными промыслами: набойным ремеслом, шитьем, ткачеством, кружевоплетением...

Славилось *рязанское ткачество*. Традиционным был орнамент, состоявший из крупных гребенчатых фигур и ромбов. Расположенных горизонтальными полосами и сопровождаемых мелкой узорчатой каемкой. Такой орнамент украшал подол и рукава женских рубах.

ВЫШИВКА – исконно женский вид рукоделия, распространенный повсеместно. Вышивкой украшалась одежда, полотенца, скатерти

Особенно велика роль **КРАСНОГО ЦВЕТА** в русском костюме. Он считался символом солнца и огня.

Какова роль народного костюма в наше время ?

Не только в городе, но и в деревне люди теперь носят современную одежду. Но русский национальный костюм. Выдающийся памятник материальной культуры, доставшийся нам в наследство от предков, продолжает жить, как живы до сих пор русский песенный фольклор, предметы русских народных промыслов.

В нашей стране существуют профессиональные и самодеятельные фольклорные коллективы, где поддерживаются эти традиции, постоянно проводятся фольклорные праздники и фестивали. Народные песни и танцы исполняют артисты, одетые в праздничные национальные одежды. Опыт старинных мастеров используют современные отечественные модельеры, заимствуя из богатого арсенала народного творчества приемы кроя и декоративной орнаментации.

Беседа Конспект занятия в старшей группе

«Русская изба»

Цель:

познакомить детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и обычаям.

Задачи:

- познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта (печь, прялка, люлька и т.д.);
- познакомить с «бабьим» кутом и кухонными принадлежностями, которые там находились: кочерга, ухват, чугунок, горшок, крынка, самовар;
- развивать умение рассматривать предметы домашнего обихода, отмечать их пользу и красоту;
- обогатить словарь детей народными поговорками, загадками, новыми словами;
- воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа, расширять кругозор детей.

Ход занятия:

Воспитатель : Здравствуйте, гости дорогие! Гости званые, да, желанные! Рады видеть вас у себя в гостях!

Воспитатель: Дети, посмотрите на эти иллюстрации внимательно. Скажите, на какой из них изображена городская улица?

Воспитатель: Почему вы так думаете?

Воспитатель: А эта улица где находится (*показывает деревенскую улицу*)

Воспитатель: Чем же она отличается от городской?

В стародавние времена, да и в наше время у каждого человека был дом.

Воспитатель: -Как вы думаете, ребята, для чего человеку нужен дом?

-Как мы себя чувствуем дома?

Даже в старину люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких зверей, погреться у огня. Мы приходим домой отдохнуть и набраться сил.

Воспитатель: А из чего люди раньше могли построить себе дом?

(из дерева).-А из какого дерева? (*высказывания детей*)

Воспитатель: Из лиственницы.

Потому что, когда лиственница намокает, она становится прочнее и крепче, почти как камень. Такой дом будет стоять долго, не будет гнить. Но строили дома и из сосен, а нижние бревна старались класть из лиственницы. В таком доме воздух всегда пахнет смолой. Особенно в ней хорошо тепло зимой, когда за окном мороз да вьюга.

Воспитатель: Этот дом назывался ИЗБОЙ.

Эти дома обязательно строились у реки, недалеко от леса; как вы думаете, почему?

Ответы детей: В лесу собирали грибы и ягоды, охотились, в реке ловили рыбу.

Воспитатель: А знаете, почему дорога между домами называется «улицей»? (*высказывания детей*)

Воспитатель: Люди, строя дом, называли его родным, родимым, оживляли его и ту стену избы, которая выходила на улицу (показ, называли «лицом». Дорога проходила у «лица» избы, отсюда и название - улица. Дети, если эта стена избы (*показывает*)- её «лицо», как могли люди называть окна?

Ответы детей: Глазами.

Воспитатель: Правильно, глазами дома или ласково- оконцами. Их украшали наличниками (показать, т. к. находились на «лице» дома, а на ночь закрывали оконца- глаза ставнями и весь дом погружался в сон.

Воспитатель: В избу входили кланяясь, как вы думаете, почему?

-Дверь была низкой, а порог высокий, чтобы меньше дуло в щели. Гостям приходилось на входе кланяться, а не то шишку можно набить.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что в избе было самым главным? Отгадайте загадку:

«Летом спит,

Зимой горит,

Рот открывает,

Что дают – глотает» (печь)

Воспитатель: Печь- это сердце дома. А для чего нужна была печь?

Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка — деревенская кормилица.

Воспитатель: Чем же могла печь накормить своих хозяев?

В русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Воспитатель: Из мебели в избе были стол да лавки, поэтому хозяин здесь работал и спал. А это место напротив дверей – красный (*красивый*) угол, где висели иконы, украшенные вышитыми полотенцами. Под иконами стоял обеденный стол, лавки. Вдоль стен- полки, где разложены вещи хозяев избы. С другой стороны двери, слева, стояла печь, здесь царствовала хозяйка. Дети играли тоже на лавках. Давайте тоже поиграем в «Жмурки».

Воспитатель: Я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь найти отгадки в нашей избе.

«Выпускает жаркий пар

Древний чайник...» (самовар).

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля.

Где там, в печке уголёк,

Кашу сварит...

(чугунок)

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Воспитатель: Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник. Слушайте про него загадку.

«Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает,

Что схватит – отдаёт,

А сам в угол идёт (ухват)

Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей. Хотите попробовать, легко ли было хозяйюшке?

Дети пробуют достать из печи ухватом чугунок.

«Всех кормлю с охотою,

А сама безротая» (ложка)

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс. Давайте и мы с вами попробуем поиграть на ложках.

Дети под народную музыку играют на ложках.

Гладит платья и рубашки,

Отутюжит нам кармашки.

Он в хозяйстве верный друг –

Имя у него

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на утюг, как вы думаете, что раньше засыпали в утюг? (угли)

«Что за барыня такая?

В гребень шерсть она берет,

Тонкой ниточкой пушистой

Деткам пряжу отдает?» (прялка)

Воспитатель: Вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

Люди в старину много работали. С весны до осени все трудились в поле, а зимними вечерами занимались рукоделием: вышивали красивые рушники, так раньше называли полотенца (показ рушников), некоторые умельцы ткали половики, которые назывались половицы. Посмотрите, в нашей избе на полу лежат половицы.

(показ половицы)

Воспитатель: Ребята, в старину люди много трудились, но и поиграть тоже любили. Давайте встанем в круг и поиграем в русскую народную игру

«Бабка Ёжка».

По считалке выбирают Бабку Ёжку. В середину круга встает водящий — Бабка Ежка. В руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ежка Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит: — У меня нога болит.

Пошла она на улицу — Раздавила курицу.

Пошла на базар — Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает.

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами вспомним все, что узнали на сегодняшнем занятии. Я буду задавать вопросы, а вы должны догадаться, о каком предмете идет речь.

- 1) Что занимало главное место в избе? (Печь)
- 2) В какой посуде готовили еду? (чугунок)
- 3) С помощью чего доставали чугунок из печи? (Ухват)
- 4) Где собиралась семья за обедом? (Стол.)
- 5) На чем сидели? (лавка, скамейка)
- 6) Из чего пили чай? (Самовар)
- 7) Ими едят и на них играют (Ложки)
- 8) Глиняная посуда для молока (Крынка)
- 9) Украшает пол в избе (коврик, половица)
- 10) С ее помощью пряли нитки (прялка)

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы хорошо все запомнили! Главное, чем славилась Русь – это гостеприимство! А за то, что вы пришли к нам в гости я угощаю вас пряничками. Спасибо дорогие гости, до свидания!

Приложение №13

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ БЕСЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ст гр НА ТЕМУ «РУССКАЯ ПЕЧЬ»

Цель: рассказать детям об истории русской печи. В конце беседы предложить выполнить рисунок с элементами аппликации по мотивам русской народной сказки «Гуси – лебеди» (изображение печи в лесу)

Как появилась печка?

Воспитатель: Ребята, на чем сейчас люди готовят себе еду? С помощью чего получают тепло? С помощью чего освещают помещение? (ответы детей)

Вы все сказали правильно. Но вернёмся в далекое прошлое.

В далёкие-далёкие времена человек разжигал огонь, бросал в него куски мяса, рыбу, они обжаривались, и он ел их.

- Как вы думаете, какими от огня костра становились рыба и мясо? (они были грязные, закопченные). Посуду люди еще не научились делать, поэтому еду готовили на разных сучках и ветках над костром и на горячих камнях вокруг открытого огня. Выложенная камнями яма с тлеющими углями – такой **была первая печь.**

Позже печи начали строить над поверхностью земли, с отверстием для дыма, тягой и камнем, закрывающим входное отверстие, чтобы печь дольше не остывала.

Русская печь благополучно дожила до наших дней. Ее можно встретить ещё во многих и многих деревнях и городках России. Любители старины и уюта не прочь иметь такую печь и в загородных домах и дачах.

Русская печь является символом Руси.

Конструкция русской печи очень проста, но в то же время суперфункциональна, в чем с ней не могут конкурировать никакие другие печи. Главное в русской печи это сводчатая камера, разогревающаяся до 500°C. Разогретая камера (или горнило) может часами хранить тепло, что с успехом использовалось для приготовления пищи. Температура в 500°C - как раз требуемая температура для выпечки хлеба. В наше время русские печи почему-то почти не используются по назначению.

Русская печь очень многофункциональна: помимо отопления раньше её использовали и для освещения. Приготовление пищи и выпечка хлеба - тоже одна из основных функций русской печи. Печная лежанка так же стала

притчей во языцех. Ну на какой ещё печи можно лежать!? Между тем в старину русская печь заменяла кровати целому семейству, и места на ней были распределены в строгой иерархии - от главы семьи до самого маленького ребёнка. Известное всем выражение "погреть косточки на печи" говорит о лечебных свойствах разогретой печи. Мало того, грелись и в самом горниле печи, залезая в неё целиком! Во многих регионах России русскую печь использовали и вместо бани - залезали прямо в горнило (!), там и парились и мылись! Вообще весь быт семьи строился вокруг печи, печь и в самом деле всегда ставилась по центру дома.

Наверно больше ни у какого народа не связано так много с печью, как у русского. **История русской печи** в сказках очень интересна. Один только Емеля, разъезжающий на печке, чего стоит! Илья Муромец вообще 33 года на печи пролежал. Баба-Яга всё пыталась поджарить кого-нибудь, пихая на лопате опять же в печь, на которой и сама полежать была не прочь. А знаменитая говорящая печка с пирожками из "Гусей-лебедей"?

С печью связано так же множество суеверий. К примеру, на ночь в печь клали полено и сосуд с водой, чтобы печь и огонь не испытывали нужды ни в еде ни в питье. Не давали никому углей из печи - уйдёт достаток!

Для эксплуатации печи использовались различные приспособления. Посуда - чугуны, горшки, утятницы, сковороды, противни и др. Всякие приспособления - лопата (садник), различные совки, кочерги, ухваты, сковородники.

- Ребята, вспомните, пожалуйста, сказки в которых упоминается русская печь. (Илья-Муромец; Гуси-лебеди; Василиса Прекрасная; Вовка из Тридевятого царства; Золушка; Домовенок Кузя; трое из Простоквашино; Волк и семеро козлят; Емеля)

В случае затруднений, воспитатель вспоминает сказку и показывает иллюстрации на тему «Русская печь в сказках»

Приложение №14

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ БЕСЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ст гр

Тема» Золотое веретено»

Задачи:

1. **Образовательная:** знакомство с предметами обихода; их названиями и предназначением; прялкой и веретеном; закреплять у детей знания о колыбельных песнях.
2. **Развивающая:** прививать детям желание слушать и использовать колыбельные песни; учить отгадывать загадки о предметах обихода.
3. **Воспитывающая:** воспитывать уважительное отношение и интерес детей к истокам русской народной культуры и традициям.

Словарная работа: прялка, веретено, изба, клубок, пряжка, лапти.

Оборудование: предметы обихода: прялка, веретено, игрушка котик, корзинка с клубками, вязаные детские вещи, несколько кукол.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций предметов обихода; разучивание колыбельных песен; знакомство с народными фольклорными играми «Ниточка и иголочка» и «Челночок»; чтение сказки «Золотое веретено».

Ход занятия:

Дети заходят в «избу». Садятся на «лавки». Хозяйка – воспитатель сидит у прялки с веретеном и напевает:

Веретено! Жужжит и кружится оно. Нитку сучит, об пол стучит.

На полу стоит корзинка с клубками.

Хозяйка: Ой, ребятки, что я вам принесла в корзинке?

Угадаете, отгадав загадку:

Маленько, кругленько,

А за хвост не поднять.

(Клубок)

Ответы детей.

Да, вот куда-то один клубочек укатился? Не поможете найти?

Дети отвечают.

Посмотрите, ребятки, ниточка от клубочка тянется к прялке. Ребятки, кто-нибудь знает, что это такое? Для чего нужно это приспособление?

Ответы детей.

Хозяйка: Я вам сейчас расскажу, зачем нужна прялка. Раньше, в старые времена, хозяйка вечером укладывала ребёночка в люльку или колыбельку, зажигала лучину и садилась к прялке. Колыбельку качала ногой или рукой. Чтобы ребёнок уснул, она напевала колыбельную песенку:

Я пряду, пряду кудель,

Я качаю колыбель.

Прялка, прялка не гуди,

Мою детку не буди.

Ты тянись, тянись, мой лён,

Ты сойди на детку сон.

Баю, баю, бай,

Сонных глаз не размыкай!

Вот у меня здесь есть куколки. Давайте, ребятки, возьмём их на ручки и покачаем, и споём для них колыбельную песенку:

Баю, баю, баю,

Деточку качаю.

Спи мой хороший,

Спи мой пригожий.

Особой гордостью хозяек были прялки, которые служили не только орудием труда, но и украшением жилища. Деревенские художники расписывали их цветочными и травными узорами. Ребятки, я вам сейчас покажу иллюстрации.

Посмотрите, ребята, у меня в руках непряденая шерсть, потом клубочек, а далее вязаные вещи.

Хозяйка: У кого в семье бабушки или мамы вяжут? Что они вам связали?

Ответы детей.

Хозяйка: Ребятки, что-то мы с вами засиделись. А давайте поиграем в игры: «Челночок» и «Ниточка с иголочкой».

Проводятся игры «Челночок» и «Ниточка с иголочкой».

Хозяйка: У меня есть волшебный мешочек, в нём множество загадок. Слушайте внимательно. О чём мы сегодня с вами говорили, об этом и будут загадки:

Без рук, без ног,

Под лавку скок.*(Клубок)*

Ответы детей.

Скорчится – с кошку,

А растянется – с дорожку.*(Верёвочка)*

Ответы детей.

Пляшу по горнице,

С работою моею,

Чем больше верчусь,

Тем больше толстею.*(Веретено)*

Ответы детей.

Кто не прядёт,

Не ткёт, а людей одевает.

(Овца)

Ответы детей.

Мохнатенька, усатенька,

Сядет – песенку запоёт.

(Кошка)

Ответы детей.

Хозяйка: Все были молодцы. Дружно отвечали. У меня для вас есть гостинцы. Угощайтесь. Жду вас в следующий раз к себе в гости.

Приложение №15

НОД «Эх, лапти мои...»

Цель: познакомить со старинной русской обувью «Лапти»

Задачи :формировать потребность в познании рукотворного мира;
совершенствовать знания о предметах народного быта (их цвете, форме,

величине, материале, назначении), о родовитых понятиях;

развивать связную речь;

воспитывать бережное отношение к старинным предметам.

уметь поддерживать беседу;

высказывать свою точку зрения;

владеть правильным словопроизношением;

общаться в совместных действиях со взрослыми и детьми.

иметь представление о лаптях, их особенностях;

отгадывать загадки.

выполнять танцевальные движения под музыкальное сопровождение;

формировать музыкальную культуру через прослушивание русских народных песен.

воспитывать интерес к устному народному творчеству.

.Словарная работа

лапти, лапоточки, лапотки, плести лапти, лыко, лыко драть, лыченица, щеголять, дубовики.

Подготовительная работа:

посещение выставки русской народной одежды;

чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, рассматривание иллюстраций о

старинной обуви и об изготовлении лаптей;

работа над поговорками, частушками.

Оборудование:

картинки с изображением разных видов обуви; лапти;
волшебный сундук; музыкальное сопровождение;

Ход

Воспитатель обращает внимание детей на сундук.

Сейчас мы посмотрим что лежит в нашем волшебном сундучке. Но для этого нам нужно разгадать загадку:

Их в былые времена

Надевала вся страна.

Но теперь наденешь вряд ли

Ты из лыка липы... (лапти)

Воспитатель: Про что эта загадка?

Дети: Лапти

Воспитатель: И вы, наверное догадались, что сейчас мы отправимся в прошлое лаптей!

В древние времена самой распространенной обувью на Руси были лапти (Дети рассматривают лапти, примеряют, пробуют походить в такой необычной обуви.)

Воспитатель: Что вы почувствовали? Какие лапти?

Лапти очень мягкие, удобные, легкие.

Ноги в них «дышат», потому что через дырочки плетения проходит воздух.)

Можно сплести лапти любого размера и носить их с теплыми шерстяными носками.

А как вы думаете, зачем вот эти веревочки сзади у лаптя?

(Чтобы лапти не упали с ног, к ним приделаны завязки.)

Послушайте еще загадку про лапти:

«Два котика, четыре хвостика».

Почему вы догадались что эта загадка про лапти?

(ответы детей)

Воспитатель: Как можно ласково назвать лапти? (Лапоточки, лапотки.)

Как вы думаете, из чего плели лапти?

Отгадайте загадку:

С моего цветка берет

Пчелка самый вкусный мед.

А меня все обижают

Шкурку тонкую сдирают. (Липа)

Воспитатель: Со ствола молодой липы снимали кору, или, как говорили в народе «драли

лыко». Поэтому в старину лапти называли еще подругому: лыченица.

А еще лапти плели из бересты. Вспомните, что такое береста? (ответы детей)

Лапти из бересты считались праздничными (рассматриваем с детьми лапти из бересты, сравниваем с лаптями из лыка)

Лапти так же плелись из дубовой коры, их называли «дубовики». Плели из ивы, из соломы. (Рассматриваем лапти, сравниваем.)

Лапти плели разными способами: в прямую клетку, в косую. Праздничные лапти украшали. Плели лапти в основном мужчины, секреты, умения, необходимые для плетения лаптей, передавались из поколения в поколение, от деда к внуку. Но лапти быстро снашивались: летом за три дня, а зимой за десять дней.

А как вы думаете, почему летом лапти снашивались быстрее? (

Летом много работали, далеко ходили.)

Но зато материал для лаптей был доступен всем.

Если сходишь в лесок, то будешь в новой обуви щеголять.

Пока лапти плетут, частушки, песни, сказки про них придумывают.

Вот и мы с вами споем частушки:

Ай люли люли люли!

Наши детки в лес пошли,

Лыко собирали,

Да в корзинки клали.

А из лыка наперед

Лапти батюшка сплетет,

Чудо лапоточки

Для своих сыночков!

Вот так диво лапотки!

Обуваются сынки,

Вот уже по стежке

Побежали ножки.

Будут деточки гулять,

В новых лаптях щеголять,

По лесу резвиться,

Бегать по водицу!

Воспитатель: А какую ребята вы сказку знаете про лапти? (

Русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть».)

Послушайте поговорки про лапти:

«Хозяйство вести не лапти плести»

«Без уменья и лаптя не сплетишь»

«Мы тоже не лыком шиты»

Знаем дело и имеем достоинство.

Воспитатель: Давайте поиграем в русскую игру «Догони лапоть»

У кого останется в руках лапоть, тот и танцует!

Под русскую народную песню «Во

деревне, во Ольховке», дети передают по кругу лапоть, по окончании музыки, ребенок, у которого в руках лапоть, выходит в круг и танцует

Подведение итогов занятия.

И так, ребята, а теперь расскажите, что самое интересное для себя узнали о лаптях?

В настоящее время лапоть это часть истории. Сейчас лапти используются как сувениры, для украшения интерьера.

Приложение № 16

Музыкальная композиция

«Прялица»

За прялкой сидит взрослый в народном стилизованном костюме.

Выходят девочки «змейкой» и поют песню «Уж я улком шла»

Уж я улком шла, Переулком шла, Клубок ниточек нашла. Клубок катится,
Нитка тянется. Клубок – дале, дале, дале, Нитка – доле, доле, доле. Я за ниточку
бралась – Тонка нитка порвалась. Уральский вариант

После окончания песни, девочки встают полукругом.

Взр: Милые внученьки, золотые рученьки, с чем нынче пожаловали?

Реб: Да вот, принесли мы кудель да веретено (показывает веретено и кудель)

Реб: Хотим прясть волокно.

Взр: А у меня как раз и прялочки приготовлены. Вот они...

Показывает прялку.

Реб: Ух ты, настоящая! Красота!

Реб: Рукам работа, а душе праздник.

Взр: Девчата, а кто прясть-то умеет?

Все: Я, я, я.

Взр: Юля, Татьяна, садитесь первые.

Реб: Эх, постараемся, не умаемся.

Реб: Хорошо прядется, когда весело поется..

Взр: Девчата, запевай!

Две девочки «прядут» на ручных прялках, остальные заводят хоровод и поют песню «Прялюшки, да попрядалюшки».

Прялюшки, да попрядалюшки, да. Ох, и что же мы, прялюшки, прять будем? Ох, и что же мы, прялюшки, прять будем? Ох, у старой старушки не мята конопля. Ох, у старой старушки не мята конопля, Молодые молодухи – беленький ленок. «Музыкальный фольклор и дети». М., 1997

Девочки встают из прялок и показывают свою работу подружкам.

Реб: Ну дивитесь, подруженьки! Про нашу пряжу плохо не скажут.

Взр: Да, действительно. Волокно к волокну. И когда же Вы выучились?

Реб: Нас матушка выучила!

Все: Уральские мы у нас все такие талантливые!

Девочки танцуют и исполняют песню

«Было у матушки двенадцать дочерей»

Было у матушки двенадцать дочерей, Было у матушки двенадцать дочерей. Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей. Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей. Стала их матушка работе учить, Стала их матушка работе учить. Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей. Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей. «Будем песни петь». М., 1988

Реб: Да, хороши мои сестрицы, на все лады мастерицы.

Реб: И работать, и плясать.

Реб: И языками почесать...

Взр: Девчата, а не пора ли нам «Кокорицу» сплясать?

Все: Давно пора!

Девочки танцуют и поют «Уж ты, прялица – кокорица моя»

Уж ты, прялица – кокорица моя, Пойду вынесу на улицу тебя. Буду прять и попрядывать, На подруженек поглядывать. Напряду я много пряженьки, Мне с бабусею на варезки. Я бабусею свою слушаю, Пирожки, оладьи кушаю.

Пирожки-то очень вкусные,

Все с начинкою капустною.

Позолоченная прялица,

Я пряду, а нитка тянется.

Я пряду, а нитка тянется,

Мне работа эта нравится.

Русские народные песни в обработке

А. Абрамского» М.: Сов. комп. 1990

Реб: Спасибо за внимание!

Все: Всем до свидания! Поклон

Предварительная работа:

- Подготовили самопрялку и две ручные прялки с веретеном;
- Отобрали девочек в старших группах, которые будут участвовать в постановке;
- Ознакомила участников постановки с прялкой. Рассказала о видах и особых традициях;
- Посмотрели фильм о прялке;
- Прослушивание записи музыкального материала некоторых песен, в исполнении детских коллективов;
- Перед разучиванием музыкального материала подробно разобрали значение всех непонятных слов;
- Под сопровождение фортепиано разучили мелодию каждой песни и соединили с текстом;
- Выучили связки между песнями, инсценировали с движениями и интонациями, чтобы выделить главные словесные акценты;
- Выучили отдельно танцы и хороводы, соединили с песнями;
- Работали над интонацией, выразительными средствами;
- Выступали перед детьми старших и подготовительных групп